



企业自行设置评价标准自行认定

浙江评比「金蓝领」注重「用得上」

系列政策提高技工地位待遇,「大国工匠」成职业标杆

本报讯(记者邹俊杰)“十三五”期间浙江将着力培养百万“金蓝领”,且“金蓝领”待遇将达到年收入十几万元甚至几十万元,有特殊贡献者还能享受国务院政府特殊津贴——这是《工人日报》记者日前从浙江省人社厅了解到的消息。尤为引人注目的是,“金蓝领”的评定并不单纯以证书作为标准,而是将技能人才评价权下放给企业,可由企业自行设置评价标准,自行认定。也就是说,选出来的“金蓝领”必须是企业“用得上”的技术能手。

浙江省政府出台的《关于加快推进技能人才队伍建设的意见》指出,所谓“金蓝领”,是具有高超技艺和精湛技能,能够进行创造性劳动,并对社会作出贡献的人,主要包括技能劳动者中取得高级技工、技师和高级技师职业资格的人员。《意见》特别提出,在现有学历证书、职业资格证书的基础上,企业可自行设置评价标准,自行认定。

“要想取得技能证书,其实不算难。对技术人才的评定,最终还是要看他能否帮企业解决实际问题。比如一台设备出现故障,别人修不好但你能又快又好地修好,你就是技能人才。”浙江省人社厅职建处处长项薇表示,对“金蓝领”的评价讲求实效、重视实干,证书不是绝对条件。

中策橡胶集团的维修工李滨便是一个生动的例子。李滨虽然只读过技校,但他相信当工人也能成才,不维修的时候也常围着正常运行的设备琢磨工作原理、机械结构,以便在设备出故障的时候能以最快的速度做出判断。如今的李滨已成为中策橡胶集团的技工能手,年薪高达20万元。在企业领导眼里,“别人几个小时都解决不了的问题,他10分钟就能搞定”。

记者在杭州采访到的多位企业家都表示,自己的企业需要众多像李滨这样“用得上的”技术能手。他们不仅愿意给这样的“金蓝领”高薪待遇,也愿意为培养技能高手而出钱。

“作为制造业大省,浙江有段时间技工短缺非常明显。”项薇介绍说,为给经济转型升级、产业结构优化提供强有力的技能人才支撑,该省先后出台了一系列政策,破除职工身份界限,提高技术工人的社会地位与工资福利待遇。

据统计,截至2015年底,浙江全省技能人才总量为910万人,其中中高级技能人才达到220万人。“十二五”期间,全省新增高技能人才104.2万人,高技能人才占技能人才比重从“十一五”末的16.1%提高到24.2%,其中有41名高技能人才享受国务院政府特殊津贴。

“我们企业需要‘金蓝领’,我们国家需要‘大国工匠’。高技能工人理应拿高薪、受尊重,他们是职业标杆。”一位企业家对记者说。

安徽量化考核市县债务风险管理 防止盲目举债“新官不理旧账”

本报讯(记者陈华)近日,安徽省财政厅下发《2015年安徽省政府性债务风险管理考核办法》(以下简称《办法》),这意味着该省将债务风险管理纳入市县政绩考核考核制度已经进入实质性操作阶段。

《办法》对考核对象、考核内容及评分标准、考核数据来源及指标解释均做出细致规定,量化考核标准。《办法》规定了考核对象为各市和省直管县。同时,区及市管县的考核由市级财政部门组织实施,考核内容包括各地政府债务管理基础、风险指标和债务化解等方面情况。根据《办法》,辖区范围内出现区域性、系统性债务风险的,将采取“一票否决”。

《办法》特别针对“债务率”、“新增债务率”、“逾期债务率”三项指标提出核地区差别分值。这三项指标的得分,将作为省政府目标管理绩效考核、地方党政领导班子和领导



中国选手在国际残疾人职业技能竞赛上展风采

3月26日,在法国波尔多举行的国际残疾人职业技能竞赛上,中国选手李成汉参加珠宝制作比赛。当日,为期两天的国际残疾人职业技能竞赛进入第二日比赛。中国选派的42名残疾人选手参加计算机组装、网页制作、电子装配、刺绣、服装制作、陶瓷等29个项目的比赛。

新华社记者 张雪飞 摄

标题新闻

- 李克强总理致电祝贺马西莫夫连任哈萨克斯坦政府总理
- 张德江对肯尼亚进行正式友好访问 (据新华社)



拉萨各族儿女载歌载舞庆祝百万农奴解放纪念日

3月27日,拉萨市城关区民间艺术团表演《吉祥芒康》。当日,拉萨市城关区举行文艺演出活动,庆祝即将到来的西藏百万农奴解放纪念日。2009年1月19日,西藏自治区九届人大二次会议决定,将每年3月28日定为西藏百万农奴解放纪念日。1959年3月28日,是西藏历史发展的一个新起点。以解放农奴为核心的民主改革运动,在雪域高原上展开。从这一天起,中央人民政府领导西藏人民掀起波澜壮阔的民主改革运动,彻底废除了政教合一的封建农奴制度,实现了百万农奴和奴隶梦寐以求的当家作主的权利。

经过民主改革50多年的风雨洗礼,特别是改革开放30多年的伟大实践,西藏各族人民认识更清醒,信念更坚定。西藏的民主改革开启了从黑暗走向光明、从落后走向进步、从贫穷走向富裕的新时代。

新华社记者 党果 摄

大数据时代 将会发生哪些变化?

专家认为,大数据的革命性意义在于为人们的认知、判断、决策提供了崭新的工具

新华社记者 王晓洁 郭宇靖 杨洪涛

今年的政府工作报告提出“促进大数据、云计算、物联网广泛应用。”“十三五”规划纲要更是将大数据作为重大战略实施。而百姓已经感受到“大数据”汹涌袭来。春节前后,密集发布的消费、出行、旅游、医疗、金融等各种大数据,为百姓的“决策”提供了依据。

“大数据”已成当今社会的“高频词”,专家认为,其革命性意义在于为人们的认知、判断、决策提供了崭新的工具,它将改变政府的运行、监管模式,助推经济结构调整,更加便利百姓生活。

大数据是什么?

大数据正日益深刻地改变着世界。那么,大数据是什么?【定义】国务院2015年8月31日印发的《促进大数据发展行动纲要》这样定义大数据:是以容量大、类型多、存取速度快、应用价值高为主要特征的数据集合,正快速发展为对数量巨大、来源分散、格式多样的数据进行采集、存储和关联分析,从中发现新知识、创造新价值、提升新能力的新一代信息技术和服务业态。

【解读】

中国社会科学院信息化研究中心秘书长姜奇平表示,大数据的两个特性使其具备划时代意义。在认知层面,大数据让人们孜孜以求的“真相”浮出水面;在决策层面,大数据让判断更“智能”。宽带薪资本董事长田溯宁认为,运用大数据是里程碑式的事件。【应用】大数据在我国已成为一个新兴产业,应用的重点领域集中于金融、通信、零售、医疗、旅游、政府管理等。作为产业,大数据已经形成初步的产业链条,可分为数据资源型、技术型、应用型三大类别。代表企业有百度、阿里巴巴、腾讯等,同时也诞生了一批创业型企业,如已登陆新三板的迪派无线、多牛传媒等。

易观国际数据显示,2015年这一产业规模已达到102亿元。据申万宏源测算,10年后大数据技术可撬动万亿级GDP。

大数据之于政府,是提升效能新手段

大数据可提高政府效率,也可有效监督政府的权力。【应用】纲要指出,大数据成为提升政府治理能力的途径。建立“用数据说话、用数据决策、用数据管理、用数据创新”的管理机制,实现基于数据的科学决策,将推动政府治理理念和社会治理模式进步,逐步实现政府治理现代化。(下转第3版)

工会牵线搭台 企业积极参与 职工自编自演 安阳:职工文化下基层展现“磁力效应”

本报记者 余嘉熙 本报通讯员 张彦婷 张艾敏

历时近两个小时,14个歌舞、小品、快板、地方戏等各种节目——今年春节,一场贴近日常生活、贴近群众艺术、贴近职工工作场景的慰问演出结束时,安阳华润燃气公司和水务公司400多名职工的掌声几乎把台上的几十名职工演员“淹没”。

这样的场景,演员们早已习惯。在过去的100多场基层巡回演出中,无论是在车间、工地,还是在学校、医院、巡回演出走到哪里,哪里就掌声不断、喝彩连连。

没有豪华布景,没有明星大腕,一场场由河南安阳一线职工和民间艺术团联合表演的节目,为何得到基层职工群众的“热捧”?

文化引领:以百场文艺活动为载体

“现在,关于我们工人的文艺节目太少了,活动更是少得可怜!”“筹备职工文艺汇演,想找几个职工爱看的节目太难了!”……一次座谈会上,企业一线工人和工会干部的发言,让安阳市人大常委会副主任、市总工会主席张善飞感到“揪心”。

“文以载道,以文化人。”在张善飞看来,作为群团组织,工会在打造健康文明、昂扬向上的职工文化方面责无旁贷。他下定决心将职工文化“搞起来”。

但难题摆在眼前。在安阳,随着经济社会的快速发展,基层职工群众的精神文化需求日益旺盛,对应的却是“为职工创作、为职工放歌”的演艺人才队伍青黄不接。

职工文化惠民这盘免费大餐该怎么烹

地,还是在学校、医院、巡回演出走到哪里,哪里就掌声不断、喝彩连连。

“文以载道,以文化人。”在张善飞看来,作为群团组织,工会在打造健康文明、昂扬向上的职工文化方面责无旁贷。他下定决心将职工文化“搞起来”。

但难题摆在眼前。在安阳,随着经济社会的快速发展,基层职工群众的精神文化需求日益旺盛,对应的却是“为职工创作、为职工放歌”的演艺人才队伍青黄不接。

职工文化惠民这盘免费大餐该怎么烹

地,还是在学校、医院、巡回演出走到哪里,哪里就掌声不断、喝彩连连。

“文以载道,以文化人。”在张善飞看来,作为群团组织,工会在打造健康文明、昂扬向上的职工文化方面责无旁贷。他下定决心将职工文化“搞起来”。

职工文化惠民这盘免费大餐该怎么烹

制?张善飞认为,只有抓住“活动引领”这个牛鼻子,找准传统文化建设与新时期职工群众需求的结合点,才能增强职工群众的思想认同、情感认同和文化认同。

在此基础上,安阳市总工会市委宣传部、市文联、市曲艺家协会等部门搭台,以“中国梦·劳动美·百场曲艺送基层”活动为抓手,选派全市文艺骨干创作、展示职工生产生活的精品节目和“职工编、职工演、演职工”的优秀节目,“进社区、进乡镇、进工地、进厂矿”,使全市职工文化焕发勃勃生机。

搭建平台:开启基层职工的创作之路

橘色的工作服,一把扫帚,2015年以来,来自安阳文峰区的环卫工人就这样把日常工作的酸甜苦辣,通过自己创作和编排的《谁最美》等一系列作品搬上了舞台,前后演出了30场以上。

橘色的工作服,一把扫帚,2015年以来,来自安阳文峰区的环卫工人就这样把日常工作的酸甜苦辣,通过自己创作和编排的《谁最美》等一系列作品搬上了舞台,前后演出了30场以上。