

舞台剧登陆上海、电影即将上映、将被改为网络剧……进入六月以来,小说《三体》的各种改编消息不断,日益形成完整

《三体》何日能成为中国的《魔兽》?

本报记者 苏墨



电影《三体》与《魔兽》剧照 资料图片

猜测与争论。“我不是很愿意和读者讨论已经发表过的作品。因为文学作品,包括科幻,是开放性的结构,它让读者有很多想象,而对问题固定答案就会堵住读者想象的路。所以小说作品写完,我不再过多涉

入,平时和读者也没有过多的交流。”刘慈欣解释道。

《三体》已然完结。未来,刘慈欣也没有计划像漫威系列一样,把所有的作品都关联起来。“因为我的作品内容相差很远,风格

上也不太一样,很难关联。如果非要关联起来,写作会受到限制。当然会有些有意无意地关联,比如有一个人物,贯穿到很多作品中,有一些情节,可能也会延续到别的作品中,但不是有意的。”

黄金期已过,但中国市场广阔

在刘慈欣看来,科幻小说和任何一个文学体裁一样,有起源,有兴盛,也有衰败。目前阶段,就是科幻小说衰落的时期。

“因为科幻小说诞生在科学技术发展的初期。那时,人们对科学技术还保留着一种神秘感。而现在科学技术已经渗透到生活的方方面面。它的神秘感,崇高感已经丧失掉了,从这点来说,科幻小说最基础的土壤已经消失了。科幻小说本身处于一种衰落的状态,是很正常的。”

他举例美国与一些欧洲国家,曾经试图让科幻小说向主流文化靠拢,如将现代文学、后现代文学引入,试图让科幻小说获得一个新的生命,但是事实证明并不成功。

从《星际大战》《指环王》《复仇者联盟》到如今的《魔兽》,我们看到了进口影片的霸屏。而对科幻电影,刘慈欣的看法与普通观众们很不一样:“大家都认为中国的科幻电影是落后的,而其他国家的科幻电影都很先进。事实上科幻电影只有在美国是繁荣、先进的,在其他地方都差不多。”

他说,欧洲一些国家和日本,拍科幻电影很多年了,几乎没有进步,也没有什么经典的作品。全球科幻电影90%的市场都被美国占据了。“对我国科幻电影的发展,应该抱有一种平常心,不能说一起步就达到世界高峰。”

虽然,从总体来看,科幻题材真正的高潮期、黄金时代已经过去了,但他却看好中国科幻题材的市场。他的观点是:中国正在科技进程中,我们周围的社会或者其他环境,处于飞速的变化中,未来充满着诱惑力,也充满神奇感。所以,科幻题材在中国,可能会迎来另一次繁荣和高潮。

在质疑声中不断衍生

6月1日~11日,舞台剧《三体》先于电影、电视剧登陆上海,这也是中国的科幻文学首度登台。舞台剧运用了新媒体的手段和一些跨越传统剧场体验,让观众们在一个巨大的环绕声场里观看由舞美和特效结合的创新形式。刘慈欣很满意这次改编,他认为舞台剧很好地还原了原著小说中的恢宏壮丽的科幻场景和亘古绵延的故事内核。“科幻文学被搬上戏剧舞台,对科幻本身而言就是一种多维度的发散和交融。另外戏剧的题材也不再局限于讲述过去和现在的生活,还可以用来表达未来的生活和宏阔的宇宙世界。”刘慈欣说。

这也只是《三体》——我国最具有潜力的世界级IP,在衍生道路上的一个坐标。

2014年11月,刘慈欣宣布出任电影《三体》的监制。当时,电影已筹备了四年多,整个剧本改了近20稿,目前电影已进入后期制作阶段,只是原定7月上映,怕是要延期了。而这两天再次引发网友们关注的是,《三体》将被改编成网络电视剧。和电影一样,很多人并不看好影视剧的改编,尤其是电视剧,低成本的制作能否再现大家心中那个史诗般的宇宙世界?国内导演、演员、制作团队的水平,无不备受质疑。

刘慈欣曾表示,小说这个叙事文学逐渐变成夕阳艺术,而科幻文学真正的前景是与其他文化形式融合起来,比如电影、电视、网络游戏,所以他十分希望与跨媒体平台来合作,也亲自参与到《三体》的各种衍生当中。除了影视剧,游戏也是他最近很重视的一个领域,他认为,科幻小说的创作和游戏有很多相似性,它们都构造一个想象的世界,在里面展开故事。“科幻就是为电影和游戏而生,而不是为小说而生的。很多科幻场景,是语言表现不出来的。”此外,三体主题餐厅及咖啡厅均已开始运营。

也许,《三体》值得我们期待,成为如《魔兽》一般的超级IP。期待,它的下一站——形成完整的、有世界影响力的文化产品阵列。



打理舒适温馨的家 叙述战争革命的国

邓崎凡

《小家,越住越大》



凌薇 著
中信出版集团

即使只有有限的空间,也希望住得舒适、快乐,纵然蜗居在不大的房子,也有一颗追求高品质生活的心。在本书中,住宅专家凌薇认为,居住并非与生俱来的本能,而是需要学习和掌握的技能。在这本精美的绘图中,她将自己的居住哲学一笔笔画出,加上幽默风趣的文字,让读者一目了然,可以轻松愉快的方式快速掌握家居设计、整理收纳、购置家私等问题的诀窍和要领。她毫无保留地将居住理念的精华部分放在这本书中,更有无数的居住“干货”,带给你超值的居住技巧,让你的“住商”在短时间内快速得到提升。

《战争与革命交织的近代中国(1895-1949)》



[美]沙培德 著 高波 译
中国人民大学出版社

本书并不采取直线叙述,而是以专题章节的形式提供对于中国转型这一中心主题的深度阐发,再将它们综合起来,编织入整体的叙述。尽管本书是按时间先后顺序推进的,但是每一部的各章都用一种更为聚焦的方式考察那几十年中的特定方面:政治、社会关系、思想、外交、经济以及其他主题。本书混合性地借鉴了社会科学、文化研究以及实证历史主义的方法论,以集中探讨这些主题。作者所设想的读者无须对中国有任何了解,不过要乐意在少数广为人知的事件中扑腾。

《阴翳礼赞》



[日]谷崎润一郎 著 陆求实 译
雅众文化/陕西师范大学出版社

本书以细腻的笔触和对日本传统之美的深刻体悟,给读者带来东方美学感受之时,也有令人深思的人生智慧。纵然阳光美好,阴翳却不可或缺。与明朗耀眼的西方美学不同,东方美感存在于那片朦胧的明暗之中,离开阴翳的作用,一切魅力则会消失殆尽……本书还收录了《懒情说》《恋爱与情色》《我眼中的大阪与大阪人》《关于“白痴艺术”》《故里》《幼少时代的美食记忆》7篇散文均为唯美派文学大师谷崎润一郎的散文代表作。大师笔下所蕴含的独特美感,在字里行间慢慢晕染开来,余韵悠远。

《中国社史》



梁庚亮 著
东方出版中心

本书是中国社会史研究与撰述的重要成果。作者对上古至近代各类文献、考古发现和前贤的研究成果均有相当的掌握。其运思于传统中国社会的发展、存续和变迁,尤其是社会结构、社会组织、阶层群体、典章制度乃至文化宗教的生成演变和相互作用。所见既深且切,所析既通且正,论断自出机杼,检讨折中均衡而精密,从不仅可了解传统中国数千年的基本状况与内部律动,且能体察作者洞幽发微、鉴古开新的人文情怀。

诗人去拍电影说明什么?

袁跃兴

继演员、作家当导演后,诗人们也开始拍电影了。据报道,由著名诗人翟永明、韩东、杨黎、周亚平、吉木狼格、王敏、石光华、乌青、何小竹等组成的“十诗人电影”公司6月中旬在成都正式成立。

作家将自己的小说拍成电影,那么诗人会不会把自己的诗歌也拍成电影?兼任公司营运总监的诗人何小竹介绍说,“当然不排除将我们自己的小说、诗歌拍成电影”,但还要邀请和吸纳更多中国诗人加盟,拍不一样的电影,以实际行动改变中国的电影生态。“拍不一样的电影”,成为“十诗人电影”核心创作团队的文化精神口号。

即将进行电影艺术创作的这十位诗人,都是在诗歌写作中有实绩的诗人,并且在当代诗坛有一定的影响力,以其对诗歌艺术的信仰著称。记得翟永明曾这样说,“诗歌永远都是一部分人读的,全世界都是这样,有一部分人对诗歌很热爱,但永远都是一小部分。相对大众来说,它永远都是小众,诗歌不可能成为畅销书”,“因为诗歌没有功利性,没有极强的实用性。它只是可以给人的心灵带来安慰,不可能指望所有人都需要它。诗歌没有多大的商业价值,诗歌永远不可能赚钱”。

这十位诗人发起成立电影公司活动,并且要“拍不一样的电影”,这是因为诗歌、诗坛寂寥,诗歌写不下去了,还是通过其他艺术方式来实现自己的艺术梦想和追求?尽管韩东表明决心,写过了诗和小说,再拍电影等于多活一辈子,用拍电影的艺术形式延续自我的艺术生命,印证不枯竭的精神创造。但因为他们原本的诗人身份和职责,此举依然引发了网友们的质疑。

这几年来,中国诗坛不乏话题和热点。比如,“梨花体”“羊羔体”“乌青体”,它们

不是真正的诗,只是以诗为名义炮制的一个网络笑点,是无关文化的娱乐符号。诗人余秀华网络爆红,很多媒体和网友却很少关注她诗歌的质感,而把诗人的“脑瘫”“残疾”,诗句“穿过大半个中国去睡你”等,当作传播炒作的新闻内容。

我们理应在这些诗歌事件、诗歌话题中,多关注和讨论一些当今诗歌境遇问题,但它们却都变成了一种娱乐围观和狂欢,根本未能触及对诗歌本体、诗艺主体的评判,比如诗歌的美学、诗歌的命运、诗人的哲学等问题,以至所有这一切都被诗歌之外的喧嚣所冲淡。这样的喧嚣热闹,是很难催生出优秀的诗人的,中国诗坛是很难出现好诗的。

尽管当下诗坛似乎喧嚣热闹,但本质上,诗歌创作的现状、诗坛的生态,仍是寂寥的、冷清萧条的。现如今,商业文化放纵狂欢,诗歌艺术在人们的精神文化生活中,越来越处于一个日益边缘化的位置。诗歌是为着社会的华丽的仪式和庄严的仪仗而创作的这种光荣的观念,似乎丧失尽了。不过即使这样,人们对诗人跨界搞电影,还是会产生“不务正业”“耐不住寂寞”的评论和看法。

今天,诗歌的时代、美学的时代,已经被一个物质的时代、消费的时代、技术的时代、欲望的时代所取代。但是,一个民族不论在任何时期,都不会消失了诗的本能,也都是不能消泯了诗歌心灵,缺失了诗歌精神的。如果一个民族失掉了诗歌精神的追求,民族的心灵中没有了诗意,只有时尚,只有娱乐,只有消费,只有功利性的物欲,只有实用主义,那么,这个民族的心灵就会日趋浅薄、苍白。



王光大

我常常感到缺少快乐,生活的压力,工作的压力,家庭的压力,还有太多难以满足的欲望,使我如同卡在一个夹层中,不论是向上向下,还是向左向右,可以自由伸缩的空间都是那么的狭窄,一不小心就会磕碰这里那里。

很多时候,我觉得满眼里都是悲哀,每天演的时候是悲剧,欲哭无泪。

偶遇余华的《活着》,甫一掀开就被深深攫住,欲罢不能,一口气读完。妄叫富贵啊富贵,你吃喝嫖赌败家气死爹,仅能算是不肖子孙罢了,而当一无所有的浪子回头,仅剩一个残缺不全的家庭时,对两头羊都那么心善的儿子有庆,活活被抽干了血死去,这一幕太过残忍,真的让人难以接受。在余华“残忍的”笔下,富贵的亲人一个又一个可怜地死去,最后他独自一人,暮年只能与一头老牛苟延残喘地活着。

《关于支持实体书店发展的指导意见》印发

11部门合力助推实体书店发展

免租金、简审批、鼓励创新、资金扶持,好政策打包来袭

本报讯(记者苏墨)6月16日,国家新闻出版广电总局联合中宣部、国家发展和改革委员会、教育部、财政部、住房和城乡建设部、商务部、文化部、中国人民银行、国家税务总局、国家工商行政管理总局等部委召开全国实体书店发展推进会,印发《关于支持实体书店发展的指导意见》,并对主要工作和重点任务进行部署。

“加快推进城市实体书店创新发展,加大扶持乡镇实体书店建设力度”是《意见》的核心思想。《意见》指出,到2020年,要基本建立以大城市为中心、中小城市相配套、乡镇网点为延伸、贯通城乡的实体书店建设体系,形成大型书城、连锁书店、中小特色书店及社区便民书店、农村书店、校园书店等合理布局,协调发展的良性格局。要推动实体书店商业模式和服务形式创新,支



读者在钟书阁星光店里观看图书。苏斌摄/东方IC供图



市民在浙江杭州晓风书展展区阅读。东方IC供图

持实体书店建设成为集阅读学习、展示交流、聚会休闲、创意生活等功能于一体的复合式文化场所,更加适应人民群众加速升级的文化消费需求。要推动实体书店与网络融合发展,充分利用互联网、物联网、云计算、大数据、数字印刷等新技术手段,实现由传统模式向新兴业态的转变,实现线上线下协同互动。

“今后,开办民营书店将非常方便。”国家新闻出版广电总局局长蔡赴朝说。《意见》提出,要简化行政审批管理,进一步实施简政放权,减少审批项目,简化审批程序,通过降低市场准入门槛,吸引更多社会资本开办书店。要提供创业和培训服务,对开办实体书店的创业重点群体给予支持。

让书店经营者欣喜的是,困扰他们的房租、物流、资金、税费等问题也在《意见》

中有了解决的途径。《意见》明确,要完善规划和土地政策,将实体书店建设纳入国民经济和社会发展规划,纳入文明城市、文明村镇、文明校园考核评价体系;在城镇新建社区为实体书店预留经营场所,鼓励房地产企业、综合性商业设施、公共服务设施等为实体书店提供减免租金的经营场所;加大对农村出版物发行网点建设的支持力度,加快实现全国所有乡镇的有效覆盖,解决城乡不均衡问题。要加强财税和金融扶持,对实体书店创新经营项目和特色中小书店转型发展给予财政支持,对农村出版物发行网点建设项目和相关的物流、信息等配套项目给予财政补助;落实图书批发、零售环节免增值税政策,引导银行资本和社会资本为中小书店发展提供资金支持。

好好活着

是埋怨和不懈。

佛说种什么因,得什么果。我相信,好孩子一定不是天生的,总是一点点改变的。正如对活着的厌倦,也是接触一事一物,日积月累,慢慢形成的。

偶遇余华的《活着》,甫一掀开就被深深攫住,欲罢不能,一口气读完。妄叫富贵啊富贵,你吃喝嫖赌败家气死爹,仅能算是不肖子孙罢了,而当一无所有的浪子回头,仅剩一个残缺不全的家庭时,对两头羊都那么心善的儿子有庆,活活被抽干了血死去,这一幕太过残忍,真的让人难以接受。在余华“残忍的”笔下,富贵的亲人一个又一个可怜地死去,最后他独自一人,暮年只能与一头老牛苟延残喘地活着。

读了《活着》,我才清醒认识到我对活着的厌倦,其实厌倦的是活着的苦难。我一直在怕和逃避的都是苦难。余华在自序中说,“我沉溺于想象之中,又被现实紧紧控制,我明确感受着自我分裂。”在余华生活的年代,他强烈感受到了这种活着的苦难。作为一个找寻真理的作家,一个努力用作品展示高尚的作家,他享受着苦难,并把学会承受苦难教给世人。

“活着是为活着本身而活着,而不是为活着之外的任何事情。”余华试图告诉人们这个道理。活着终究脱离不了时代,一个人的活着会印有时代的鲜明烙印。如同我的父亲母亲,他们的思维认识也局限于那个时代。作家阎真也有一部探讨活着的作品——《活着之上》,是写当代知识分子的困境“更无

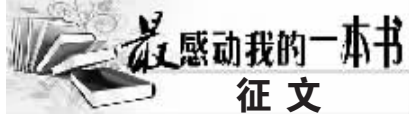
解”了,曾获首届路遥文学奖、第九届茅盾文学奖提名奖。如果说余华的《活着》除了落魄还能使我警醒外,阎真的《活着之上》更多是体现人们在精神层面的挣扎和撕裂。

活着,及活着之上,都现实存在着,身在其中的人们,无法漠视和逃避。

活着的每一天,我们一直都在努力改变,让自身和周围看起来更好。对于能改变的,我们倾尽全力,对于不能改变的,我们何须抱怨,对于根本达不到的,我们更无须患得患失。

活着本身就是一种幸福,何须斤斤计较其他。

看似一无所有的富贵,只要好好活着,不也还有那头牛的陪伴吗?



征文