



### 自述一个人的征服 展现建筑师的世界

邓崎凡

《静静致极》



王静 著  
北京出版集团

该书讲述了女登山家王静从2014年1月到6月,用时143天最短时间完成地球九极(7+2)登山探险项目的经历,书中重点讲述了她在2014年珠峰山难后,自己搭建路绳,最终于18:30登顶珠峰,创造了迄今为止人类登顶珠峰最晚时间纪录的故事。她已9次登顶7座8000米级雪山,包括3次登顶珠峰。这不仅是一个勇敢上路、跨越巅峰的经历叙述,也是一位女性永不言弃、极境盛开的人生故事。

《建筑师的自白》



金磊 编  
生活·读书·新知三联书店

本书汇集了与新中国共同成长的优秀的建筑师群体,这里有意味隽永的生命故事,有撼人心魄的心灵感悟,更有对中国建筑未来发展的精心创作与广义的文化思考。“自白”旨在反映建筑师的理性追求,表达中国优秀建筑师群体的“建筑思想界”之动态,它力求填补长此以往视建筑师有理性“空白”的怪圈之说,它要回答中国建筑师是有理性与创意的,“奇奇怪怪的建筑”不应属于这个群体。

《心理学故事》



李汉松 著  
中国法制出版社

该书自1988年出版至今,近30年口碑相传,专家学者奉为圭臬,心理学爱好者视如珍宝,一版再版,本书即是该作的最新升级版。作者从古希腊直至当下两千多年来的丰厚思想土壤中,萃取西方心理学史上的大家名家,以精炼平实的笔触如其所是地勾勒其时代背景、思想面貌和主要观点。更为重要的是,作者以深厚的理论修养、中和理性的唯物态度、倚靠西方思想的本来脉络和中国心理学学科的发展实践,对各家观点应其所是地做出评判、论断和摒弃。

《一九〇六:英伦乡野手记》



【英】伊迪丝·霍尔登 著  
紫云译  
上海译文出版社

这部由作者在艺术学校执教期间为学生示范制作的手记,不独是艺术教育样本,更是自然观察的典范之作。记录了1906年1月到12月间英国乡野的种种物候现象与自然风情。细腻生动的文字,辅以数百幅精致清新的手绘水彩图,佐以众多英伦诗人佳句与岁时谚语,带来一整年的审美盛宴。首一上市便引发全英怀旧乡愁,成为现象级畅销书。本书也是原作问世110年以来,初次以中文呈现。

2016年全国共报送少儿类图书选题6.07万种,占全国图书出版选题总量的26%。然而,给孩子选本好书依然是不少家长头疼的事——

# 经典,如何离孩子们更近些?

文学出版的乱象,他认为,中国的童话市场是全世界最大,也是最具活力的。但这个市场的质量并不令人十分满意,甚至令人担忧。巨大的商业利润诱惑使得一些儿童文学作家把太多心思用获得商业利润上,忘记了文学的根本使命。

“在有些人看来,为孩子们写作,为儿童写书,乃是雕虫小技。”儿童文学领域研究者孙建清认为,优秀创作者的稀缺是造成当下儿童读物经典、精品不多的主要原因之一。从现实的眼光来看,儿童读物很难取得学术地位,甚至较少成为社科领域的重大项目。而且,在图书的评奖过程中,儿童读物的获奖机会也比较少。这些都是不得不承认的事实。

“不能因为不是国家社科重大项目,不能因为不能获奖,我们就忽视儿童读物的写作。”他表示,儿童书籍看似浅显,但要写好编好也并非易事。因此,大学者编写小书虽然表面看起来大材小用,但是要写出受孩子们欢迎的书也充满着挑战。“《十万个为什么》《中学生百科全书》等都是由大学者参与编写而又受到小读者广泛欢迎的好书,实践证明,大学者写童书不丢人、不掉价。”他说。

“如何培育本土经典原创儿童作品呢?这些作品在市场上的表现又如何呢?当童书事业部市场总监李丹告诉记者,那些能表现中国传统文化、展现母语力量、体现中国艺术美感、原创图画书更受读者青睐。“一是体现中国艺术美。充满中国传统意蕴风格的图画书表现了中国艺术特有的美感。不同于引进版童书的风格,中国艺术的内敛和形式感丰富了孩子们的审美体验。二是对中国传统文化的传承。汉字、民俗、节日、古代传说等题材成为当下让儿童了解中国传统文化的天然通道。三是展现母语的力量。表现汉语多样性和博大内涵的本土儿童文学得到越来越多读者的认可。中国本土儿童作家的作品更贴合中国孩子的成长环境和心理需求,母语的亲切感也拉近了作品与孩子们之

某小区的黄国华最近也很纠结。“市面上的书,定价太高,经典太少。”他告诉记者,自己“六一”前带着上五年级的女儿去市区逛了几家实体店,感觉小而精的儿童经典读物好难找。“三卷本《365夜公主故事》售价298元,《十万个为什么》七八个版本看得眼花缭乱。”黄先生认为,买书俨然成为一种新的“拼爹”方式。而如果版本没选好,费钱不说,阅读效果也要打个问号。

“高昂的童书定价和孩子对阅读的需求,让家长感到两难,而杂乱的版本则会影响到孩子的阅读乐趣。”一位儿童文学领域的专业人士在接受《工人日报》记者采访时认为,现在儿童读物市场比较热闹,但阅读环境却并不理想。

## 大学者写童书,并不丢人

“以前做童书的只有30几家出版社,现在高达530余家,很容易导致重复出版和版权纠纷。”童书作家谭旭东认为,除传统的儿童出版社外,全国绝大多数出版社都已涉及童书出版市场,带来更多选择空间的同时也暴露了重复出版、低质出版等问题。“比如《十万个为什么》在我国就有近千种版本,有些内容照葫芦画瓢就出版了。”

在谭旭东看来,目前大部分少儿出版物还是走流行路线,少儿读物层次不高,不能充分满足孩子与家长对好书的期待。与此同时,出版社对原创作品过度挖掘和抢夺,又缺乏对原创作品的真正扶持,造成了童书市场虚假繁荣的局面。“一味向市场看齐的结果是低层次的儿童文学图书越来越多,经典、精品却离孩子们越来越远。”他说。

持类似观点的还有“国际安徒生奖”获得者曹文轩。在一次公开场合,他直言当下儿童

## 本报记者 黄康

6月5日,第六届书香中国·北京阅读季儿童主题阅读月的活动现场,被誉为世界上最“勤劳”、“全能”的童书推广人马库斯先生与国内知名阅读推广人兼译者阿甲,就“经典图画书为什么经典”展开对话。活动现场,有家长提出,给孩子选择什么样儿童读物是件头疼事,市面上,儿童经典读物太少。还有家长认为,有些所谓的“儿童经典读物”有滥竽充数之嫌,而有些则离孩子们太远。

## 市场热闹,家长们却纠结了

“六一”儿童节已过,各大购书网站的儿童图书促销活动依旧打得火热。在北京某央企工作的李欢是一个6岁男孩的母亲,这两天一有空,她就开始浏览各大购书网站、微信公众号,想趁着难得的大力度促销,给儿子多买些儿童文学作品开阔眼界。

“逛了一圈,感觉挺热闹,但内容杂、版本杂,不知道该选哪些书给孩子读。”几天的“淘宝”经历过后,李欢告诉记者,品种繁杂的童书,让自己“无从下手”。

李欢的这种感受,是儿童书市热度的一个缩影。据国家广电总局最新统计数据表明,2016年全国共报送少儿类图书选题6.07万种,占全国图书出版选题总量的26%,较上年度增加了1.2万种。儿童文学在种类上只占少儿图书的20%,却占据了整个市场50%的份额。而另一组数据也显示,2015年少儿图书占总体图书零售市场同比增长15.63%,高于总体图书零售市场12.8%的增长率。说起给孩子买书,家住江西南昌青山湖

## 史修永

“水中含有火的湿润,火中藏有水的燃烧。”打开小说《连环劫》,这行充满悖论而又富有哲理的文字,吸引了我去阅读。

一个地级城市的市委书记,在煤矿井下与一个普通矿工死在了一起。是情杀?因财而杀?还是政治劫杀?小说围绕这一事件展开,故事奇诡跌宕、推理怪诞,但在案中案的深处,人们读出的却是复兴煤矿问题的难办、难缠、难解决。透过案件,作者展示的是处于转型中煤矿的现实,也是改革开放进程中中国的现实。

《连环劫》,是煤矿作家老九“复兴煤矿”系列小说中的一篇,这一系列小说的底蕴,源于作者煤矿生活工作的经历。老九的爷爷、爸爸都是煤矿工人,弟兄几个也都在煤矿工作。生活工作在煤矿的老九,把自己的小说与煤矿世界执拗地结合起来,深刻地反映着这场大变革中煤矿的生态。

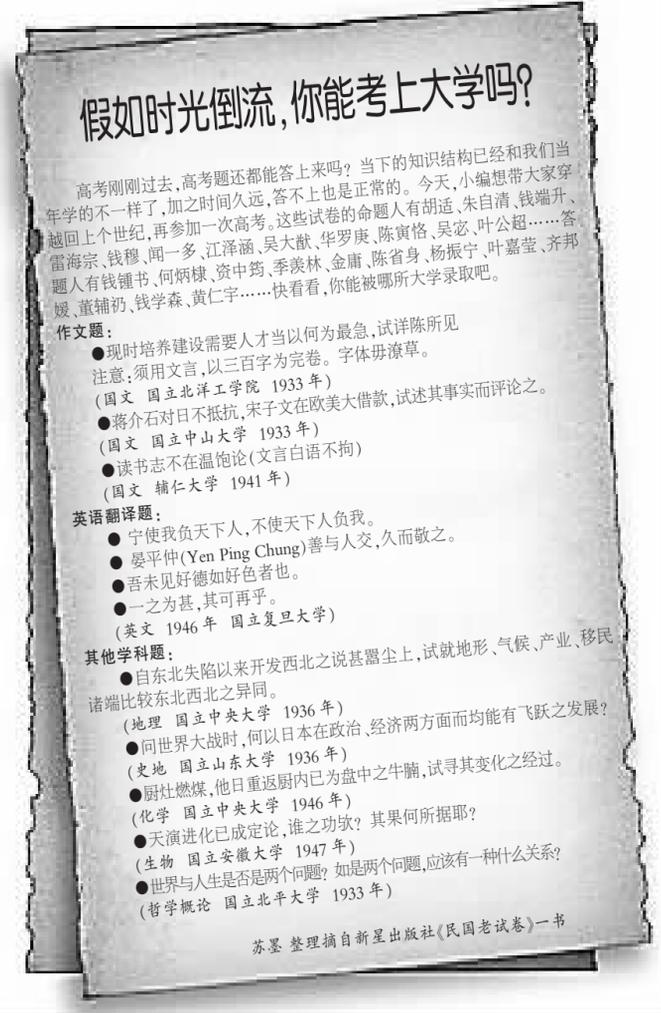
煤矿大多在城乡结合部,它与城市不同,与乡村又不同,煤矿区域涵盖了城市与乡村的特点,同时又内生着自己的呼吸、呐喊与生命形态。煤矿井下工作非常艰苦,环境较为

# 在地层的下边

恶劣,人的整体文化素质偏低,以前煤矿的技术性并不高,现在许多煤矿只是在补历史欠账……而当下煤矿面临前所未有的转型升级,要去产能、要安全、要环保、要吃饭、要分流、要稳定,中国500多万煤矿产业工人进入了一个新困难、新问题、新矛盾、新任务多重叠压的新时期。

正是在这种高压下,作者强烈地体味到了煤炭行业渡求存的本能。作者写道:“煤矿人混杂的精神世界让我感觉到煤矿世界的复杂性、丰富性、变革性和紧迫性,我能够从矿工身上,体会到生活的严酷和生命存在的本质。因此,从文学上,我试图探索煤矿群体生命的表达,用自己的文学原则和客观立场揭示煤矿世界的真实存在。”

小说本身就是思想。在阅读“复兴煤矿”系列小说时,通过语言和故事自然流露出的思想观念,读者感到了作者所要揭示的人性的解放、生命的坚韧、希望的顽强,要直面真实的人性和社会现实,不能戴着镣铐跳舞,要有精神高度和高远的气象。在艺术形式上,系列小说呈现出鲜明的现代主义品质,侧重突出对人的孤独、荒诞、偶然性的本质思考,叙事技巧和手法上体现出先锋的姿态。有评论家认为,老九在井下发现了“卡夫卡”,在某种意义上是对煤矿书写和工业题材文学创作的一种突破。作者自己也认为,卡夫卡的作品深刻影响着他的创作风格,卡夫卡的作品所表现的异化、幻灭、荒诞、恐惧和悖论等主题,激发作者对自己创作的思考和对煤矿世界的重新打量。他说,写小说也是孤独的,但孤独能够突出主体创作的自由,也会在探索中形成一种属于自己的开放和杂糅的小说调性。



本报讯(记者苏墨)近日,由中国盲人按摩指导中心组织编写、中国盲文出版社重点出版的第四版全国盲人医疗按摩中等专业统编教材发布会在中国盲文图书馆举行。教材由全国20多所盲人按摩大中专学校、中医药大学和中医医疗机构的专家教授编写,采用中医药大学、中医临床机构与盲人特教院校联合编写的方式,充分结合盲人学生学习的特点和要求,具有较高的权威性、科学性、实

## “孙中山文化广场”在中山工人文化宫揭牌

本报讯(记者叶小钟 刘友婷 通讯员罗俊斌)日前,由广东省中山市政协孙中山文化交流基地和中山市总工会共同主办的纪念孙中山先生诞辰150周年文艺作品展演暨“孙中山文化广场”揭牌仪式顺利落幕。全国首个“孙中山文化广场”在中山工人文化宫职工文化广场挂牌。据悉,为了做好孙中山诞辰150周年系列

践性、先进性。据介绍,本套教材包括《中医基础理论》《中医诊断学》《实用人体学》《按摩学基础》《经络腧穴学》《内科按摩学》《伤科按摩学》《妇科按摩学》《儿科推拿学》《触诊诊断学》《西医学基础》《医古文》等12门主课,并同时出版汉文大字版、现行盲文版、双拼盲文版、语音版、电子版等版本,充分满足不同视障学生的学习使用需求。

纪念活动工作,搭建孙中山文化的宣传与推广的展示平台,中山市利用市工人文化宫职工文化广场的群众参与基础以及有窗口优势的舞台和载体,展示和检阅孙中山文化发展成果。今后,中山市政协孙中山文化交流基地和市总工会将把市工人文化宫职工文化广场打造成为向市民集中展示孙中山文化成果的广场。

间的距离。”

作为最大的图书电商平台,当当更关注中国历史类、诗歌类题材作品的挖掘与推广,如台湾卫平先生创作的《写给儿童的中国历史》,上市之后即得到家长和孩子的青睐,目前稳居当当童书榜前3名。而传统经典的《林汉达中国历史故事集》等优秀的历史类读物,也保持着稳定的销量。

## 叩开大门,需要对儿童思维的尊重

“写童书,需要确立为孩子们写书的创作理念和写作路径,善于写童书,少不了对儿童思维的尊重和体贴。这样的经典,孩子们才能跳一跳就能够得着。”在资深艺术推广人姬丽华看来,看书和欣赏艺术具有共通之处,对文本的解读不是单向言语灌输或说教,而是从孩童视角出发,用故事牵引儿童走进情境,帮助孩子将其纳入自身经验和知识体系中,从而在心里种下了一颗颗种子。

每到“六一”儿童节前夕,儿童文学作家彭懿常会收到推荐书单的邀请,他总是建议多读经典作品。在走访过国内不少小学后,彭懿发现,孩子们读书喜欢跟风,一个孩子喜欢某种书可能全班孩子都会跟着流传。在他看来,这些畅销书并非就是好书,但是一些问题值得思考。孩子们喜欢这些书,可能



# 重新认识汪曾祺

在很长一段时间里,提到汪曾祺,我们只会想到《沙家浜》和《受戒》。“大概是上世纪80年代出名的作家吧”……“样板戏作者”……“对这位原本上世纪40年代便惊艳文坛的作家,我们的认识太不够了。而近年来,文学圈的风变了,汪曾祺的名字前缀上了“中国当代文学的大师级作家”、“抒情的人道主义者”、“中国最具名士气质的文人”等称谓。在他去世近20年后,他终于被文学史、被大众读者重新认识了。

最近,人民文学出版社出版了《汪曾祺小说全集》,收入180多篇小说,比1998年北京师范大学出版的《汪曾祺全集》增加了27篇。以此为契机,北京阅读季在清华书场邀请了“中国当代文学研究会副秘书长杨早、著名文学评论家王干、人民文学出版社的社社长李春凯、作家出版社编辑部主任兴安和汪曾祺先生的儿女汪朗、汪明、汪朝晖,和近百名读者一起走进汪曾祺的小说世界。

在我的记忆里,汪先生的小说倒真的没读过太多。汪先生,不仅不曾想到,仅仅是中短篇小说作品,他就写了百余篇。他有首打油诗让人难忘:“草原的花真好看,好像韭菜炒鸡蛋。”说的还是六月的草原开满了黄色的连翘花。想来还真是形象生动。无论是小说还是戏剧作品,他的文字有古文的干净简洁又有现代人的时尚清新。

汪曾祺小说创作起步于西南联大,师从

沈从文。汪曾祺出手不凡,写于民国时期的小小说《翠子》《除夕》《灯下》《最响的炮仗》《驴》等,都是很圆熟的短篇精品,艺术质量相当高。与《鸡鸣名家》《老鲁》《落魄》等同样写于上世纪40年代、早已被公认的那些名篇具有相同的品质,更不输于他后来赢得文坛声誉的《受戒》《大淦记事》。而这两篇小说在上世纪80年代文坛是曾引起震动的。由于“文革”粗暴斩断了中国文学自五四新文化运动以来的发展脉络,以至于“新时期文学”最初创作,如“伤痕文学”“知青小说”,都还是对现实政治的简单粗浅的回应——而汪曾祺小说一出现,令当时的作家们惊讶:原来,小说可以这样写!这样不急不火、温文尔雅,这样云淡风轻,这样有韵致,这样有文化,以为文坛出了一个新人,殊不知汪曾祺早在民国时期就已经是一个成熟的、有成就的小说家了。

实际上,上世纪80年代汪曾祺是接续了其40年代小说创作,他不是“新人”,他是复生。他将“文革”斩断了的五四新文化运动以来,由鲁迅、胡适、周作人、沈从文这些人开创的中国新文学源流疏浚、接引了下来。他承上启下。这个文学史意义是很大的,有意思是,他上世纪80年代的创作,有许多都是40年代小说的改写、重写、扩写。比如《异秉》,1947年写过,1980年又重写;《职业》,1947年写过,1982年又重写;比如《复仇》,同一个题目也先后写了两个版本——核心故事是一个,叙述完全不同;《戴车匠》也是同题写了两遍……

检验一个作家的价值最好的标准就是时间。汪曾祺便是这样的一个人。他去世后,著作出版得比他生前还要多。而且每年都有几种作品出来,都卖得很好。在他温润而广阔的文学世界里,我们体味到了亘古不变的人性的真善美,这也许正是我们今天会重新发现他的报由。

(云外)



山径春行图·南宋·马远

《山径春行图》和《溪山清远图》分别是南宋山水画家马远和夏圭的画作。与北宋时期全景式山水构图不同,这两幅画作有大块留白,景观、人物偏居一角。以一角或半边景物构图,以偏概全,小中见大,正是马夏二人画风的最大特点,故二人分别被称为“马一角”“夏半边”。

出身绘画世家的马远,活跃于南宋光宗、宁宗两朝,任画院待诏。作为南宋山水画的标志性人物,马远在山水画构图上一改北宋的全景式构图,转而以一角或半侧景物表现广阔空间。后世评价马远的画,“或峭峰直上,而不见其顶;绝壁而下,而不见其脚;或近山参天,而远山则低;或孤舟泛月,而一人独坐。”

夏圭与马远为同时代人,亦供职于画

# 画中乾坤

院。夏圭作画构图常取半边,焦点集中,空间旷大,近景突出,远景清淡。由于与马远画风相类,且皆以山水画见长,故后人称“马夏”。

马夏二人身为宫廷画院待诏,却在边角取画,在某种意义上实为对朝廷的暗讽。这要从宋室南渡说起。靖康之变后,包括宋徽宗、宋钦宗在内的皇族、朝臣三千余人被掳至金国,在外带兵的徽宗九子赵构即位为帝(即宋高宗),一路南逃,后建都杭州,高宗无心收复中原,后代孝宗虽有心杀贼,却无力回天。自此,南宋王朝偏居东南一隅,“直把杭州当汴州”。

(宋林)