

荷韵

那双灼灼的眼睛

“我知道,这是我的命运,这次邂逅让我认了!”

这是我流着眼泪撕掉那份离婚协议书和离婚申请书的草稿后,在心里对自己说的话。是无奈还是理智?不管怎样,12年后的今天,我仍无悔,甚或有几分庆幸,庆幸我有了那次邂逅。

那是1997年8月的一天,我把连夜写好的一份离婚协议书和离婚申请书装进背包,长出了一口气,庆幸自己终于摆脱了许久以来内心的挣扎。中午,我顾不上吃饭就匆匆赶往火车站,一路想象着丈夫看到这份离婚

协议书后可能出现的场景。准备先礼后兵,大不了就上法院,反正我是受够了,再也忍受不下去了。决心下定,心情平静下来,才感到了肚子饿,就在火车站附近买了两穗煮玉米,边吃边盘算着回家后的艰难谈判。

“阿姨,你能给我点玉米吃吗?”一个带着浓浓四川口音的小男孩的声音将我深思中唤醒。炎热的夏天,他穿着肮脏的夹衣,满脸污垢,滴滴汗珠,只有两只眼睛还闪着稚气的光。我将一穗玉米连同袋子一起递到他脏兮兮的小手里,说:“孩子,用袋子包起来吃吧。”小男孩拿着那穗玉米向另一个小男孩跑去,

把玉米穗掰开,将一大半连同袋子给了他,自己则拿着少半穗大口地啃起来。

“孩子,过来,阿姨问问你。”我向那个小男孩儿喊。

那个小男孩拉上另一个小男孩向我走来。我俯身拍拍他汗津津的脑袋问:“孩子,你能告诉我,为啥将自己要到的东西分给他吗?”

“他是我弟。”

“他比你高呀!”

“他比我小1岁,我9岁,他8岁。我叫许峰,他叫许舍。”说着,小男孩顺手拾起一根小木棍,在地上写出“许峰许舍”四个字。

坐过火车的人很多,知道火车最后一节车厢是邮车的人并不多。

火车在某一站点停下时,上下火车的人,包括接送站的人都在匆忙赶路,那些邮政工人却汗流浹背地在最后一节车厢前忙碌着。他们要在限定的时间内,把下面的邮件装上去,把车上的邮件卸下来,动作不能慢一丝一毫,站台上的邮件也要确保不多不少,和清单相符。

这些邮件,重的上百斤,轻的也有二三十斤,因为劳动强度大,干这种活的大都是男人,而且多是年轻力壮的小伙子。2004年的一天,西安火车站转运局来了一位中专毕业的女大学生。这位姑娘叫席秦娟,个头不高,很瘦弱,长得却眉目清秀,非常干练。

三天后,席秦娟被分配到邮件转运环节工作。席秦娟永远也忘不了第一次接车,邮件还没有卸完,火车已经启动了,同事们都以极快的速度跳下了火车,她却怎么都不敢往下跳。火车的速度越来越快,结果她和剩下的邮件被一起拉到了距离西安200多公里的宝鸡站。

每天,席秦娟和师傅们一道在站台上和时间赛跑,又脏又累的体力劳动、不分昼夜的作业时间、争分夺秒地抢装抢卸,每一趟车接下来,她的工作常常还没干就又溼透了。渐

叶延滨

开始



开始是很重要的-件事,而且并不会有一个规范的模式告诉你会怎样去开始,回过头来看,许多经历过的事情,“开始”也往往会出乎意料。

有知道我经历的人,知道我插过队,下乡当过知识青年,但看到我的一些简介中说我当过生产队副队长,有人心里嘀咕:“他又不是回乡的青年,城里的学生,下乡能当队长?”我在延安山沟里的村子插过队,前年,也就是我离开插队的那个村庄35年之后,两位写诗的朋友,陪我一起回那个山村看望当年的房东,他们听说,我离开那村子后虽只回去过一次,但全村人小,没有不认识我的。“不可能,现在的年轻人没见过您,怎么认识呢?就说老人吧,30多年了,还记得当年一个知识青年娃?”我没回答,只说到了再看。汽车在山沟里拐来拐去,还是一条土路,只能过一辆车。到了村头,正是晌午,远远地在山沟里有两个老汉在锄地。同行的一个朋友,上前去打听我那房东:“水萍家在哪?”一个老汉看了他一眼,没回答他的话,扭头对身旁另一个老汉说:“满库,你看,那不是延滨回来了吗?”之后的事情可以想见,两位老汉带我到了水萍的窑洞。老房东与乡亲们热情的,感动得我这位朋友一个劲地用照相机拍照,又在他自己的博客里把照片全贴出来,还加个标题:“叶延滨回家”。

朋友问我:“说说怎么混上队长的?”我笑了,说了下面这段体会。知识青年到农村,你会说会写会唱,老乡们虽说嘴上夸你,但心里觉得那都是应该的,你不是在城里长大的嘛!夸是夸,但看不上你,他会用又苦又累的农活来证明“你不如我”,“你该听我的”,“毛主席说你们是来接受再教育的嘛”。我在下乡以前,曾在一所农村中学里和农村孩子一起生活了两年,开初我在学校里常受欺负,说实在的,乡下孩子欺负从城里“下放”到他们中间的城市孩子,和城市孩子捉弄乡下孩子一样,花样多着呢。我那时学习成绩最好,没用!见识比他们多,也没用!后来,我能和他人一样打赤脚,一样喝沟里的凉水,一样在劳动课上山去割一捆高过头顶的茅草回到学校。直到这时,我才成了这所乡村中学里同学们的“班头”。我到期末上台领考试第一名的奖状,同学们才用鼓掌代替了以前的嬉笑口吻。这个经验让我懂得农村孩子和他们父母内心的自尊与骄傲,由此,我在村里干了一年,第二年我在春耕的时候,连续干了五天这个村子最重最脏的农活“拿粪”。什么叫“拿粪”?就是在胸前挎一个大筐,筐里盛满人畜的粪便,跟在使牛犁地的人后面,一边走,一边将粪土和种子一把又一把地抛进前面刚犁出来的犁沟里。牛在前面走,扶犁的人在牛后,拿粪的人跟在扶犁的人之后,成一条联合作业流水线。在这个流水线上,最累的是拿粪的人,负重跟随着牛播种施肥,还要不断跑到地头,将空了的粪筐再装满粪肥,趕緊回身赶上犁地的那头牛。这样一天下来,就将负重行走几十里路。

欧阳宁春

飞驰吧 中国高铁

一条白色长龙 风驰电掣
一声仰天长啸 响彻山峦
仿佛 轻风追赶起落的太阳
宛若 星光点缀美丽的家乡
穿越荆楚湘粤 驰骋中原秦川
横跨大江南北 纵贯九州方圆
从此 名山大川的距离不再遥远
城镇乡村的风景放眼可望

我们不能忘记曾经立下的滚烫誓言
要把中国高铁镶嵌在祖国的版图上
我们牢记重托 不辱使命

坚持走自己的路 大胆往前闯
用五年跨越了西方铁路四十年的发展
实现了中国铁路腾飞的梦想

我们沿着科学发展指引的方向
解放思想大步朝前闯
我们坚持苦干实干拼命干
凝聚排山倒海的力量
挺起世界的中国高铁已经起航
飞驰吧 中国高铁
向着更快更高更强的目标飞奔

“好聪明的孩子,怎么会出来讨饭呀,爸爸妈妈呢?”

“爸爸死了,妈妈跟人跑了。”男孩眼里灼灼的火苗没有了,他弟弟的目光也变得黯淡了。

“你家里没有其他的亲人?”

“刚开始我俩跟着奶奶过,奶奶老了带不动我们,就让我俩跟着叔叔,叔叔不让我们上学还打我们,我就带着弟弟跑出来了!”

我把手中剩下的玉米也给了他,又从包里掏出所有的钱,留出回家所需的车费,其余的全递给他,说:“孩子,拿着这些钱买张票回家去吧!”

“不,阿姨,我不要你的钱,我们不回家!”

“你们这么小的年龄,总不能天天要饭吧?”

“阿姨,我们不靠要饭,我俩平时在前面一个大坡路上帮人推车。中午没人时就来车站捡酒瓶,一天挣十几块钱呢!”

“孩子,你恨你们的妈妈吗?”

“恨,她不管我们,跟人跑了。”

“你们不要恨她,也许她有难处。”

“不,我们恨她,她不要我们,跟人跑了。”

这时,一旁的弟弟也频频点头。

诗村

搬邮袋的姑娘

渐地,地练就了敏捷的身手,几十公斤重的邮件总包也能快捷地装卸。

2005年,转运局举办技术比武,在师傅的鼓励下,初中生牛犊不怕虎的席秦娟参加了比赛,并且进入前三名。这次比赛让她有了信心,也更加坚定了她在转运局干下去的决心。

2007年,席秦娟在家休产假,忽然得到上级单位西安邮区中心局举办业务技术比赛的消息,她当即决定参加。婆婆一听急了,说什么也不同意去。席秦娟把爱人动员起来给婆婆做工作,最后终于说通了婆婆。席秦娟放下两个多月的孩子,来到了比赛场上,夺得了全局第三名。

2009年,中国邮政集团公司决定举办全国性的业务技术大比武,省邮政公司首先进行选拔赛。



自己不干事,又怕别人干成事。

漫画/赵春青

孟学理

冰凌花

(外一首)

当雪花还在漫天飞舞
北风还在阵阵吹来
你已经悄然开放
吐露出轻轻的芳香
你幼小不惧严寒
你柔弱不畏冰雪
你花色淡淡朴实无华
却带来春天的消息
冰凌花 北大荒的花
北大荒人喜欢
你默默无闻 甘于寂寞
看似渺小 志向宏伟

当雪花还在漫天飞舞
北风还在阵阵吹来
你已经悄然开放
吐露出轻轻的芳香
呼唤大地不再沉睡
呼唤百花快快苏醒
你呼唤大雁展翅归来
催促人们准备好耕耘
冰凌花 北大荒的花
北大荒人喜欢
你默默无闻 甘于寂寞
看似渺小 志向宏伟

科考队员之歌

任狂风横吹 暴雨扑面
我们的足踏踏高山大川
严寒刺伤了我们的面孔
却让我们更加冷静坚强
每一块化石印刻着岁月痕迹
每一枚贝壳诉说着沧海桑田的变迁
积极探索勇敢实践 吃苦耐劳无私奉献
让那生命之火焕发青春力量
我们是光荣的科考队员

任浪浪滚滚 蚊虫肆虐
我们的目光寻遍山林河谷
烈日晒黑了我们的皮肤
却让我们更加热情奔放
每一朵鲜花夸耀着生命美丽
每一颗卵石显示着生命无比的坚强
积极探索勇敢实践 吃苦耐劳无私奉献
让那生命之火闪耀智慧光芒
我们是光荣的科考队员
注:孟学理喜好歌曲创作,有数十篇作品问世,这里选登的是他创作的歌词。

素云

又到清明时

面八方陆续而来,过不多久,焚烧元宝和冥钞的烟雾,腾空而起,飘飘悠悠地融入于隐隐约约的抽泣声中。此情此景,正如诗人白居易所吟:“棠梨花映白杨树,尽是生离死别处,冥寞重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。”这时候,凡是来墓前祭吊亲人、挚友的,有谁不是泪雨朦胧怀思绵绵呢?想得最多的,往往是亲人活着时的音容笑貌和长眠于此的凄清寂寞。而当他们健在的日子里,为了生计或者为了事业的奔忙,我们总是缺少对他们的顾及,就连一起说说活,吃一顿饭的机会也少之又少,某种负疚感便油然而生,却也永远无法弥补了。

当时光滑过春分的朗润,便直奔清明的哀婉而去。清明,它真像一杯酵母,总在阴阳之间渐趋生疏淡忘时,和着纷纷扬扬的春雨,让怀旧的心绪膨胀起浓浓的忧思。

对于敬祭而又细腻的灵魂,清明确实洋溢着郁悱感伤的色彩。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”,杜牧的千古绝唱,寥寥数语,把人们在清明时节悲伤的情愫,表达得淋漓尽致。两年前,先母离世,一幕令人悲伤的情景,好比初性很足的藤萝,一直缠绕着我的记忆。因此清明前一天,所有为亲人准备的香、蜡、纸钱,以及一些煮熟的供品,与往年一样,均是在记忆的黯然气氛下就绪的。次日清晨,一家人就在潇潇凄雨中踏上了上坟扫墓之途。

纷纷洒洒的清明雨,来得总是那么准时,仿佛如约而至,也许头一天还阳光灿烂,和风拂面,一到清明日却飘然而下,使天地之间一片迷蒙。莫不是天晓人意,为人间此刻共同的伤怀,再添些许悲凉色调?回头看,远远近近的人们,手提供品,扶老携幼,从四

资讯快递

中华国粹传承与创新工程在京启动

本报讯 由中华炎黄文化研究会、中国收藏家协会、中国民间文艺家协会文化遺產抢救办、国际友谊博物馆等机构联合倡议发起的中华国粹传承与创新工程启动仪式于3月28日在北京国粹会馆举行。

国粹会馆负责人介绍了“政府主导、民间运作、企业参与”的创新思路,即通过品牌化推广、产业化运作,为中华国粹的传承与创新建立造血机制,让传统之树开新花,结硕果。在不远的将来,可望将若干中华国粹打造成

国家名片。中国民间文艺家协会文化遺產抢救办主任王锦强、国际友谊博物馆马工程呼作超、国际友谊博物馆馆长刘伟庆等中,擦亮中华国粹品牌,为增强国家软实力做出应有的贡献。

启动仪式的同时还公布了中华国粹传承与创新工程宣言,称中华国粹的传承与创新是一项功在当代、利泽千秋的伟大工程,是实现和谐社会的重要保证。

(梅文)

《大北川》赴京汇报演出广场展览开展

本报讯 3月28日上午,为期4天的“四川省绵阳市灾后文化重建暨大型舞蹈诗剧《大北川》赴京汇报演出广场展览”,在北京西单文化广场开展。这是“5·12”特大地震以来,绵阳市灾后文化重建成果、非物质文化遗产项目和羌族特色文化项目等第一次在首都北京进行集中展示。

本次展览采取展板展示、多媒体展示、实物展示、现场交流等方式进行。展览图文并茂,包括“序言·涅一重生——绵阳文化绽放

新魅力”、“再绘蓝图——绵阳灾后文化重建”、“国宝家珍——非物质文化遗产项目展示”、“羌风羌韵——羌民族文化项目展示”、“文化名片”——大型舞蹈诗剧《大北川》展览”等五大板块。

展览通过大量的图片、影像资料,回顾了绵阳市2200多年历史文化的发展历程,全面展示了绵阳市灾后文化重建取得的巨大成就。

(亦飞)