

融入现代生活的文化遗产日

6月11日,是我国第11个文化遗产日。今年文化遗产日的主题是:让文化遗产融入现代生活。期间,全国各地开展了形式多样的文化活动,仅在非遗保护方面就有800余场。

据悉,根据2005年12月22日国务院发布的《国务院关于加强文化遗产保护的通知》之规定,自2006年起,每年6月的第二个星期六为“文化遗产日”。我国文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想像力,体现着中华民族的生命力和创造力,是各民族智慧的结晶,也是全人类文明的瑰宝。



6月11日,福州24位花甲老年人扛起重达千余公斤的龙柱,沿着三坊七巷主道行进。



中国邮政发行《文化遗产日》纪念邮票。新华社记者普布扎西摄



6月10日,梅花奖得主李娟、齐爱云主演的秦腔《王宝钏》吸引大批秦腔观众。



6月11日,江苏省南京市,市民在南京云锦展区参观。



6月11日,故宫博物院的工作人员对养心殿内的一把椅子进行装箱前除尘处理。



6月11日,安徽淮北非遗传承人亮出绝活,向市民展示陶塑制作过程。



(本组照片除署名外,均由视觉中国提供。)

本报通讯员 刘洁
本报记者 毛浓曦

6月7日至11日,一部讲述军工故事的话剧《秦岭深处》在西安北大街人民剧院上演。该剧以秦岭深处的军工科研生产为背景,以军工人的情感、追求和奉献为主线,生动地刻画了一批在秦岭深处奉献青春、爱情甚至生命的新时代最可爱军工人。

话剧《秦岭深处》由陕西省文化厅、中华全国总工会文工团和西安话剧有限责任公司出品,著名作家阿蓝编剧,国家一级导演陈薪伊担任总导演,全国总工会文工团特聘孙超导演。全剧共分五幕,讲述了上世纪九十年代末,秦岭山下的军工人在反坦克武器研制过程中,面对爱情与事业的抉择、理想与现实的冲突,坚持追求,不畏艰险、拼搏奋进的感人故事,展现出一幅幅在大山深处的当代军工人极富现实冲击力的鲜活画卷,更深刻地体现了对战争与和平这个人类永恒话题的现实主义思考。

国家一级编创欧阳逸冰说:“这是一部好戏,充分展示与表现了当代军工人大气磅礴的情怀,让广大老百姓充分了解了当代军工人的真实生活、工作,以周大军为代表的一群军工人,他们是民族的骄傲,剧中和平的观念是很高的革命艺术价值。”著名编剧齐致翔认为:“从创作题材上、创作深度上,这是一部可



《魔兽》来袭,是情怀记忆还是无聊延续?

本报记者 欧阳

进入6月的第二周,魔兽系列电玩游戏衍生出的电影登录内地,《魔兽》创纪录的在3天斩获8亿多票房,追逐者众——这似乎不是一个意外的场景。

这部巨资投入之作先期的媒体评价多是负面,不仅是剧情,还有游戏改编电影中对对话充斥陈词滥调之类的老毛病等。而在票房重仓北美市场,主流媒体的积极评价依旧非常稀缺,知名影评网站只给出了22分的低劣等级,有外媒直指需寄望中国市场的救赎。

在另一端,以观众的角度审视,情形也有些怪异,虽然有粉丝挺身直言,别理睬媒体和影评人的“鬼话”,但随着影片的上市,基于追逐者立场的评价,趋向也不是那么美好。有铁粉观后感言“叙事节奏颇为混乱,许多剧情推进的理由非常牵强”,更有极致言论称:“要是当电影看,它就是一坨屎”,之所以挚爱是因为情怀。

可见,影片的风格、震撼的画面,还有故事的讲述,诸如此类关涉《魔兽》自身的纷争,无关审美层面的差异,故而对电影好坏的归类就失去了意义。

留下的疑问是,虚拟世界居民们沉迷的,是情怀记忆?还是无聊延续……

虚拟的情怀

电影从兽人部落展开,几分钟内掠过众多的城市(铁炉堡、暴风城等),角色推出也没有给您喘息的时间,随着兽人部落从外域通过传送门入侵人类世界,平静的艾尔文森林一时血流成河,斗士们将为各自的人民和家园奋战。

关于“魔兽”的故事是繁杂的,就算是资深玩家也会面临目不暇接的考验,如果仅是为观影而来的“外人”,多半只能停留在视觉体验上,但对那些熟悉“部落、联盟”的群类这不是什么问题:他们在进影院之前对人物多半已了然于心。

“魔兽十年,载满了青春的记忆,是否还记得曾经燃烧的岁月,相信你我一样,为了相似的经历,相同的感受,一样的情怀,为了艾泽拉斯(‘魔兽争霸’的竞技场)”,这段粉丝们纷纷点赞的微博很好地说明了“情怀”。

遥想“魔兽”进入国人视野并繁荣的日子,也营造了“痴迷游戏”“网瘾”说法的兴起和盛行,甚至出现归属毒品的垄断。这不重要,《魔兽》之所以勾引了那么多的人,坦白说,或许确有情怀因素。

在铁粉心中,团队的战斗,坦诚、交流、协作,以及忘我,而不是个体利益的攫取等人品的积弊,这些被教育得向往却在周遭现实不容易体会到的玩意儿,在游戏中就像空气一样,“素质差的人在魔兽里是玩不下去的。”

“为了联盟,为了部落”。瞥见那些因之禁不住落泪的家伙们,也能理解他们内心的情愫,简单的召唤就像誓言,积年弥久,散发着浓郁的陈酿味道。

不过,换个视野透析,未必不是更真实的镜像,一个现实世界毫无存在感觉的“寄主”,在魔兽世界得到存在满足,虚拟世界英雄身份的自我展示,在好玩儿的后面,真没有逃避现实等级环境的精神慰藉?这的确有点精神“毒品”的透香。

很多时候,我们抑制不住会去找寻、怀念那些伴随成长的过去时光,《魔兽》好坏确实不重要,重要的是,在返身回望的情思里,粉丝们想过没有,那段疲惫“无脑”的岁月,有青春的激荡,但,也有迷茫……

虚幻的英雄

游戏就是游戏。《魔兽》实质上更像是为玩家量身打造的产品,普通观众阵营会产生不是很友好的感觉。导演试图在短时间里把“魔兽”的世界观铺设成型,角色鱼贯而出,过程中没有注释,有非玩家感触,因之自己“睡着”一回,最后脑子里留下的都是支离破碎的画面。

但有什么关系呢?它是魔兽电影。粉丝们这么回答。



6月7日,安徽合肥,《魔兽》电影首映前,现场粉丝展示部落标志的纹身贴纸。李挺 视觉中国



6月7日,安徽合肥,《魔兽》电影首映前,现场粉丝展示部落标志的纹身贴纸。李挺 视觉中国

与漫威(Marvel)麾下英雄不同,电影在形而上的层面缺乏诸如正义、道德之类的标签。魔兽争霸,这可以没有。不过,作为“粉丝经济”的产物,或者是游戏改编的电影,能不能达成多方面观众需求的平衡,可能才是成功与否的标志。从这个角度看,内容讲述即便不是比其它因素更重要,至少也同样重要。遗憾的是,在这部“情怀”电影里,人们不容易寻获启示。

魔兽世界、魔兽争霸,对玩家来说除了好恶,角色的选择似乎没有什么不同,就如自称“魔兽”骨灰粉的导演邓肯·琼斯说:这是一个关于英雄的故事,关于英雄做出什么样的选择才让他成为英雄的故事。

比起游戏中单薄的、以砍瓜切菜为业的英雄,我觉得焦三爷这样的“小人物”更有英雄本色,他在保护他的,也是我们的“联盟”。想知道魔兽粉怎么看《百鸟朝凤》,所以拜托小儿请教其跻身顶级好手同学,结果90后的答案和之前看到的80后表述一致,在魔兽资深玩家眼里,“破烂的老古董”没什么好看的。

坦白说,那个行当确实有些“破烂”了,导演似乎也能够回到过气的队伍,但那是一个更真实的世界,人和人性,或者是文化意指是鲜活的,它说的不是喷呐,而是人的事儿。

然而,“魔兽”们在游戏和现实之间,在满

足潜意识里暗含欲望的同时,还没有脱下虚幻英雄的外衣,仍旧“清醒”地保持着对真实世界的淡漠。是喜还是悲呢?

关于素质的要求,对粉丝来说或许真是有点高了。

数据的尴尬

现在说事儿都得用数据,媒体,加上戴帽子的影评人,如何评分早就沦落到底层区域,想代表观众怕得等到夜半噩梦惊醒的时候。

有了中国票房撑腰,《魔兽》的尝试应该说成功了一半,另一半还需要等待电影(商业、艺术)大佬家里的数据。北美市场这么重要吗?

应当说,大佬的数据很重要,这不是票房问题,而是电影探索、审美、阅读的问题,实事求是地说,他们对电影的辨识水准比较高。

就拿《美人鱼》来说吧,有些人对国人蜂拥进场就不太理解。

杀邓老板超声波会停止?章鱼自残可笑?以及周星驰才能出场的鱼人演出,各种无厘头的混乱幻想堆砌(比如很扯的环保概念),对了,还有大叔学“做鸡”,等等,除了看见场内哈哈的人觉得有点搞笑外,我没能有笑。跟着票房进影院,却发现自己迟钝,好沮丧。好在发现有专家研究说,笑点低的有人有点那个,俺才缓过气来——大不了一和专家一样呆傻啦。该片在北美斩获120余万美元——目测基本是被内地地声响蒙进影院的华人贡献。

不管如何,北美是更成熟的市场,《魔兽》如何?带着问题求解,专攻电影的行家分析:未必会好,原因是:视觉冲击对见多识广的大佬影响有限,铁粉远少于我国的种群有更多(更好?)的电影选择,情节故事诉求虽可放宽,但无厘头表演除外。

不信这些论断实际上意义不大,“电影已经垂死良久”,斯科特(A.O.Scott?)在《纽约时报》布道说。在艺术与商业之间旷日持久的搏斗中,艺术可能已经败下阵来,但电影毕竟不是纯粹的娱乐道具,这让艺术家们很感怀。

无故事、无表演的大烂片成功,《魔兽》不是第一部,有专家坦言。当然它也不会是最后一部,这是文化素养教育和电影自身引导的问题。

看到《魔兽》粉们小腰上挂着弯刀,脑袋上顶着铁皮现身影院,专家所虑看来不无道理,这已经不是电影的问题,而是有点“广场舞”的味道;年轻人之“广场舞”。

这让人想到一个词——尴尬,电影艺术家们会觉得尴尬吗?

足潜意识里暗含欲望的同时,还没有脱下虚幻英雄的外衣,仍旧“清醒”地保持着对真实世界的淡漠。是喜还是悲呢?

关于素质的要求,对粉丝来说或许真是有点高了。

端午,不是简单的“吃”与“祭”

白峰

一到端午节,按照传统民俗,端午既有吃粽子、赛龙舟、挂艾草等习俗,也有迎接夏、预防疾病的寓意,还可以纪念屈原。可是在现代生活方式下的人们是否了解这些传统习俗,是否能很好地延续并尊重这些传统习俗呢?

如今端午节似乎被异化为粽子节,或者屈原节,端午节人们过多的想到粽子,于是总要在粽子上大做文章,商家就会推出高价粽子,还要将粽子包装得精致异常,从而吸引吃货者的注意力。当然一些地方更借助于屈原,还要进行各种祭祀活动。

粽子又叫“角黍”、“筒粽”,在魏晋时代粽子很盛行。到唐宋时期,粽子已极为有名,市场上常有粽子卖。如今,我们过端午节仍然免不了要吃几只粽子。粽子就成了端午节的象征和代表。

在端午节,我们更忘记了一个人,那就是伟大的爱国诗人屈原。为此人们认为端午节起源于伟大的爱国主义诗人屈原投江自杀这一事件,魏晋时期,周处撰《风土记》记载:“仲夏端午,烹鹑角黍。”南朝吴均《续齐谐记》记载了屈原投江自杀后,楚国人民哀悼他,便在每年端午以竹筒贮米投于水中祭吊的事。

随着人们对我国传统文化的遗忘,国家将端午节列入法定节日,就是保护我国的传统节日,更是发扬光大传统文化,让优秀传统文化传统万古长青,似水长流。

“五月五,是端午。插艾叶,戴香囊。吃粽子,撒白糖。龙船鼓,满街跑。”可见端午节不仅仅是吃粽子,祭祀屈原,还有门前插柳放艾叶,手上脖子上戴上香囊,各种各样的文化活动。当然地方不一,文化形式不一。

我小时候的农村端午节除每个人手上脚上戴上红手绳,吃上五颜六色的面饼外,总要在晚上和小伙伴拿上火把抢蛋一番,还要点起高高的山式的篝火,大人小孩子围坐在周围互话农桑,拉着家常。孩子们只顾玩高兴。当然还要五月五走亲戚,定了亲的姑娘会收到婆家一份精致的礼物,婆家的好朋友借机会到亲家看看媳妇怎么样。

如今端午节总是一种形式,没有真正节日的气氛烘托出来,于是就没有凝聚力,更没有吸引力,也没有节俗那么让人疯狂。似乎在人们的心目中,端午节成了粽子节,或者屈原节,而没有挖掘出真正的端午节的文化传统。

那么端午节到底是什么节日?端午节,既不是粽子节,也不是屈原节,端午节就要真正挖掘出其传统文化的深意,进行传承,不能简单的一个“吃”,更不是一个“祭”,而要是文化内涵。将古代文化和现代文化结合起来,文化的传承上更应把文化内涵和现代化的生活方式结合起来。在关注人们的生活、关注生命的质量和关注亲情友情上下功夫,在文化方式和形式上来些创意,更要继续传统,确实让端午节丰起来,活跃起来,让节日转起来,唱起来,传下去,形成中华民族特色的文化节日理念。

危险状况,需要人工拆弹的生死考验,也有对当今世界战争与和平的思考。但是,无论什么样的困难和考验,周大军和他的同事们一次次选择了对事业的责任,对国家的忠诚。

一位教师在话剧结束后表示:“这部话剧不仅让我得以了解过去感觉很神秘的军工人的事业和生活,更重要的是这些秦岭深处人们的奉献精神深深地打动了自己,并对自己的人生有了启发和思考。”一位企业工程师在看完该剧后说:“《秦岭深处》对工程师的刻画非常生动,不论哪个行业的工程师都会把自己主持设计的产品当孩子一样爱护,并全身心地投入。这一点,周大军的执著和奉献就很容易引起广泛共鸣。当然,军工厂的工程师有了国家使命这一更高的追求,所以他们的努力与付出也就具有动人心魄的力量。”一位高中生说:“看这部话剧前,总认为战争离我们很远,和平是理所当然的,我们很自然地享受城市的繁华,安静地读书,快乐的生活。我们把阅兵当作漂亮的巡演,却从未想过,那阅兵仪式上的每一种武器都是无数军工人的汗水甚至鲜血换来的。也从未想过,在大山深处,有那么一群人用寂寞甚至是牺牲换来国家国防力量的强大,我从心里向他们致敬,这样的话剧应该多写,多演。”

据了解,《秦岭深处》还将作为中国原创话剧邀请展剧目在北京国家话剧院上演。

据了解,北京山水画是中国传统艺术之精华,由一代宗师陈少梅集中国古代大家李成、郭熙、李唐、马远、夏圭等诸大宗匠的精髓及元人笔意为一体,将中国传统诸大家笔墨而臻大成,创立了北京山水画,筑就了近现代山水画艺术的一座高峰,同时也为中国传统北京山水画注入了新的活力。

纪念长征胜利80周年

中国原创歌剧《长征》献礼“七一”

本报 (记者 赵亮)6月7日,作曲家印青、国家大剧院合唱团团长黄小曼以及歌唱家阎维文、王宏伟等艺术家在国家大剧院举办的歌剧《长征》赏听会上,为在场的观众们介绍和演唱了剧中的精彩唱段。

据悉,为纪念中国工农红军长征胜利80周年,7月1日至6日,国家大剧院力邀作曲家印青、剧作家邹静之、导演田沁鑫、杨笑阳等历时四年倾力打造的中国原创歌剧《长征》将迎来首演。该剧中有着40余年军旅生涯的男高音歌唱家阎维文加盟,饰演剧中的“男一号”彭政委,并与王宏伟、迟立明等众多实力派歌唱家,共同塑造行走在两万五千里征途上的英雄群像。

在当天的赏听会上,阎维文与王皓率先出场,合作演唱了“我不知道该说什么”,这一唱段出现在阎维文饰演的彭政委与王皓饰演的洪大夫在瑞金分别之时。曲调不仅饱含深情,也表达出坚定的革命信念。离别之情还未散去,歌唱家阎维文的唱段“寒夜中”则把观众推向了湘江之战的残酷前线。这一唱段出现在剧中第二幕湘江战役的间隙,彭政委用歌声对浴血奋战的红军战士们,抒发出无限赞美和慨叹。饰演平江子的歌唱家王宏伟演唱的“我舍不得离开红军”同样感人至深。这一唱段出现

在剧中第五幕,因试吃野菜中毒,掉队的平江子深陷沼泽,年轻的生命即将陨落,他用诚挚的歌声表达出对革命队伍的留恋。

作曲家印青说:“用什么样的音乐风格、什么样的音乐形式以及什么样的音乐情感方式,才能在当今的时代准确又新颖地重现出革命先辈们崇高的理想和情怀,才能有所创新和突破,才能使人、青三代观众都能接受并欢迎?我一度踌躇再三。重读了许多长征的传记、回忆录,又重读了收藏了多年的四大本《中国工农红军歌曲选》,反复研究了剧本,一个理念逐渐清晰:红军的文化是红色的文

化,而红色文化源自于一个特殊的红色基因,这个基因仍然是当下社会所需要发扬光大的,那就是爱国主义和英雄主义,这就是这部歌剧音乐中的灵魂。”

谈及在这部歌剧中所塑造的人物角色,阎维文表示“彭政委是一位有着至高无上理想与信念的指挥官,同时也是一位有血有肉的红军战士,而红军战士们的伟大壮举,离我们今天的生活远了一些,正因为如此,我们需要把他们再现在舞台上,让更多的观众看到,无论是我们今天的事业,还是未来的事业,都需要长征的精神,都需要红军的精神。”

军工烈士再现舞台

——话剧《秦岭深处》聚焦默默奉献的军工人

以赢得广大群众喜爱的戏剧。我们的军工人为了国家的和平做出了巨大的牺牲与贡献,令人十分震撼和钦佩。这是一部可以深入并能赢得广大群众喜爱的戏剧。从创作题材上、人物表现上、艺术氛围上是一部无愧于当代深度的大作。”

出于作者对军工题材的长期积累,话剧《秦岭深处》通过具有强烈现实主义情怀的故事反映出积极向上的浪漫主义色彩,把牺牲的刘娟和一群军工烈士们再现在舞台上,加深了人们对主题的理解和主人公形象的认识,刻画出一群有血有肉的堪称民族脊梁的军工人。该剧的另一个重要价值是独特而又神秘的军工题材,陕西作为军工大省,众多军工企业对我国国防现代化做出卓越的贡献,一批批军工人在这个行业中默默奉献,他们以军人的意志完成着国防建设的梦想。《秦岭深处》表现了和平环境下的革命英雄主义的理解和实践,这在当代中国具有深远的意义,



《秦岭深处》剧照

它实际是中国精神的一种升华和体现。该剧主人公周大军是秦岭厂的总工程师,承担着“秦岭飞狐”反坦克导弹的研制任务。他的爱人刘娟刚刚怀孕却在一次导弹试

验中意外牺牲。他安静地安葬了爱人继续投入到“秦岭飞狐”的试验中去。在这过程中,有暗恋他的同学罗安丽对他高薪邀约,有两个人对理想和人生意义的争执,有在实验出现

危险状况,需要人工拆弹的生死考验,也有对当今世界战争与和平的思考。但是,无论什么样的困难和考验,周大军和他的同事们一次次选择了对事业的责任,对国家的忠诚。

一位教师在话剧结束后表示:“这部话剧不仅让我得以了解过去感觉很神秘的军工人的事业和生活,更重要的是这些秦岭深处人们的奉献精神深深地打动了自己,并对自己的人生有了启发和思考。”一位企业工程师在看完该剧后说:“《秦岭深处》对工程师的刻画非常生动,不论哪个行业的工程师都会把自己主持设计的产品当孩子一样爱护,并全身心地投入。这一点,周大军的执著和奉献就很容易引起广泛共鸣。当然,军工厂的工程师有了国家使命这一更高的追求,所以他们的努力与付出也就具有动人心魄的力量。”一位高中生说:“看这部话剧前,总认为战争离我们很远,和平是理所当然的,我们很自然地享受城市的繁华,安静地读书,快乐的生活。我们把阅兵当作漂亮的巡演,却从未想过,那阅兵仪式上的每一种武器都是无数军工人的汗水甚至鲜血换来的。也从未想过,在大山深处,有那么一群人用寂寞甚至是牺牲换来国家国防力量的强大,我从心里向他们致敬,这样的话剧应该多写,多演。”

据了解,《秦岭深处》还将作为中国原创话剧邀请展剧目在北京国家话剧院上演。

首届传统艺术高研班秦皇岛开班

本报 (特约记者 朱润胜 通讯员 邵金霞)首届中国传统艺术高研班近日在秦皇岛北戴河龙腾书院举行开班仪式,来自世界各地的华人艺术家50余人汇聚一堂,对中国传统艺术——北京山水画的发展进行探讨与研究。北京山水画第三代传人、天津美院教授、清华美院高研班导师何延喆主持并演讲。

何延喆早年师从津门书画家严六符先生,入天津美术学院后得李智超、刘君礼、孙其峰等先生亲传,后又拜孙天牧先生为师,著有《中国山水画技法学谱》《北京山水画技法》等二十余部专著。

据了解,北京山水画是中国传统艺术之精华,由一代宗师陈少梅集中国古代大家李成、郭熙、李唐、马远、夏圭等诸大宗匠的精髓及元人笔意为一体,将中国传统诸大家笔墨而臻大成,创立了北京山水画,筑就了近现代山水画艺术的一座高峰,同时也为中国传统北京山水画注入了新的活力。