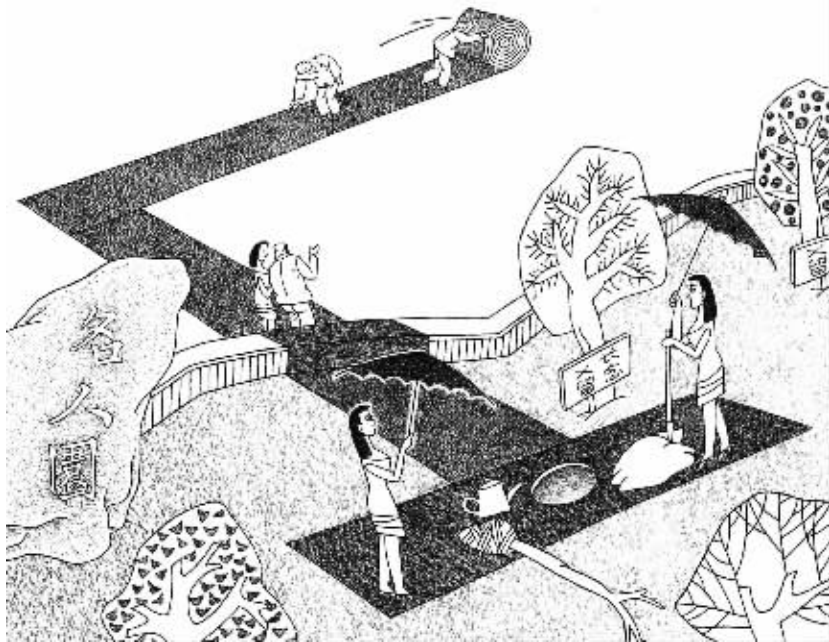




可怜天下父母心

北京 王春生



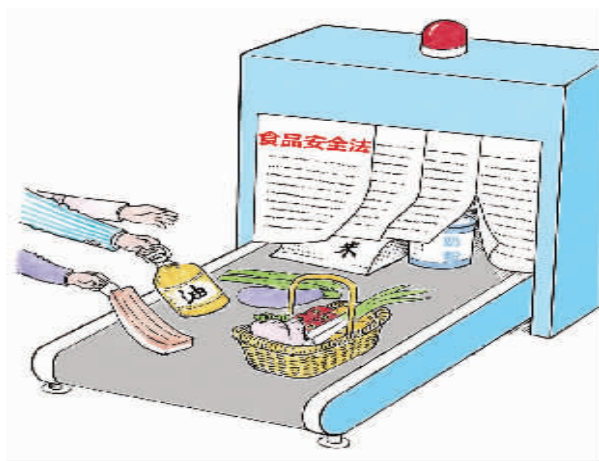
新“景区”

陕西 李天跃



包装

上海 李济川



放心食品

陕西 姬大利



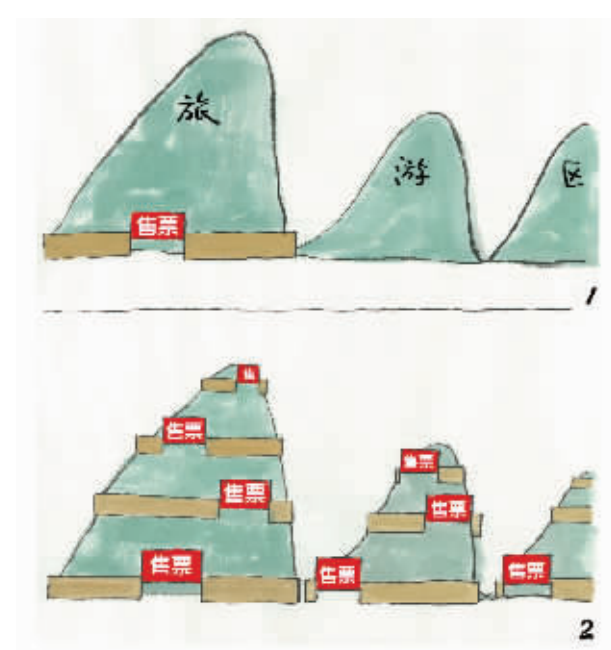
并非盲人

浙江 高晓建



商机

新疆 唐少仪



不断开发生财之道

山东 于昌伟

漫画信息

用漫画传递快乐

近日,《老九漫画扑克》首发式在北京中国戏曲学院举行。《老九漫画扑克》是著名漫画家老九先生艺术30年系列活动之一。老九,本名王九成,现为中国戏曲学院中国喜剧美学研究所所长、新媒体艺术系动漫专业研究生导师。此套扑克共分《老九集邮幽默画》、《老九讽刺漫画》、《老九四格漫画》三副。老九集邮幽默画是由邮票主题向外延伸,从而进行二度创作的漫画,为老九先生独创,作品没有文字,幽默且蕴含哲理,享誉漫画界和集邮界。老九先生以讽刺漫画见长,弘扬真善美,抨击假恶丑,创作一直绵延至今。(漫文)



生财有道

老九

岭南女画家陈玉莲国画展亮相京城

近日,由广东省美术家协会、广东省佛山市文学艺术界联合会主办的“南风——陈玉莲国画展”亮相京城。陈玉莲现为广东省美术家协会理事,佛山市美术家协会副主席。本次展览的50多件作品都是陈玉莲近年之作。作为土生土长的佛山人,她的作品均以家乡山水为主题,在她看来,“身边的风景最美。”木棉、竹子、芭蕉、茅屋、青砖、灰瓦……无一不是她的创作题材。“草根画家”陈玉莲工作之余,经常去乡下写生,她笔下的岭南山水草木唯美,气息都透进画里,甚至能够看出一种光的灵动。(文化)



可爱深红爱浅红(国画) 陈玉莲

国外漫画赏析

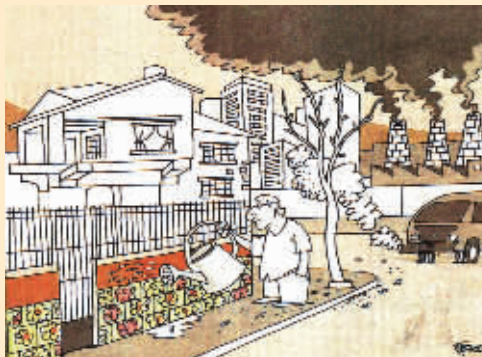
徐进 供稿 并 点评



这对夫妻各持己见自行其道,彼此间的隙痕十分明显,如不协调驾驶方向,“两人世界”就会像漫画所预警的那样——危险! 【保加利亚】波兹科夫



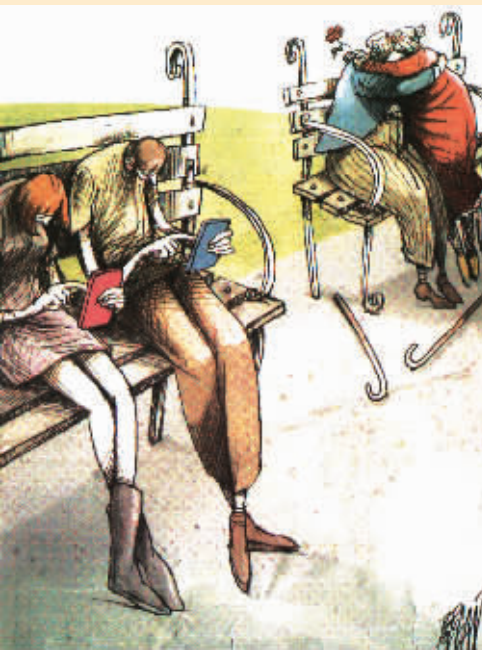
笼中鸟苦中作乐渴望回归大自然,树上的同类却羡慕其舒适和悠闲,彼此相视默默无语。假如双双换位,将是如何感言? 【伊朗】马兹哈



在雾霾重的小城镇已少见红花绿叶,居民只能依靠壁画的美景来点缀环境,借助浇“花”缓解抑郁的心境。啊,蓝天在哪儿? 【巴西】巴斯克



这幅画作者表现的是整脚提琴手技艺太差,田鼠不堪其“扰”纷纷逃窜而去……两者之间的矛盾不搭界,也就是比喻很牵强。 【奥地利】克劳斯



时光的车轮滚向前,人们的思维观念和表达爱意的方式也随之变化。“与时俱进”的激情是增还是减?请读者自己来体验。 【墨西哥】博里甘

作品广议

思考与反思

肖承森

就社会功能而言,漫画作品体现的思想,是漫画作者的主要动机。我们很难给思想下一个精确的定义,但每一幅充满思想和想象的漫画作品,都会让我们陷入思考。

漫画家苏凝先生的作品《谢罪》,从现象上看,体现了目前为世人普遍接受的环保思想,而从作品营造的意象中,我们从中可以获得反思的力量。表达和阐释思想需要一定的认知能力,而反思,则需要足够勇气。而就日趋恶化的环境问题而言,我们不乏能力,我们最需要的是表现出勇气,进而实施行动。

《谢罪》营造的画面,没有明确的时间概念,也没有把主人公定位于哪个具体的人,然而,这种雕像式的固化处理,将时间线无限拉长,令人产生惊心动魄感。如果带着思考看作品,解读我们眼前这幅漫画的确需要勇气。面对家园被严重破坏的野生动物,我们有勇气对它们说一声“对不起”吗?我们有勇气对其他物种表达愧疚吗?让我们进一步反思,想一想几千年人类对其他物种的威胁,我们这一代人是否有勇气代表我们的祖先,做一次“谢罪”。

诚然,从思想史角度看,人类认知能力也在不断发展,我们也不能一味责怪刀耕火种时代我们先人的无奈选择。然而,其他物种在进化过程中,远远不及人类思维能力,显然,人类应该对这个星球承担主要责任,也需尽更多义务。而从今天的现实看,我们应该对自己的欲望做出更多克制。

漫画《谢罪》着眼地球命运,关注整个生态体系,因而有非常大的格局。其实反思人类自身生活,格局的概念也随处可见。健全的人都有思想,值得对思想进行思考的是,有人想自己的事儿,有人想族群的事儿,也有人关心人类整体命运直至整个生态系统的命运。

一旦我们对其他物种有“谢罪”的勇气,再回到人类自身生活,很多问题就易于解决了。战争,侵略,野蛮掠夺,这些更需要反省直至谢罪。再说我们的日常生活,面对不经意的伤害或是误解,如果我们都能够说声“对不起”,都能够从自身找原因,我们平常生活也会变得不平常。

漫画佳作就是这样,它可以让我们思考宏大的终极命题,也可以让我们寻常生活变得更加有趣、有爱。



谢罪

苏凝

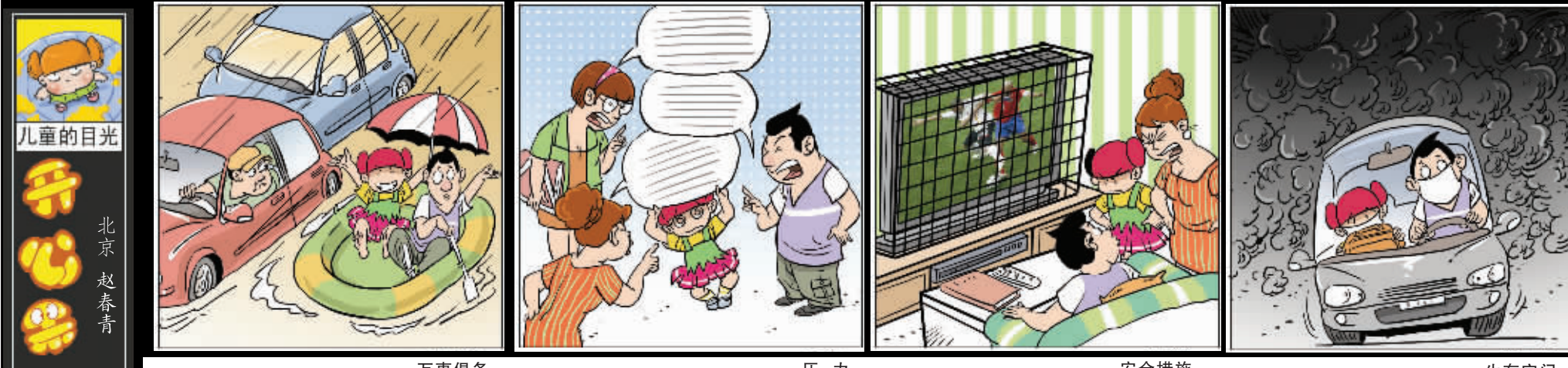
碰碰乐



实话实说

事出有因

河北 刘昊昊



儿童的目光

北京 赵春青

万事俱备

压力

安全措施

生存空间