多个词条,释文多达374万字。

这部大百科式的辞典释疑解惑

从提议到出版历时达31年的《鲁迅 大辞典》终于问世了,其中收录了9800

据介绍, 既具有一般辞书的工具书

性质,又紧扣鲁迅文本,是《鲁迅大辞典》

的最大亮点。今后读者阅读鲁迅著作时 如果在词语、人物、事件、书刊或其他相

关知识上遇到困难, 基本上都可以通过

的。如果能有更多的学者对中国文学史

上的文坛泰斗进行系统全面的词条编

排,相信会给大家学习经典以及解读文

学名人博大精深的思想起到导引作用。

些名字印刻着一个时代的文化记忆。在

上世纪七八十年代,这样一批诗人所形

成的"朦胧诗"派以"叛逆"的精神,为诗

由黑龙江科学技术出版社出版。据介绍,

海啸除了遴选出在读者心目中早已根深

蒂固,并且被各种选本及教科书不断重复 的"经典诗歌",也对那段诗歌史中,曾被

各种原因所遮蔽,至今仍鲜为人知的优秀

渐渐模糊的名字及其所代表的时代再次

穷的开始》,由万卷出版公司出版发行。

据了解、该书记录了周春明从一个平凡

的出租车司机成为车队董事长的亲身经

历, 讲述了他从中年遭受经济危机以致

失业,在无学历、无资金、无背景的逆境

中化危机为转机而成功创业的心路历

我们每个人要认真地工作,快乐地生活,

《服从就是力量》、《每天晚走 10 分钟》 《靠结果生存》、《是什么决定你的工资》 《你就是品牌》、《哈伯德商业信条》、《尽 职尽责》和《责任面前,没有任何借口》,

这十本书一看书名就明白都是与企业相

关的书籍,没错,这正是新鲜出炉的

理专家、人力资源专家、员工培训师和企 业家推荐选出的。据称,所选图书主要针

对当前企业存在的问题和当下市场需

求,既考虑企业的立场,又顾及到员工的

不过,如果只看书名,可是够企业偷

着乐的,"契约"、"服从"、"晚走"、"没任

何借口" ……不知道书中内容能否在员

工与老板、企业之间找到一个契合点,实

推出了个人首部作品《骞言万语·魅力家

心得,由饮食习俗、服饰搭配、水墨丹青

延伸至家居的设计原则,向读者展示出

载体,如何使房子有"家"的那种舒适温

馨的归属觉,是家居装修的重点。期待这

本介绍家居装修的书籍能给大家一些启

发,让自己的小天地充满新意,成为心灵

搜索引擎。据了解, 番薯检索可以提供 "全文"、"书名"、"作者"、"出版社"4项精

准搜索。在键入书名之后,可搜索到包含 作者、出版社、内容简介、封面等完整信 息,而右侧是阅读页面,图书编目、印刷

信息、前言等,整个页面与实体书一致。

在一个数字化的信息时代, 人们的

学习方式也正通过新技术的出现不断更

新。随着电子阅读的兴起,使纸质图书通

过互联网、电子阅读器、手机等数字设备

进行同步出版,做到传统与数字有效融

(高志菲)

日前, 番薯网推出了全球中文图书

自己独特的家居设计感悟。

停泊的港湾

央视《交换空间》栏目主持人王小骞

据介绍。王小骞在新书中畅谈家居

不管是豪宅还是陋室,都是"家"的

这一系列图书是由国内著名企业管

因为每一天都是自己的代表作。

"2010年十大员工培训图书"

该书作者有一句话特别打动人心:

《契约精神》、《珍惜工作不抱怨》

打开心扉,重温经典和那久违的感动。

该书通过这样一种方式, 让大家对

近日,以台湾"出租车皇帝"周春明 传奇经历为主题的励志图书《计较,是贫

诗人和作品进行了"候补性"编选。

歌注入了新的生命力。

北岛、舒婷、顾城、杨炼、江河……这

日前,诗人海啸主编的《朦胧诗精选》

对于鲁迅先生这样的文学巨匠,为 之付出这么长时间的努力无疑是值得



我们每个人都渴望生活幸福, 但幸福的 获得要靠不懈的努力,执着的追求,甚至与命 运顽强的抗争。《当幸福来敲门》一书的作者 克里斯·迦纳,正是以自己传奇的经历告诉了

克里斯·迦纳是一个生活在上世纪80年 代美国社会底层的黑人。他的身边充斥着暴 力、毒品和歧视。继父的打骂造就了他坚强不

他失业了。在没有经济来源的情况下,税 单、罚款、房租使他焦头烂额,妻子的离去更 给了他沉重的打击。

克里斯流离失所。为了赶上教会救济所的 收容,他和流浪汉争吵;为了找一个栖身之处, 他不得不带着孩子在地铁的厕所里过夜;为了 生活,他甚至卖血以换取微薄的收入。后来,他 谋到了一个证券公司的实习机会。20比1的 淘汰率让他必须用 6 小时完成别人 9 小时的 工作。为了节省时间,他不喝水,不上厕所,不 放电话;周末还要去推销医疗产品。当他终于 得到了正式工作时,幸福地流下了泪水。

当读到这些情节时,我被深深地触动了, 对克里斯产生了一种敬意。作为"80后"的独 生子女,我们从小衣食无忧,父辈和祖辈呵护 备至,根本吃不得一点苦,比不上克里斯的十 分之一。我想,我大学即将毕业,如果踏上社 会碰到困难和挫折时,我一定向克里斯学习。

去年暑假,我打工去做服装销售员。我们 每人每天都要完成 2000 元的销售目标,如果 完不成就要扣半天的工资。刚开始我没有经 验,几乎每天都要被扣,十分沮丧。后来,我就 注意向那些干得好的人学,慢慢才掌握了销 售技巧,而且还总结出了一些经验:比如说一 个客人买了条牛仔裤,我就会尽量再给客人

《当幸福来敲门》 给我的启迪

个搭配,就可能一下买两件,我的业绩也就增 加了。做销售心要平.嘴要甜.光有经验是不 够的,还要有一份执着与机智,把顾客的要求 当成自己的要求, 让顾客有一种购物的愉悦 感和满足感。做销售的同时也伴随着艰辛与 汗水。有时店长会让我去搬货,有时会让我熨 烫衣服,有时还会让我拆卸户外的广告牌。因 为是暑期,那滋味可想而知。

是克里斯与命运斗争的事迹激励着我, 让我无论碰到什么困难都不气馁,而且,在做 这些额外事情的同时我还保证了我的销售业 绩。正因如此,店长表扬了我,还给予了我经 济上的嘉奖。当这个销售期即将结束时,店长 希望我能留下来继续做,但我出于对学业的 考虑没有答应。不过,对于店长的肯定,我心 里真有一种满足感和幸福感。我觉得,我之前 的一切付出都是值得的。

克里斯由一个名不见经传的推销员成为 了华尔街的金融大亨。他非常热爱这份工作, 他说:"去寻找发现你绝对喜欢做的事,这会让 你感到兴奋,你简直迫不及待地希望早晨的太 阳赶快升起,因为太想去做这些工作"。他对工 作的热爱也感染着我。如果做一件事情仅仅是 因为擅长,或者是因为能带来优厚的报酬,那 只能说是完成。只有热爱这份工作,才会真正 把这份工作做好,才能有幸福的感受

虽然我们身上都有着自己的重担, 痛苦 也让我们难以忍受,但我们永远也不要放弃 对理想的追求,因为,幸福正朝我们走来。

北京联合大学广告学院 赵辰烨

单霁翔同志在《南锣鼓巷史话》的序言里 开宗明义地说:"城市是一部石头写就的历 史",其实,城市又何尝不是文化造就的呢?在 全球化迅速发展的潮流中, 如何弘扬城市里 的文化传统,如何开掘街巷文化的内容形式, 如何拓展社区文化的途径方式, 唤起更多人 珍视自己脚下的土地、珍视街巷文化,绝对直 接关系到我们生存质量的厚度,理由很简单, 我们的生活实际上一刻都离不开文化的滋 养。北京东城区交道口街道办事处注重以文 化立身,一直坚持街巷文化的保护和传承,所 推出的《南锣鼓巷史话》(北京出版社,2010 年1月版),图文并茂、要言不烦,讲明该地区 建制沿革、胡同街巷、故居邸宅、衙署机构,概 述其宗教场所、字号商铺、文教机构、旧事传 来,因其地势中间高、南北低,如一驼背人,故 名罗锅巷,后音转为锣鼓巷。有着740多年历 史的南锣鼓巷较为完整地保存着元大都里 坊、胡同的历史遗存,算得上是北京市历史文 化保护区中街巷格局最完整、历史遗存最丰

富的传统街巷区之一 《南锣鼓巷史话》给我们以人文的亲切 感,她诉说了这个地方作为历史人文血脉绵 延不绝的地方所保有的独特文化基因,她不 单较为完整地保存了元大都里坊 胡同的风 采,而且明清以来向来为众多达官贵人、社会 名流羁留之所。从明朝将军到清朝王爷,从文 学大师到画坛巨匠,这里的每一条胡同都传 递着历史的沧桑:洪承畴的家祠、僧格林沁的 王府、荣禄之父的宅第、清末代皇后婉容结婚

城市也是文化造就的

——我眼中的《南锣鼓巷史话》

梁鸿鹰

说,全面展示了该街区的历史现实和文化前 景,让我们领略了不同凡响的街巷风貌。

《南锣鼓巷史话》是本温暖的书,它使人 们联想、回忆、向往一种更加理想的生活情 境,比方,那种富于亲和力的小巷日月,那种 退是温暖的家,出是熟悉的商铺,有着喧闹而 富于活力的氛围,有着亲和友善的街坊邻里, 等等。致力于这种理想生活空间的营造,应该 成为我们的共同责任。

南锣鼓巷现在是北京的一个热闹地儿, 她位于北京东城区西部, 在历史上是元大都 的核心地带,是清代镶黄旗统辖的驻兵和民 居区,紧邻中轴线东侧,北起鼓楼东大街,南 止地安门东大街,沿街巷有序排列着16条胡 同,呈鱼骨状,俗称蜈蚣街。《南锣鼓巷史话》 告诉我们,南锣鼓巷这种整体肌理的胡同、四 合院形态, 体现了元大都棋盘式城市建筑格 局。南锣鼓巷的称谓从明代"罗锅巷"衍变而 之前的住所,以及作家茅盾故居、画家齐白石 故居等。建筑风格各异、文化传说丰富,将军 元首、皇家显贵、文化巨匠,各呈一时豪气,他 们的遗迹、活动、业绩留下了丰厚的历史文化 的印记与积淀,记载着时代发展的步履,促使 我们思考和认识当今精神文化生活的方方面

无论城市还是乡村,无论是街区、街巷, 还是村落、村庄,都是人类赖以生存的生活家 园,是人类心灵生长的精神空间,保存历史街 区的风貌,传承历史街区的特有基因,将大大 有利于人类生存经验的丰富。在标准化、统一 化、同质化日益严重的当今,重新唤起人们对 以南锣鼓巷为代表的历史文化街区意义的认 识很有必要。南锣鼓巷过去作为北京重要的 历史街区, 现在以其独特的风貌吸引国内外 众多观光客,她的声誉之所以日加隆显,有着 历史和现实发展的必然性。

"黑道"小说畅销的背后

《东北往事: 黑道风云 20 年》、《黑道》、 《打黑》、《黑道悲情》、《狱霸》……诸多黑道小 说热销市场,引发了人们的关注和担忧。

作品炙手可热

上世纪90年代,人们流行看港片《古惑 仔》。而 2010年,走进书店,《黑道风云 20 年》、《黑道》、《打黑》、《黑道悲情》、《狱霸:我 躲猫猫的故事》等"黑道小说"扎堆热销,让玄

这其中,《黑道风云 20 年》以超过 3000 万的点击量创天涯杂谈版纪录, 其纸质版四 部已突破100万册的销量。

《黑道风云 20 年》讲述了 1986 年至今 20 余年来,北方某市黑道组织触目惊心的发 展历程,书中提及很多不为人知的东北黑道 第一手资料。作者孔二狗将黑社会的发展历 程分为四个阶段:义气至上的"古典流氓"、金 钱至上的"拜金流氓"、组织严密的"犯罪团 伙"和官商勾结的真正"黑社会组织"。

《狱霸:我躲猫猫的故事》曾入选新浪网"本周 好书",也是一部在网络上被广泛关注的作品。作 者白露曾因"过失杀人"嫌疑入狱,先后经历了两

素材如何收集

黑道小说的素材到底是如何收集到的? 孔二狗说,因为父辈的交情,从小就和地方最 大的"大哥"混在一起,感情极深,也因此掌握

孔二狗现在是上海一家咨询公司的高 级经理,平时身穿西装,手提笔记本电脑, 很难被人看出鼻梁被砸塌过, 下巴被打断 过, 唯有手上被刀砍过的伤疤暗示着他的 经历。据悉,孔二狗熟识多位黑道大哥,书 中化名"赵红兵"的大哥大便是孔二狗的家 族世交,孔二狗自幼在其庇护下长大,也因 此结识了书中化名"张岳"、"李四"等多位 东北大哥。

孔二狗目睹这些人从上世纪80年代的

打斗,到如今离开黑道一线、退居幕后的整个 过程,也熟知他们的"黑白人生"以及游弋于 政商两界的始末。他表示,离开家乡就是为了 结束以往的"黑道生活"。他所在的公司没有 人知道他曾经的黑道经历,更不知道他是"孔 二狗"。每当同事们热烈地讨论这本书的时 候,"我都坐在一旁不动声色。"他说。

与前两部作品不同,作家何顿早在两年 前就完成了《黑道》。他说,2005年前后曾热 播黑色系列电视连续剧,自己看后感受颇多, 总觉得这些所谓黑社会方面的电视连续剧和 香港拍的黑帮电影, 不是夸张得脱离真实,就 是在创造一个弱智人的世界。何顿说:"写作 《黑道》以前,我在大量搜集相关社会素材时, 曾采访和拜访了一些黑社会人物。我想,黑社 会的人物首先是人, 我一定要塑造一个好到 极致、坏到极点的人物形象。

小说为何畅销

黑道小说的主人公几乎清一色都是"混 混",他们有时与兄弟并肩作战,有时与手足 反目成仇,拼杀、争夺、生死是这些小说的主

要内容,烘托起善恶、忠奸、义气与背叛 等主题。这是一个大众并不熟悉的江湖。 正是这种距离感产生了吸引力。所以,读 者对这些隐秘但确实存在的社会群体,或 者说是社会现象有强烈的好奇心。

另一个原因,可能就是黑道小说往往隐 藏着一些富有江湖气的快意恩仇。我们生活 在一个法制的社会,并不希望自己身处一个 原始的弱肉强食的混乱世界, 但人性的心底 却留有一丝对武侠世界和血性江湖的向往。

读者就是希望在对这些书的阅读中得到满 足。在这些作品里,道德评价高于法制评价, 对人性的高尚与丑恶评价更单纯。虽然看完 后该怎么样还怎么样, 但是看的时候那种痛 快确实让人很上瘾

评论家张闳认为, 人们对黑社会的好奇 和叙述一直都不少、只不过这一次没有停留 在对上世纪三四十年代上海、回归前香港的 发掘,而是大写当下,将一度被遮蔽和压抑的 东西显现出来, 黑道小说的流行也可以看做 对生活的一种省思。

是揭黑还是"学黑"

对于黑道小说的畅销,不少人表示担忧, 他们担心那些打着"揭黑"、"打黑"旗号的书 最终会变成教人"学黑"的书。就像当年的香 港电影《古惑仔》,很多年轻人看后纷纷模仿 其中黑道人物的言行,后果堪忧,

尽管很多黑道小说都着眼于社会变迁 带来的人性变化,也都提倡真善美等优良 品质, 但这些东西在全部篇幅中所占分量 很少,反而是一些犯罪、暴力、色情的情节 描写非常详细逼真,并以此来吸引读者。而 这些情节往往会给看过此类书籍的青少年 留下深刻的印记,甚至

可能成为引诱青少年 步入歧途的导火索。这 种黑道书籍,使得读者 忽略书中对社会变迁 和人性的探讨与思考, 而去单纯追逐感官上



文学只能靠金钱和大奖来刺激吗?

今年两会期间,著名作家二月河提议,为 鼓励文学原创,"应该设立国家级的文学大 奖,这也可以说是有中国特色的'诺贝尔'文 学奖。"有人赞扬二月河"国产诺奖"提案具有 "建设性", 可以在某种程度上刺激国人的文 学创作欲望,"中国作协应鼓励民营资本介 入,以百万美元的高额奖金设'中国的诺贝尔

鲁迅文学奖最近对网络文学敞开大门, 但也有人提出,奖金数目不诱人,一万元的奖 金对于网络作家来说基本没有诱惑,即使今 年有李嘉诚基金支持,也只是翻一番,二万元 的数目依然不会使网络作家动心。没有了金 钱的诱惑,这个奖项对他们就失去了意义。



麦家的新作《风 语》,有出版商已开出 了国内作家单部作品 首版最高价——500 万元 欲与其签订合

看看近期文坛 的这几件没有什么

关联的文化新闻, 我们却发现它们有一个 共同点,就是无论是文学作品出版,还是文 学评奖,都与诱人的金钱、大奖有关,中国 文坛似乎正在激起一股用重金、用大奖影 响和刺激文学的效应 这不由得让人有 了疑问:文学的发展已经离不开金钱、大奖 的刺激了吗? 文学到底需不需要金钱和大

人以情义为立身之本, 使人类社会几 千年以来一直有文学的血脉在流淌。在没 有版税、稿酬、奖金、电视采访、名誉头衔乃 至出版业的漫长岁月,不过是仅仅依靠口 耳相传和手书传抄、文学也一直能生生不 息蔚为大观、向人们传达着有关价值观的 经验和想象, 指示一条澄明敞亮的文明之 道。回顾文学的发展历史,文学的诞生、发 展,并非是由于重金、大奖影响和刺激的结 果,只是到了商品时代,原本是精神产品 的、只有精神价值的文学作品,便越来越受 到商品价值的影响。于是,商品的价值、金 钱的价值便成为衡量文学作品的一个重要 的标准,甚至,文学作品的精神价值越来越

本报讯 (记者赵亦冬)"上世纪80年代

前出生的人有还原历史的责任,80后、90后

有正确传承历史的责任。"在3月30日在京

召开的《鲁迅回忆录》手稿本新书发布会上,

鲁迅先生的长孙周令飞针对目前存在的历史

及鲁迅与党、与家、与文化界和友人,鲁迅与

里暗势力斗争经历的《鲁迅回忆录》手稿本。

由长江文艺出版社隆重推出。该书之所以叫

"手稿本",是因为50年前曾经出版过一本

叫《鲁迅回忆录》的书。据鲁迅之子周海婴透

露,那时的版本是"妈妈执笔,集体创作,上

级拍板"的,有不少违背作者原意,被要求改

动的"左"的痕迹。而真正能够反映真实的鲁

迅一生的书,就是妈妈被"创作组"改动前的

"手稿本"。手稿本能够在50年后完整面世,

是政通人和、思想文化界开放活跃的一件大

事。同时,也意味着被极"左"意识形态遮蔽

和诠释近60年的鲁迅这个人和鲁迅所代表

的文化精神的那些事,将得到"还原"和"解

鲁迅先生的儿子周海婴和孙子周令飞出

82 岁的周海婴先生讲述了这本《鲁迅回

鲁迅夫人许广平完整记录鲁迅一生,以

虚无主义如是说。

被金钱的力量所掩盖,这就是,只要一提发 展文学、鼓励文学创作,就要首先想到物质 的价值、金钱的力量。所以,著名作家韩少 功说得好,把文学与利益联系起来,不过是 一种可疑的现代制度安排, 更是某些现代 教育商、传媒商、学术商等等乐于制造的掘

再说作家与文学奖的关系,世界上用重 金设立的文学大奖不在少数,那些文学大奖 的获得者,他们写作的初衷和本意也并非是 为了获得文学大奖,即使那些获得了文学大 奖的作家,对用金钱来衡量文学价值也仍是 充满怀疑的,这就更不用说有些作家为了文 学的平等自由和灵魂的自由精神拒绝、放弃 某些文学大奖这种情况了。所以,文学写作 的根本原因,是人对于自身"存在"处境自觉 的程度。以及他出于这种自觉而进行反思 而试图表达,在自觉和表达之间激发出强烈 的文学创造力和想像力。在这样一个灵魂探 索的过程里,思想的内涵和美学的品位逐渐 萌芽、摸索、发展而成型。文学家的创作冲 动,是自发地表现自己,只有自由的精神的 流露才能产生真正伟大的作品。如果文学受 到社会利益欲望的制约, 限定了文学的目 的,扼杀了自由的创作精神,恐怕就不会产 生真正的文学

在写作此文时,恰巧看到了一位作家所 写的《质疑'中国诺贝尔奖'助于作家腐败》, 文中说:"中国诺贝尔奖"助于作家腐败,这是 打着促进文学发展的旗号来充实作家自我的 物质需求。今天,大部分作家已经没有了独特 的思辨能力,正如大部分作家和许多评论家 一样,在金钱的面前跪拜,金钱魅力阻止了作 家的发展,已经毁掉了作家的良知……在中 国文学于金钱的旋涡中已经迷失的当下,我 们还能够听到如此冷静、犀利的批评声音,这

文学,是为着完成一种社会的华丽仪式 和庄严仪仗而创作的,只有在这样的创作 中, 文学的光荣和尊严才会有它应有的地 位。然而,在今天,对于这种文学的光荣和尊 严的观念,似乎已经消失殆尽了,莫非我们 的文学真的已经到了非得依靠金钱效应刺 激才能发展的地步了吗?

尘封 50 年手稿完整呈现 《鲁迅回忆录》解密出版

忆录》的历史变迁。他说:当年发表文稿有"纪 律",很多作家都被"修理"了。不能用他人的 回忆录来纠正母亲的回忆录。他还强调说,回 忆录的原貌最为重要。

周令飞说,原貌出版这本书,不在于还原 了多少文字,恢复作者本意和原貌对于文化 建设非常重要。我们的文化历史存在许多不 真实的东西,如果不纠正,我们就是历史的罪

在《鲁迅回忆录》手稿本的《序》中,有对 该书如何进行恢复的详细说明。

在回答记者的提问时,周海婴和周令飞 都表示, 社会上对鲁迅的描述有偏颇、不完 整,甚至很可笑。一些回忆文章不真实。

有记者问鲁迅家人, 对于语文教科书 拿掉鲁迅文章一事怎么看。周海婴回答,有 人说鲁迅的文章难懂,那么古文、古诗词、 孔子难不难懂。想学就能懂,不愿意学就不

《鲁迅回忆录》手稿本的责任编辑安波舜 说,近年来,无论是媒体还是教育、文化界,都 有对鲁迅精神弱化甚至是曲解的思潮、这是 民族懦弱和浅薄的表现。今天,鲁迅精神依然 是我们民族振兴的脊梁。

记者在会上了解到,鲁迅家人和部分 鲁迅研究的学者专家、已经上书有关方 面,并得到批准:以21世纪新的思维和 研究方法, 集中中国鲁迅研究的专家学 者,重新诠释、解读鲁迅的作品和鲁迅的 文化精神, 增补鲁迅研究的新资料新观 点。鲁迅研究项目将重新启动并大规模 展开

合,这将是人们阅读的理想状态。

人民出版社推出《中国人的思维批判》

本报讯 (记者刘静)人民出版社前不久 推出了楚渔先生的《中国人的思维批判》一 书。该书以自己的方式回答了"李约瑟难题" 中关于中国落后的原因是中国混乱僵化的思 维模式。据悉,该书一上市,第一次印刷的两 万册图书就被各大企业团购一空, 在当当网 上也引发热烈讨论。

楚渔倾多年心血,潜心研究,分析比较, 旁征博引,从思维模式陈旧的角度,论述了旧 中国近千年长期落后、被侵略、挨打的深层原 因,揭示了新中国崛起的内在动力。

《钟南山传》

作者:叶依 版本:作家出版社 2010年3月第一版



席了发布会

这些年, 钟南山这三个字几乎成了 讲真话的代名词。是什么原因使他走上 非典岌岌可危的风头浪尖? 是谁让他身 不由己陷入是是非非的旋涡? 是什么磨 难使他从一个遭人白眼的"医生"成为一 言九鼎的医学权威?

人民日报社《健康时报》资深记者叶 依的这部新作真实记录了钟南山坎坷多舛的人生传奇。全书分 为"决战非典"和"非凡人生"两部分,并附有"钟南山真话选"。



支柱"理论——解放思想、"自上而下" 与"自下而上"的结合、规划"森林",让 "树木"自由生长、摸着石头过河、艺术 与学术的萌动、融入世界、自由与公 平、从奥运金牌到诺贝尔奖。

这是《大趋势》作者约翰·奈斯比 特的最新力作。



郭七正先生多年来搜集了大量的资 料,从文化内涵、理论知识、技术含量和 历史掌故等方面系统梳理"毽文化".继 《踢毽子》、《从小踢毽子》两本专著之后,

该书分"知识篇"、"技法篇"和"提高 篇"三部分。既有毽子运动的概述、掌故、

又新近推出了《中国花毽》一书

代表人物的介绍,也有毽子的各种踢法、基本功训练,及毽子 的比赛和裁判方法等。是一本实用的大众体育之书。

《中国大趋势》 《中国花键》 作者:(美)约翰·奈斯比特 版本:吉林出版集团 中华工 编著:郭七正 版本:中国社会出版社 2010年2月第一版 商联合出版社 2010年1月第3次印刷 本书提出了中国"新社会的八大