

朱德群的中国艺术精神和抽象艺术

朱德群是法兰西学院200年来首位华裔院士和首位东方艺术家。正在中国美术馆展出的“朱德群回顾展”，清晰地呈现出他在不同历史时期的探索和艺术风格的演变过程。他将东方文化的思想观念、中国传统绘画的形式语言与西方抽象绘画的优长结合起来，形成了具有中国艺术精神和内涵的抽象风格。 源源



冬之灵感(油画) 朱德群

以“研究与超越”的精神读中国油画

由中国油画学会主办、北京国子监油画艺术馆协办的《研究与超越——第二届中国小幅油画展》将于2010年4月3日在中国美术馆开幕。此次展览是继2001年秋在北京成功举办首届《研究与超越——中国小幅油画作品大展》之后举办的第二届展览。展出的204件作品(包括评委16幅作品)是从全国各地的6000余件作品中精选出来，体现了近年来中国小幅油画创作的基本面貌。这些作品，以广阔的视角，反映了当代丰富多彩的社会生活和气象万千的大自然景象；以多样化的艺术手法，表现出了油画语言探索与研究的新风貌。在学术品位上较之十年前，有了喜人的升华和超越，出现了一批具有较高学术价值的小幅油画。

中国油画学会以“研究与超越”的学术精神为主旨举办此展，提倡和鼓励中国油画家积极探索，以真诚的心态，满怀激情地创作小幅油画。以简便、即兴的小幅油画的形式，拓宽观察视野，深入思考研究；以“所要者胆，可贵者魂”的艺术创造精神，努力超越自己。 法明

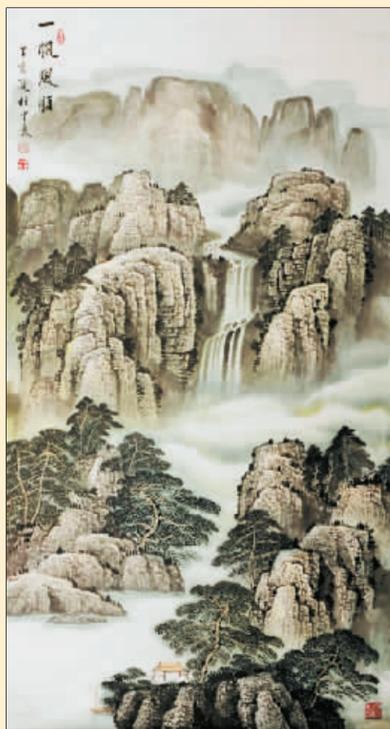


城之二(油画) 汪鹏飞

画苑漫步

续写北派山水苍润的画家

杜中良



一帆风顺(国画) 杜中良

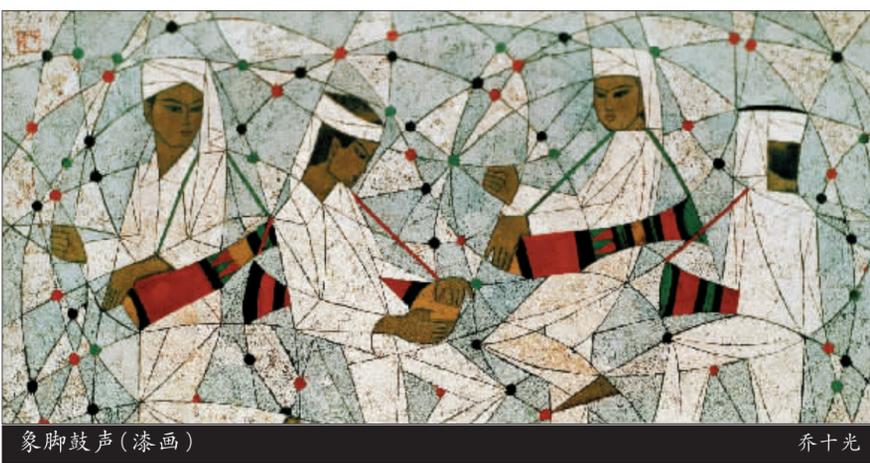


春意正浓(国画) 杜中良

杜中良，笔名汉华，长期从事中国画“山水”的研究工作。现系中国孔子画院院长、中国传统文化促进会理事、中国国画家协会理事、中国美术家协会理事、中国美协山东省分会会员、世界文化艺术研究中心理事。

杜中良的绘画艺术，典型北派山水，质直而厚，方峻严整，不以小巧胜，而凭气势出，既有坚实、丰富、传统的功底，又吸收了现代美学意识绘画技术，形成了自己独特的山水风格。作品整体恢宏雄壮，气势磅礴，苍润大方。色彩层次丰富，厚重，笔墨稳健，而韵味浓。用笔、用墨、用色、气象独特。画面带给人一种深远意境及视觉效果，并随诗进入高雅境界。经过30多年的艰辛探索，至今在绘画艺术水平上有了较深的造诣。作品入编《中华名人大典》、《中国当代书画家翰墨精品集》等60多部书画大典。

杜中良曾在国内外举办个人画展，作品亦多次获奖。更有作品被日本、美国、韩国、新加坡等国家和地区的团体、组织、名人及国内多家单位企业、个人、艺术馆收藏。 木子



象脚鼓声(漆画) 乔十光

当代艺坛独树一帜 诗意荡漾漆彩人生

——观乔十光漆画艺术

由中国美术馆、清华大学美术学院、中国美术家协会、中国工艺美术学会联合主办的“漆彩人生——乔十光漆画艺术回顾展”于3月17日至3月25日在中国美术馆展出。展览汇集乔十光先生自上世纪60年代以来不同时期的漆画作品160余幅，呈现出乔十光先生作为一代漆画艺术家所走过的艺术历程。他的创作、研究和活动横跨了学科建设、漆画创作和漆文化发展等

诸多领域，在文化复兴的时代具有民族独特话语的艺术样式尤为可贵。乔先生的“漆彩人生展”展现的就是传统文化如何通过一个人数十年的努力成为新传统新话语的重要典范，是我国漆画历史上一次意义深远的重要展览。大展期间，乔十光先生向国家捐赠其经典作品，包括《草原新兵》、《毛主席与红卫兵》等30幅不同历史时期代表作品捐赠中国美术馆。 木子



乌江边的吊脚楼(漆画) 乔十光

远洋中国的希腊画家 瓦盖里斯·瑞纳斯

瑞纳斯是希腊当代著名画家，他的作品里有对大海的爱，有对海船的爱，从他的作品中可以听到大海的涛声，嗅到大海的气息。他的全部作品，都是对于自己生活的大海及陆地的礼赞。从瑞纳斯的作品中能够看到线条在歌唱，亦能够看到东方意味的安详和静谧。他笔下的海船，结构的谨严，造型能力的准确，无愧于希腊当代著名画家赞誉。

品读瑞纳斯的作品后，许多读者会在心里留下那带有爱琴海独特味道和气质，仿佛看到一艘从古希腊艺术到当代希腊艺术的全息海船来到了中国。 源源



悲欣交集(综合材料) 瑞纳斯

雕刻中文的希腊船 (装置) 瑞纳斯

瑞纳斯的装置艺术《雕刻中文的希腊船》

新作赏读



盛开(国画) 马在新

鹰展龙飞书墨图 矢志不渝攀高峰

——书坛“奇才异杰”刘长玮



宏图大展 刘长玮

刘长玮，字洪源，艺名常常，人送雅号“美髯哲夫”。中国书法家协会会员、中国书画艺术研究会副会长、淮海书法艺术学校导师、天香书画院名誉院长。刘长玮的书法从颜体入手，主攻小楷，潜心学习王羲之、赵子昂等历代大家的作品。练就了“双手能倒写梅花篆字”的硬功夫，尤以“一笔龙”著称。作品和事迹多次在《人民日报》、《中国书画报》等多家报刊上发表。刘长玮先生的书法作品礼赠国内外友人，并在几十个国家和地区展出。刘长玮先生的书法造诣在鲁南声望日隆，但他毫不以此自满。为推陈出新，刘长玮从长城、黄河到长江，游历祖国各地，遍览名胜古迹；赏碑林汲取艺术营养，观万象聚艺术灵气。在书法艺术上，他尤以小楷、中楷、隶书著称，又擅长篆、行、草书。刘长玮先生的小楷颇有乐毅论、黄庭经、道德经等法帖之神韵。字体端庄流丽，笔法俊秀挺拔，婀娜清新，精巧中见灵秀。且具有超凡脱俗的神韵，又有清新高雅的格调，老练古朴、笔意深厚。刘长玮先生的颜体字可谓继承传统，广取博采独具新意；隶书以拙取巧，笔力遒劲，意度精妙；草书墨气充盈，跃然纸上，鹰展龙飞，活灵活现。

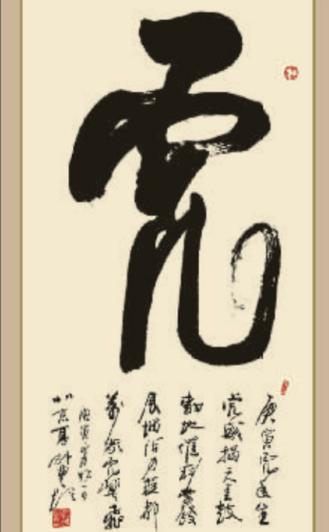
刘长玮先生有全才、怪才、奇才之名。他不但书法成就卓然，也颇具中华武术功夫，文武兼备。“双手倒写梅花篆字”是他的绝招，功力达到炉火纯青的境界。被誉为“奇才异杰”。 文怡

墨染云霞气 书添龙虎态

——无拘无束高余丰

京西首钢有个墨香四溢的书画院，这里有个擅书圣手高余丰，中国书法家协会会员。早年习书画，曾拜高人指点，钻研研习历代名家名帖，书法大进，行笔运墨渐入佳境，遂成自家气象，被书法界广泛认可。刘炳森称其为“个性鲜明的草书大家”。曾在北京举办“高余丰书法艺术展”，70多幅作品满堂生辉；更被评价为“墨染云霞气书添龙虎态”。

世间书法千万家，提笔行墨讲究的是个性，不断创新才有书法的活力。高余丰深谙此理。他在师法前辈的基础上，追求新理念的切入，不断完善自己的创作风格，渐渐形成独到的创作理念——“以情求形，以情求神，有形的观念而无形的约束，于情中求形，从情中放形，无拘无束，无法无天。” 观笔

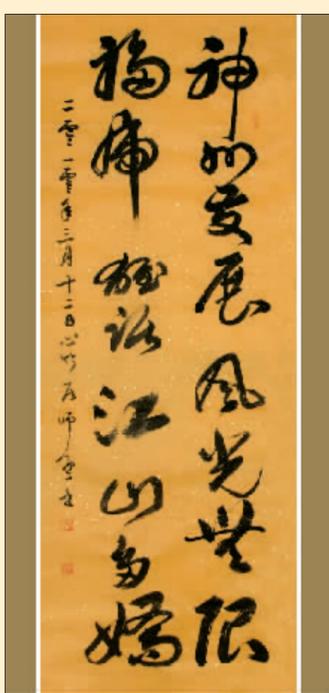


书法 高余丰

书坛巾幗——余师孟

女书法家余师孟，斋号心竹居。中国书法家协会会员，三门峡书画院院长，中国质检书协主席。青少年时期，作品曾多次参加四川省内外的书法展和赴日书法展；作品曾入编《中国书法电视大奖赛精品集》；入选中国书协举办的纪念邓小平同志诞辰100周年全国大型书法展，中国书协举办的三晋杯中国首届公务员书法大展，“孔子颂——新加坡、中国书法交流展”、“第二届中日女书法家代表作品展”等大展。在2008年全国书画艺术大展中获得一等奖，2009年在国际文化交流赛克勒杯中国书法竞赛中获佳作奖。

余师孟作品被行内人赞为“柔中见刚，质朴中显华贵，散淡中见情趣，在老辣纷披与含蓄蕴藉之间，尽情挥洒，‘二王’笔意愈显深远修长。” 观墨



书法 余师孟



书法 刘长玮