

热点

《复兴之路》创造百场演出奇迹

在拼搏中崛起的伟大历程，深深打动了广大观众，在全社会引起强烈反响，深刻激发了新时代下的爱国主义共鸣。观众对这部作品的喜爱也证明，《复兴之路》已经成为思想精深、艺术精湛、制作精良、体现民族特色、富有中国气派、深受广大观众欢迎的精品力作，成为继大型音乐舞蹈史诗《东方红》之后的又一座既有厚重历史感又充满强烈时代精神的艺术丰碑，成为新中国文艺发展史上的精彩篇章。

在《复兴之路》百场演出中，总计20余万中外观众走入剧场，感受着作品的艺术魅力。百场演出，场场都有演员在台上落泪，场场

有观众在台下动容。尽管观众来自不同的年龄、群体和地域，却无不被作品的爱国主义精神内涵深深打动。

演出期间，一些国际友人也通过《复兴之路》了解了中国的历史与文化，《复兴之路》真正发挥了通过艺术形式让世界了解中国的窗口作用。《法兰西西部报》驻京记者梅业在中国工作和生活了24年，在观看《复兴之路》后，他表示：“这部作品令人感动之处不单单是关于艺术，更重要的是传达出一种力量，一种让一个民族展翅翱翔的力量。” (楠文)

艺闻

关注

首都书画家为云南灾区捐赠作品

本报讯 3月28日下午，在北京中国三峡画院的千米展厅内，人潮涌动。这里正举行由中国三峡画院、中国当代书画艺术研究会、河南省慈善总会和《新慈善》杂志社共同主办的“暖春”首都书画家为云南灾区捐赠作品仪式。

云南遭遇百年一遇的特大旱灾牵动着每一位中华儿女的心，百余名首都书画艺术家把自己精心创作的书画艺术作品无偿捐赠出来。荣获“2009年中华慈善奖·最具爱心慈善行为楷模”的中国三峡画院院长周森作为本次捐赠仪式的发起人，在仪式上表示：此时此刻，所有牵挂灾区人民的爱心，会随着温度传递，温暖整个春天！

现场，中国书画家协会副主席万胜、著名书画大师葛■、黄正襄代表首都书画艺术家分别捐赠出自己创作的作品，并发表了自己的感言。10位首都书画艺术家现场展示了自己精心创作的作品。百余幅书画作品当场被河南省大河筑路公司收藏，捐款30万元给河南省慈善总会周森爱心基金，用于云南灾区。(法明)

“平安世博”文化市场专项保障行动启动

本报讯 记者日前从文化部获悉，“平安世博”文化市场专项保障行动3月24日在江苏常州启动，苏浙沪三地及长三角地区16个主要城市文化部门和执法机构共同签订了“长三角地区文化市场综合执法区域协作工程”合作框架协议。

文化部自4月1日至6月30日在全国范围内开展“平安世博”文化市场专项保障行动，确定上海及江苏、浙江等周边地区特别是长三角地区及其周边重点城市、北京、安徽、山东、陕西、云南等重点旅游省市、新疆、西藏、吉林、内蒙古等边境民族地区为专项保障的重点地区；确定网吧、音像、演出、娱乐、艺术品、书报刊及网络文化等市场为专项保障的重点领域；确定世博会开幕式、闭幕式及中国国家馆等重大庆典活动及其前后时期为专项保障的重点时段。

“平安世博”文化市场专项保障行动有五项主要任务：严把准入关口，严查违法产品，严打侵权盗版，严罚违法违规，严防重大事故。文化部确定由上海牵头，首先组织实施“长三角地区文化市场综合执法区域协作工程”，强化区域执法交流与合作。

谭晶将为上海世博园献唱

本报讯 谭晶将于4月20日——上海世博园试运行的第一天，在博览广场举行大型公益演唱会。谭晶坦言以志愿者身份开演唱会心情很不一样，“2008年我曾担任了奥运会志愿者，希望这一次担任世博会志愿者也能做得更好。”谭晶说：“有幸当选上海世博会的志愿者宣传大使，感到很光荣，也感到责任重大，希望通过歌声表达对那些为世博会无私奉献的千千万万的志愿者的崇敬之情。”

央视著名导演柳刚担任本次演唱会的总导演，“在设计上，演唱会特别注重了开发台上台下的互动环节，来表达志愿世博，人人参与的精神。”而音乐总监陈军在介绍演唱会音乐风格时表示：“这次演唱会将着重体现世博世界的理念。精心准备的20首风格各异的歌曲中，既有代表作《龙文》、《在那东山顶上》、《天空》，也有维塔斯《歌剧2》、迈克尔·杰克逊的《We are the world》等世界经典曲目，以及中华传统经典曲目《茉莉花》等。” (楠文)

京陕卫视清明联袂直播 中华祭祖盛典

本报讯 “文明之光——庚寅年清明公祭轩辕黄帝典礼”将于4月5日清明节上午在陕西省黄陵县举行。届时，北京卫视将与陕西电视台、上海东方卫视联合直播。作为《中华文明大讲堂》特别节目，北京卫视将在4月5日上午9:00开始直播，北京电视台网站与新浪网将同步进行视频直播。

据介绍，今年的中华大祭祖典礼将包括击鼓鸣钟、敬献花篮、恭读祭文、乐舞告祭、拜谒祖陵等内容。

北京卫视大型活动策划人表示，这次大型直播，《中华文明大讲堂》栏目打破单一的宣传视窗，建立多元化、多角度的传播平台，力求通过对炎黄始祖的祭奠与追思，对中国传统节日的追溯与品读，发扬中国传统文化的内涵与意义。(卫宣)

祁建

植入式广告，在诟病中愈演愈烈

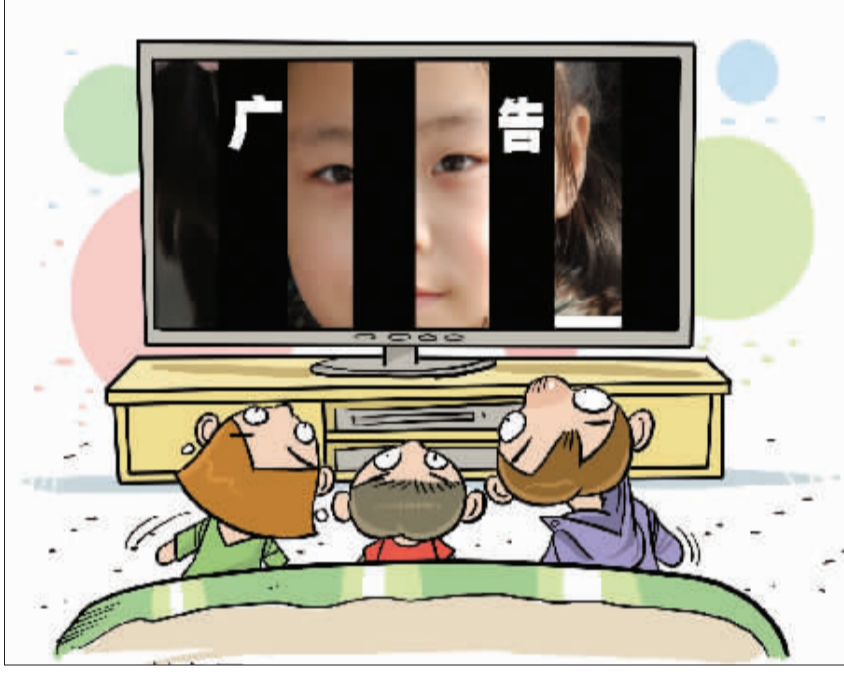
祁建

主演的《编辑部的故事》首次采用了类似植入式广告的表现形式，当时在剧中播出了某矿泉水的随片广告。而植入式广告作为全新的广告形态为国人所熟知，则归功于冯小刚的娱乐大戏《天下无贼》。

作为本山传媒的副总裁，《乡村爱情故事》执行制片人刘流对老板兼大哥赵本山的经营策略了然于胸，并在自己所负责的影视剧制作领域为赵本山视得了更多收益。刘流表示，“乡1”有多少广告植入自己并不清楚，他只能肯定“乡2”有6个广告植入，而“乡3”的广告植入数量和“乡2”差不多。刘流说，其实“乡3”并没有特别在广告植入方面进行管

事的植入式广告代理的公司，但是植入式广告所引发的伦理道德和管理问题也渐渐引起了国内外的重视。

在美国，广告公司通常会先在电影制片厂设立办事部门，由专家直接阅读剧本，寻找可以用来做植入营销的机会。上世纪30年代，宝洁在广播剧中插入香皂广告的做法，导致了肥皂剧一词的诞生。从这个例子人们就可以发现，在广告植入方面，美国已经做得十分成熟。与美国相比，国内植入式广告的发展还有相当的差距。“随风潜入夜，润物细无声”，这才是一个成功的植入式广告。在这种广告形态中，产品只是道具的有机组成



抽象画

赵春青

他还主动去掉了几个大品牌的广告植入。“有些东西植入进去我们很费劲，观众看了也不舒服，干脆就不要。”刘流表示，只要不破坏剧情，多少个植入广告都没问题，一旦影响了收视率，则一定会撤掉，这也是本山传媒今后影视剧创作中不变的信条。

植入式广告快速发展

植入式广告在某种程度上的确带来了广告主和媒体的双赢，国外甚至衍生出了专门

部分。近几年，植入式广告在国内得到了快速的发展。当然，作为一种适应潮流的新型营销模式，它并没有局限在影视剧当中。最为成功的案例当属湖南卫视《超级女声》与“蒙牛酸酸乳”的强强联合。在这种合作中，媒体赚了客户的钱，客户利用产品品牌的提升赚了消费者的钱，是名副其实的“双赢”。冯小刚导演的电影《手机》中，剧中演员清一色的某品牌手机和葛优走到哪里开到哪里

言论

“作家要消失”是自我臆测

朱四倍

鲁迅文学奖向网络文学伸出橄榄枝，作家贾平凹认为这很正常，同时也是一种趋势。他举例说，现在有两种职业正在消失，一种是司机，现在开车已经变成了人的基本技能；一种是摄影家，只要有一台数码相机，大家都可以拍，“以后还要加上作家，通过电脑和网络，任何人都可以当作家。”

“人人都可以当作家”是不是意味着作家要消失？在作家贾平凹看来，这几乎是一种必然。依据就是如开车成为技能，司机就要消失；摄影成为大众习惯，摄影家就要消失那

样，但是，在笔者看来，这是一个很值得探讨的话题。事实上，尽管很多人士都已经学会了摄影，但是这并没有阻止摄影家的存在，因为摄影家追求的是一种艺术。因此，笔者的观点是“人人都可以当作家”是一种可能性存在，但是，这不可能导致作家的消失，相反，是对作家提出了挑战，对作家的才能和责任的要求大大超过以往。

网络文学的产生，导致作家与读者之间的界限越来越小，注定了作家将从权威的空座上跌落，注定了权利将逐渐从写作

中退出，也注定了文学写作和诗性语言的贵族特性将趋于瓦解，由书写和印刷媒介建立起来的诗意图王国也将面临巨大的危机，紧随其后的是语言的众声喧哗。但是，这不是“作家要消失”的前提条件，而是对真正作家提出的新课题。

并且，即使“作家要消失”，消失也只能是那种不能适应时代和社会要求的“作家”，如所谓的“专业作家”。在我国，对作家身份进行认定和管理的最具有权威性的机构，就是中国作协。在很长的时期里，加入作协或者说被作协接纳，成为文学写作者获得作家身份的重要方

式。在很长一段时间里，做专业作家几乎是所有有志于文学创作的业余作家的目标，因为成为专业作家不仅意味着创作水准被承认，也意味着生存有了根本保障，可以一心写作，即使不再写也能享受固定的待遇。

优秀的作家虽然稀缺，但是生活的必需品。那种真正担当责任和民众期待的作家不可能消失，并且社会对他们的需要程度越来越高。俄罗斯作家索尔仁尼琴逝世，众多外国政要向俄罗斯表示哀悼。俄罗斯总理普京参加了遗体告别仪式，并敬献鲜花；俄罗斯总统梅德韦杰夫中断休假，亲自出席索尔仁尼琴的葬礼。俄罗斯联邦政府发给索尔仁尼琴家人的电报中说：“索尔仁尼琴的著作和生活可作为整个俄罗斯的道德指南。”笔者以为，无论社会如何发展，对像索尔仁尼琴那样作家的需要是一个永恒的命题，因为他们崇高的品格以及一生维护正义、追求自由的精神永远是人类的楷模。

因此，“作家要消失”是自我臆测，社会仍然需要那种“铁肩担道义”的作家。

人物

李天翔：愿为舞蹈付出一切

本报记者 柴颖

3月15日，英国伦敦，英国皇家舞蹈教师协会隆重地将“年度国际贡献奖”颁发给了被称为“中国体育舞蹈之王”的李天翔，以表彰他在弘扬国际标准舞蹈艺术方面的开拓性贡献。这是该项大奖首次颁发给中国人。

手捧晶莹剔透奖杯归来的李天翔非常感慨，他说：“是中国舞蹈事业的发展壮大让我拿到了这项国际大奖。”

已有100多年历史的英国皇家舞蹈教师协会是世界上最著名的舞蹈考级组织，是唯一覆盖全球、涵盖所有舞蹈考试、制定舞蹈理论、技巧、音乐、服装等标准的权威组织。当今世界上的新舞蹈、新风格、新音乐，都会通过英国皇家舞蹈教师协会这个世界性的舞蹈组

织及时发布。该协会创立了具有广泛参与性的国际标准舞，并发展为竞技运动。每年在英国黑池举办的国际标准舞舞蹈节成为全球舞者的盛会，在世界上颇具规模。

国际标准舞在上世纪80年代传入中国，李天翔成为中国第一个参加国际标准舞比赛，并第一个获得奖项的中国人。业内，素有“中国体育舞蹈第一人”之称。英国皇家舞蹈教师协会副主席安娜女士说：“李天翔是世界上少有的好选手、好教练。”李天翔原是总政歌舞团专业舞蹈演员，在国际标准舞进入中国后，为了填补中国在这个项目上的空白，上世纪90年代，李天翔作为特殊人才，调入国家体育总局专门从事这一舞蹈项目。国际标准舞作为竞技项目，李天翔把它叫做体育



舞蹈，这个叫法流行至今。

李天翔曾担任中国体育舞蹈协会副主席，国家队总教练。在艺术领域，他成为目前国内唯一考取英国皇家舞蹈教师协会的高级院士、国际考官。

在发表获奖感言时，李天翔说：“舞蹈是人类共同追求的最美最强的肢体语言，我愿为此付出一切。”