



风靡全球的“中国故事”

——解读与“中国模式”相关的图书

潘启雯

《雷锋日记》： 我心中的丰碑

上世纪60年代初,全国人民都与饥饿纠缠在一起,对于农村的人来说,更是一贫如洗。那时候我正上小学,每当星期六下午,新华书店的工作人员都要到学校来销售各种文学书籍,尽管一本书一两角钱,我也买不起。

那年,大哥被评为生产队劳动模范,奖励了一块钱。大哥在县城里给我买了一本《雷锋日记》,我一口气读了五六遍,好多内容都被我背诵下来。我成天把这本书放在身上,就连下地干活也带着在身边,从内心敬佩雷锋——他写的日记怎么这么精彩,这么耐读,让我百看不厌。

后来,我考上了中学,对雷锋日记更加爱不释手。我常常问自己,雷锋能写出日记我为什么不能写呢?从那时起我就开始写日记,并常常拿出雷锋日记进行比较。

没过多久,我家突然被定为黑五类,父亲被关押,大哥的干部职务也被撤销。听说要抄家,母亲把大哥的奖状、我和二哥学习的课本以及我写的日记和我保存的《雷锋日记》都扔进了我家后院的水井里。我怎么能接受母亲的这个举动呢?我哭呀哭呀,不知流了多少眼泪。没有了这本书,我好像天塌了一样陷在万丈深渊。

我不能没有这本书,就是这本书让我树立了上大学的奋斗目标;就是这本书让我有了为人类理想奋斗的方向;就是这本书让我遇到了什么样的困难都不低头。我日夜思念着这本书,踏破铁鞋等待了好几年也没有再得到它。于是,我决定自己写这样一本书,就是这个理想,把我送在了创作的道路上。

那时,没有书法,我就在破烂堆里寻找旧报纸;没有写字的工具,我就用树枝在马路的灰土中把自己想写的日记描画出来。有时,偷偷地到庄稼地里写。就是这个文学梦,支撑着我在苦难岁月中不妥协不气馁。

不知不觉在沉重的农田里度过了十年的光景。一个偶然的机会,我在省城里读书学习,拿到了奖学金,我立马跑到新华书店给自己买了一本《雷锋日记》。

后来,我毕业留在学校工作。在教学上我就兢兢业业上好每一节课看成神圣的责任,在行政岗位上不怕麻烦,把每一件事都要做得尽量完美。节假日从没有休息,不是读书就是写东西,这些顽强的信念都是来自雷锋的日记。

我起早贪黑日夜奋战,写了几十部文学作品,没有被一家出版社看中。周围好多同志都劝我不要做白日梦,还说我不具备文学创作的天赋,但是,《雷锋日记》这本书让我有着干一行爱一行的热情,有着不甘失败的精神。

退稿信收了一大箩筐,眼看着人过半百到了知天命的时候,我还是没有扔掉自己的理想。功夫不负有心人,历经了这30多年的苦战苦熬我终于把自己的文字变成了铅字,与广大读者见了面,还有一部作品获得了国家级的奖项。我还加入了作协,成了杂志的特约作家。这一切进步都离不开《雷锋日记》给我的动力。我永远感谢这本书,永远爱戴这本书。(长安大学 岳勇)

近期,关于“中国模式”的讨论受到了海内外舆论界和学术界的格外关注。有关“中国模式”图书的出版与再版,更是呈现出“世界上到处都在说着‘中国故事’”的局面,引发人们的深思。

海外学者眼中的“中国模式”

伴随着中国在经济上的崛起,“中国模式”这个词也日渐在国内外媒体中升温。金融危机的爆发,更是让这个概念变得炙手可热,而当这个承载着西方人复杂态度的概念撞上国人的眼球和心坎,激起的是更加复杂难言的波澜。

但“热闹”是一回事,对问题的“澄清”是另一回事。如同一切的喧嚣,大多数的言论烘托出的只是少数人的清醒和明智。在新加坡国立大学教授、著名的中国问题专家郑永年先生看来,“模式”是一种客观存在的东西,中国60多年的发展是一个客观事实。不能否认中国改革开放30多年的成功之处,但“中国模式”的确存在困局。重要的不是定性,而是从学理上深入、理性地来思考这个“模式”是如何而来,它的成功之处在哪里,又陷入了何种困局,如何才能改进它,使它朝好的方向发展。而这也正是郑永年的《中国模式:经验与困局》一书所要着力探究和关心的核心问题。

书中阐述了国际视野中的中国经验、中国国家建设和政治改革问题、民主化的中国模式、金融危机与中国经济模式、中央与地方关系、公民社会的前景等课题,而对每一个问题,郑先生都能够把国际上的政治学理论和中国的实际情况结合起来,立足于中国的客观现实来

做独立的理性分析。一个哈佛商学院的学生指着地图上的中国上海说:“这里,我的理想在这里。”在非母语国家旅行的游客拦住一位当地人问:“请问您会讲普通话吗?”周边国家围绕着复兴的中国,深深折服于中华文化的博大精深;孔子的学说、秦朝的建立、四大发明、新中国的建立变得众所周知;人民币成为世界货币……这是英国的中国问题研究专家马丁·雅克在他的《当中国统治世界:中国的崛起和西方世界的终结》一书中为我们描绘的“可能的未来景象”。

“如果说英国曾是海上霸主,美国是空中和经济霸主,那么中国将成为文化霸主。”相信马丁·雅克的这本书在中国出版之后,国内读者对这一问题的思考和争辩会呈现一个新的热潮,什么是“中国模式”?“中国模式”对中国和世界的意义是什么?一个崛起的中国将会多大程度上改变现有的世界?对现代性的反思,对中华文明的认识,对未来中国发展的预测,不同的人会有不同的看法。结论不重要,而对这些问题的重视和思考对于处于社会转型时期的中国来说具有深远意义。

国内学者眼中的“中国模式”

在国内,由潘维主编的《中国模式——解读人民共和国的60年》,主要收集了北京大学与中国世界研究中心的多名知名学者总结“中国模式”的文章。

一段时间,海外专家学者和媒体频繁抛出“G2”(中美两个超级国)论,美国经济史学家尼古拉·弗格森还提出了“Chinamerica”(中美战略共同体)的概念。《中国模式——解读人民共和国的60年》一书是我国学者自信回应对西方热捧的“中国模式”,并肯定了“中国模式”的存在。该书以中国人的视角,从政治、经济体制到社会结构,从医疗、减贫到人力资本

培养等方面提出了自己的立场和观点,被看做是对中国重返世界强国舞台所做的一次回顾,标志着具有独立性、敢于向西方争取“话语权”的“中国学派”初步形成。

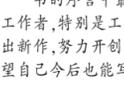
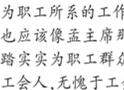
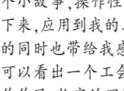
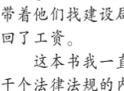
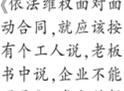
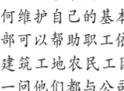
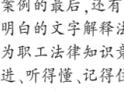
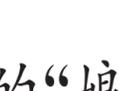
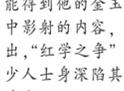
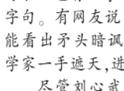
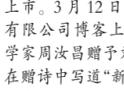
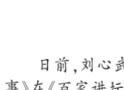
长期从事党的建设的实际工作和研究工作的江金权研究员,在他的《“中国模式”研究——中国经济发展道路解析》中则采用实证分析方法,“以论为主,史论结合”,对中国改革开放的实践特别是经济发展进程进行了系统的理论概括,形成了“中国模式”的理论体系,同时用大量的事例和数据来论证这种观点。

早在2007年,科学出版社曾推出卜工先生的论著《文明起源的中国模式》,2009年又推出了他的《历史选择中国模式》。前者阐述中国古代文明起源特点,后者则揭示这个特点的社会历史成因。《历史选择中国模式》提出,家族组织是中国古代社会的基本细胞;有特色、多层次的家族联盟制度是近万年以来到秦汉帝国以前中国社会的基本制度,值得深入思考。

由慧聪国际董事局主席郭凡生先生撰写的《中国模式:家族企业成长纲要》,着力阐述的家族企业的激励制度与管理制度,对于广大中小企业具有指导价值,可让家族企业的领袖们走向更辉煌的未来。

综上所述,无论是国外学者,还是国内学者,当他们提出一个概念并对其进行分析讨论的时候,很自然的,就会对其从各个方面进行定义,进而挖掘出其内涵和逻辑。“模式”这个词本身并无褒贬,较之前几年国际社会上

的“中国威胁”和“和平崛起”,“中国模式”给人的感觉更中性,而且学术厚重感更强——中国现行的模式显然还在发展、完善中,但已经取得了巨大的成功,积累了不少有价值的成功经验。不管是有关时政类、社科类,还是财经类的图书,都开始对“中国模式”概念着重进行理论性的探讨和研究——这难能可贵。



“恩怨场”下的“红学之争”让学术蒙羞

朱四倍

在红学界引起轩然大波,“中国红学会”名誉会长冯其庸曾愤然指责刘是“红外学乱弹”,而另一位红学泰斗周汝昌则力挺刘心武。

事实上,在笔者看来,夹杂了学术恩怨的“红学之争”早已背离了学术的范畴,相反,已经发展到了侮辱学术的地步。这分明是以学术之名来行“个人恩怨”之实。如此一来,我们看到的不过是仅仅比波拉武骂街相对“文明”的行为罢了。

本来,“红学之争”是学术范围内的事情,但是,个人恩怨让其蒙羞,已经成为学术不可承受之重。并且,我们看到学术精神和学术人格的张扬,相反,看到了学术人士“可怜”的一面。所谓学术人格,是指能够立足于学术本位,敢于坚持真理,不为现实得失所扰,不为名利所羁绊,乃至不惜为之献

身的殉道精神。但是,“恩怨场”下的“红学之争”,我们能看到一丝一毫的学术人格和魅力吗?

进一步说,“恩怨场”下的“红学之争”,也形成了对经典文本《红楼梦》的无形伤害。博尔赫斯说:经典不是指一本拥有这样或那样的优点,而是指一本被世代代的人们由于各种原因的推动,以先期的热情和神秘的忠诚所阅读的书。但是,当下的“红学之争”,所谓的争议,已经不是关于经典作品的争议,而是成了相互攻击的场所,这是《红楼梦》能承受的了吗?附着了自身利益的“红学之争”,早已远离了《红楼梦》研究之道。

“恩怨场”下的“红学之争”还是消费文化狂欢的一个缩影。当下社会,消费文化通过大众传媒的鼓吹,已经成为社会大众一种挥之不去的潜在文化心理。无边的消费主义

作为一种社会思潮弥散在我们生活的每一寸空间。市场经济与后工业社会的文化氛围,使纯粹的功利获得了某种合法性。文学经典天下神龛,成了大众满足消费欲望的一种并无特殊意义的对象。消费文化按照自身内在的逻辑与欲望渴求,把经典的神圣性与权威性全部打破。对文学经典进行颠覆、戏说、拼贴、改写,追求经典文本的通俗性,这就是消费文化对文学经典所取的态度。就“红学之争”来说,

也难以摆脱这样的命运。正因为如此,“个人恩怨”的背后隐藏着的是利益的欲求,剩下的只是一种空洞的狂欢。

作为“红学”的分支,《红楼梦》研究,在学术界一直有着较高的地位。但是,当下的“红学之争”,所谓的争议,已经不是关于经典作品的争议,而是成了相互攻击的场所,这是《红楼梦》能承受的了吗?附着了自身利益的“红学之争”,早已远离了《红楼梦》研究之道。

“恩怨场”下的“红学之争”还是消费文化狂欢的一个缩影。当下社会,消费文化通过大众传媒的鼓吹,已经成为社会大众一种挥之不去的潜在文化心理。无边的消费主义

作为一种社会思潮弥散在我们生活的每一寸空间。市场经济与后工业社会的文化氛围,使纯粹的功利获得了某种合法性。文学经典天下神龛,成了大众满足消费欲望的一种并无特殊意义的对象。消费文化按照自身内在的逻辑与欲望渴求,把经典的神圣性与权威性全部打破。对文学经典进行颠覆、戏说、拼贴、改写,追求经典文本的通俗性,这就是消费文化对文学经典所取的态度。就“红学之争”来说,

也难以摆脱这样的命运。正因为如此,“个人恩怨”的背后隐藏着的是利益的欲求,剩下的只是一种空洞的狂欢。

作为“红学”的分支,《红楼梦》研究,在学术界一直有着较高的地位。但是,当下的“红学之争”,所谓的争议,已经不是关于经典作品的争议,而是成了相互攻击的场所,这是《红楼梦》能承受的了吗?附着了自身利益的“红学之争”,早已远离了《红楼梦》研究之道。

“恩怨场”下的“红学之争”还是消费文化狂欢的一个缩影。当下社会,消费文化通过大众传媒的鼓吹,已经成为社会大众一种挥之不去的潜在文化心理。无边的消费主义

作为一种社会思潮弥散在我们生活的每一寸空间。市场经济与后工业社会的文化氛围,使纯粹的功利获得了某种合法性。文学经典天下神龛,成了大众满足消费欲望的一种并无特殊意义的对象。消费文化按照自身内在的逻辑与欲望渴求,把经典的神圣性与权威性全部打破。对文学经典进行颠覆、戏说、拼贴、改写,追求经典文本的通俗性,这就是消费文化对文学经典所取的态度。就“红学之争”来说,

也难以摆脱这样的命运。正因为如此,“个人恩怨”的背后隐藏着的是利益的欲求,剩下的只是一种空洞的狂欢。

“读书——助我素质提升”征文

做职工维权的“娘家人”

一转眼,我调到县总工会任副主席三年了。其间,我深入基层组建工会,到特困职工家中慰问,去困难企业走访,送温暖,搞调研,收缴经费,开展活动,抓文明行业创建,培育下岗再就业基地等等,把职工维权的法律法规

安全生产委员会、劳动仲裁委员会成员,忙得不亦乐乎。我热爱这份工作,想尽快成为行家里手。

随着经济成分的多元化,劳动关系的复杂化,职工反映的权益受侵害的问题也越来越多,工会维权的路也越来越难走。2006年5月的一件事对我触动很大,一名30多岁的女工因操作搅拌机被电死。亲属来反映,县政府成立事故调查组前往,我到现场洒下同情的泪水却干着急说不出一句话。我感到必须提高自己依法维权的能力和水平,简单用《工会法》、《劳动法》的条文解释不了不断涌现的新的矛盾和问题。在这个时候,我见到了一本好书《依法维权面对面》,书是中国工人出版社2006年11月份出版的,封面的左上角,还有一行字:“职工学法读本”。这既是一本帮助职工学法和维权的通俗读物,也是工会工作者处理职工维权的参考书和工具书,更是在职工工作中开展普法教育的不可多得教材。

《依法维权面对面》的作者是宿州市总工会主席孟凡敬,他把自己亲手处理过的100多个典型案例整理成书,把职工维权的法律法规变成100多个生动有趣的小故事。该书以比较典型的案例阐释法理,法理与案例相结合,以案说法,以法释案,取材得体,分析得当,深入浅出,通俗易懂。每一个案例,都有漫画家吕士民配的一幅漫画插图,幽默而不失严肃。全书以代表职工利益的工会干部“老孟”贯穿

全书,具有较强的可读性、实用性和指导性。案例的最后,还有言简意赅的“提示”,用简单明白的文字解释法律条文,恰恰可以用来作为职工法律知识竞赛的试题,职工容易学得进、听得懂、记得住、用得上。

这本书使职工对自身的基本权益以及如何维护自己的基本权益有所了解,使工会干部可以帮助职工依法维权。今年年初,有三个建筑工地农民工因讨欠薪问题来找我,我一问他们都与公司签了劳动合同,我就翻阅《依法维权面对面》。书中说到,签订了正式劳动合同,就应该按照正式员工享受福利待遇。有个工人说,老板想东西折钱。我又翻书,书中说,企业不能以实物支付职工工资,并写明是《工资支付暂行规定》第五条之规定。我带着他们找建设局,找建筑公司协调,终于拿回了工资。

这本书我一直在看,反复地看,它涉及若干个法律法规的内容,我很喜欢里面的每一个小故事,操作性非常强,我力求把它们都记下来,应用到我的工作当中去。它带给我思考的同时也带给我感动,透过书中朴实的文字,可以看出一个工会工作者的严谨、敬业的工作作风,扎实的理论基础,较高的法律素质,情为职工所系的工作热情。自己身为工会干部,也应该像孟主席那样,以至至真至纯的感情,踏踏实实为职工群众做点工作,做一个真正的工会人,无愧于工会是职工“娘家人”的荣誉。

书的序言中最后写道:希望我们的工会工作者,特别是工会主席都能够拿起笔来,推出新作,努力开创工会维权工作新局面。我希望自己今后也能写出一本类似的书。(安徽泗县总工会 李萍)



本报讯 因《蜗居》而成为当下话题焦点的六六,最近推出了随笔集《妄谈与疯话》。在3月23日举行的新书发布会上,著名出版人金丽红表示:六六的性格火辣直率,语言是喷

揭秘“红二代”成长经历 回望北大荒激情岁月

《青春的白桦林》讲述知青故事

本报讯 由当年的北大荒知青,现《中国商报》记者于彬撰写的50万字的长篇纪实文学《青春的白桦林》日前出版。该书不仅获得北大荒知青的喜欢,还受到北京海淀区一些名牌学校学生的青睐。因为,书中的主人公是他们上个世纪60年代的老校友,来自海淀的5所学校:十一学校、铁道附中、玉渊潭中学、太平路中学和101中学。

当年这5所学校的学生大多是军队、部委、学院的子女,书中的主人公们自认为在北大荒凭着父辈的将校呢军装及成就,就可以续写辉煌。然而,梦幻跌落在北大荒的冰天雪地,天真被凛冽的寒风撕扯,这些北京知青也豪无例外地同黑土地上的所有生命一起经历磨练。《青春的白桦林》为我们讲述了一

《蜗居》之后六六又推《妄谈与疯话》

发式的,特别适合随笔。尽管编辑过程中有删节,但文字仍然犀利、幽默、智慧。

由长江文艺出版社出版的这部《妄谈与疯话》,既没有请演艺明星作序,因为怕娱乐色彩重了读者会将其看轻,也没有请文坛大家写跋,因为担心会使作品过于严肃。但书中俗雅兼具的文化含量依然不会令读者失望。如果说在《王贵与安娜》、《蜗居》中,六六是在借小说人物的嘴说理道情,而在随笔集《妄谈与疯话》中,六六则直打胸臆。整本书分放言男女的“女人玩世界”、妙

谈生活哲理的“快乐过的蛋”和趣议社会热点的“把梦想干掉”三个部分,其取譬立论,展示了作者犀利、泼辣、直率的一面。

《妄谈与疯话》是六六出版的第四本随笔集。发布会上,六六还透露,因前一阶段自己及家人先后生病,与医院打了多次交道,于是把关注的视角放在了医患关系上,目前正在写一本小说,探讨两者之间的信任缺失。六六表示,写小说与写剧本是两种不同的工作,写小说是愉悦的,而写剧本是艰苦的工作。(冷丁)

揭秘“红二代”成长经历 回望北大荒激情岁月

《青春的白桦林》讲述知青故事

本报讯 由当年的北大荒知青,现《中国商报》记者于彬撰写的50万字的长篇纪实文学《青春的白桦林》日前出版。该书不仅获得北大荒知青的喜欢,还受到北京海淀区一些名牌学校学生的青睐。因为,书中的主人公是他们上个世纪60年代的老校友,来自海淀的5所学校:十一学校、铁道附中、玉渊潭中学、太平路中学和101中学。

当年这5所学校的学生大多是军队、部委、学院的子女,书中的主人公们自认为在北大荒凭着父辈的将校呢军装及成就,就可以续写辉煌。然而,梦幻跌落在北大荒的冰天雪地,天真被凛冽的寒风撕扯,这些北京知青也豪无例外地同黑土地上的所有生命一起经历磨练。《青春的白桦林》为我们讲述了一

一周书情

继法兰克福书展之后,中国将再次在国际书展上展示自己文化大国的形象。3月22日,希腊文化部在雅典举行的新闻发布会上宣布,第七届萨洛尼卡国际书展将于4月22日至25日在希腊举行,中国是本次书展的主宾国。此次中国将派出包括出版商、作家、艺术家、官员等在内的200人的代表团参展,举办50多场交流活动,展出图书超过3000种。

据中国驻希腊大使罗林泉介绍,中国主宾国活动主要包括5个方面:中国作家将与希腊读者见面并举行读书朗润会;在书展正式开幕前举办中国电影周;举办三维中国——当代艺术展;在雅典举办一次高水平的论坛;古文明与现代化——中希文明对话;中希出版业举行专业研讨会,探讨双方出版合作的新机遇。

近两年,中国出版业正在实施“走出去”的战略,此次两大文明古国的交流定会在国际图书界产生较大影响。

著名作家张炜耗资20年写就的新书《你在高原》将由作家出版社出版。这是一部不同寻常的小说,也是已知中外小说史上最长的一部小说。全书字数达450万字,率先推出10册,包括《家族》、《橡树路》、《海客谈瀛洲》、《鹿原》和《忆阿雅》等。

张炜在接受采访时称,称这部书主要讲述的是一批上世纪50年代出生的人的经历,源自他的学友和他的朋友的一个真实故事。当他在20多年前准备回顾这一切时,便决定按照这些人走过的足迹把很多地方全部勘察一遍,抵达每个城镇和村庄,记录下这些地方的人文、自然和民间传说。

据悉,这10册书不论是故事、语言、形式、意境,都大不相同,几乎囊括了19世纪以来所有的文学试验。在人心浮躁的今天,还有作家做这样的尝试,实在难能可贵。

京剧四大名旦之一荀慧生传记小说《荀慧生》近日出版。作者刘纪宏是中国人民解放军总政治部团管会一级演员,也是荀家故交。受荀慧生后人委托,历时十年写出了这部书。作品充满了大量鲜为人知的关于荀慧生先生的珍贵史料,并附有大量精美剧照和生活照。读者们可以从书中了解到,农民的孩子荀慧生如何靠自己的努力成为一代艺术大师。

荀慧生亲传弟子、著名京剧表演艺术家孙毓敏说:大家不要把《荀慧生》当做虚构的故事,这部书讲的就是荀慧生先生本人。透过荀慧生一生的坎坷经历,可以看到他孜孜不倦追求艺术,看到他威武不屈、富贵不淫,看到他爱国爱民的品德和精神,看到他为中国京剧艺术作出的巨大贡献!

被称为“一本让人倒地爆笑的书”《何年何月何大宝》将与读者见面。作者何洁在书中与读者分享各种■事趣事趣事乐事,及超女选秀带来的乐与痛……

何洁的这本新书因风趣搞笑,大爆娱乐圈内幕,获得了李静、戴军、李宇春、陈楚生、曹方等圈内好友鼎力推荐,陈楚生更直言何洁“二”得精彩。

据说,《何年何月何大宝》中有明确提示,吃饭、上课、上班时勿看,因为它会让你爆笑不断,后果很严重!

近来,《科幻世界》杂志的编辑在网上公开发信信社长一事成为业界关注的话题。

3月21日下午,一条名为《科幻世界致全国火速公开信,让暴风雨来得更猛烈些吧!》的帖子出现在了豆瓣等论坛上,帖子署名“科幻世界全体员工”,公开信以《科幻世界》杂志社员工的口吻质疑社长兼总编辑李昶。信中列举了7条对李昶的质疑,其中包括编采管理、杂志经营、刊号违规等多个方面。信中称“随时可能出现全体编辑集体辞职,中国科幻最后的一面旗帜将不复存在!”帖子要求李昶撤职一切职务。

据悉,李昶正在台湾访问,不想后院起火。事态如何发展,网民热切期待。(赵辰焯)



讲述移民加拿大的那些事儿 东方出版社推出《飘零的红枫叶》

本报讯 3月19日,东方出版社召开了小说《飘零的红枫叶》新书发布会,人民出版社副社长任超介绍说,《飘零的红枫叶》是新移民文学又一力作,“目前人们的眼光已不再是个人超群的传奇经历,而是思考这一代人在海外所面临的普遍境遇和命运。”

据新移民作者明日介绍说,2000年他们举家从北京移居到多伦多,其间随丈夫工作的变迁,一直在多伦多做孩子。从一名教师到一名家庭主妇的转变,再加上几年来经历的事,激发她创作的欲望,完成了这部长篇小说。

《飘零的红枫叶》讲述的是生活在加拿大多伦多的移民群体的真实生活。书中客观地描述了加拿大的高福利政策,美丽富饶的自然环境,同时也大胆地揭示了加拿大多元化社会存在的问题,全面、真实、深入地反映了2000年以后席卷全国的新移民大潮中的普通人的生活,因此会在普通人群中引起共鸣,具有很强的可读性。(高志菲)