

## 陕西话剧《秦岭深处》为默默奉献的军工人树碑立传,填补话剧工业题材空白。

# 军工题材如何赢得艺术魅力?



话剧《秦岭深处》剧照

本报记者 赵亮

“我们的每一次飞行试验,不是在推动战争升级,而是在放飞生命和平鸽。这个世界正是由于我们的奉献,才阻止了战争,才减少了杀戮和流血。”话剧《秦岭深处》主人公在结尾处的一句话让观众深刻地感受到我国军人的灵魂、胸怀与价值。

近日,话剧《秦岭深处》晋京参加第二届中国原创话剧邀请展,受到了业内专家和观众的普遍好评。在6月19日举行的专家座谈会上,业内专家表示,这是一部为军工人树碑立传的作品,讴歌了军工人的英雄主义、爱国主义、奉献精神,也为现实题材话剧创作积累了宝贵经验。

中国话剧协会会长关鹏均认为:“这是一部有博大情怀、大主题基础存在的好剧,填补了话剧工业题材的空白,也可说是个突破。戏剧是有限的,而表达形式是无限的。”

由陕西省文化厅、中华全国总工会文工团、西安话剧有限责任公司出品,阿莹编剧的话剧《秦岭深处》以秦岭深处的军工科研生产为背景,讲述了上世纪90年代末,秦岭山下的军工人在反坦克武器研制过程中,面对爱情与事业的抉择、理想与现实的冲突,坚持追求、不畏艰险、拼搏奋进的感人故事,展现出一幅隐藏在深山深处的当代军工人极富现实

冲击力的鲜活画卷,刻画了一批在秦岭深处奉献青春、爱情甚至生命的新时代军工人形象。

### 真实故事填补话剧工业题材空白

陕西作为军工大省,众多军工企业对我国国防现代化事业作出了卓越的贡献,一批批军工人在这个行业中默默奉献,他们以军人的意志完成着国防建设的梦想。如何把这样的现实题材作品搬上舞台,不仅考验着创作者的勇气,也考验着他们的艺术技巧。

“我想告诉大家的是,虽然戏中的人物关系和感情脉络是虚构的,但其中发生的核心事件却是真实的。我想用话剧的方式来契合我们当前的欣赏、审美习惯,然后去反映它。以前我看了很多工业题材的戏剧,往往陷入两个内容之争:一是技术方案之争,二是改革方案之争,但这部作品抛弃了这两个内容的争论,老百姓更愿意看,更关心的应该是人物的命运。”编剧阿莹说。

原中国戏剧常务副主编黄维钧观剧后十分感慨:“看了这个戏,很感动。如今舞台上工业题材少了,军工题材基本上就没看到过,因为很难写,了解军工生活的戏剧、编剧、作家几乎没有。我觉得戏里写得最好的就是这几个军工人,写的都很真实,表达了一种深度的幸福,这是一群真正伟大的灵魂!”

戏剧评论家欧阳逸冰谈道,这部戏的成

功之处就是非常巧妙地把军工题材与戏剧的魅力融在了一起,甚至利用了枯燥的军事知识,营造了非常有趣的充满了情感的戏剧情景,这正是军工题材的魅力。过去涉及此类题材作品,要么写某一件产品、武器从部分制作失败到制作成功的过程,要么借助某种产品、武器制作的过程,展现一种政治理念,该剧却在“如何赢得并且表现戏剧魅力”方面下足了功夫,它把研制武器的过程和人的内心情感、人物性格的发展变化紧密联系在一起。

### 于默默无闻处做顶天立地的事

由于军工业的特殊性,军工企业始终蒙着一层神秘的面纱,军工人的生活和工作也被隐藏起来。荧屏上看不到,舞台上看不到,在中国现代文学的艺术长廊里,也很少见中国军工人的形象。尽管他们的工作在平时显得“默默无闻”,但实际上他们从事的却是惊天动地的伟业。用编剧阿莹的话来说:“如果我不去讴歌他们,良心将会受到谴责。”

编剧阿莹回忆说,自己从小就生活在军工厂油烟熏透的大院里,长大后又在军工厂单位忙碌了20余年,军工人的感情和故事萦绕着我,让人陶醉和振奋。记得自己多年前曾到兵器203所调研,听说他们的反坦克导弹在实验时发生故障,人工排除障碍将是一场生与死的较量。此时,导弹研制

的负责人于世英挺身而出,悄悄留下一封遗书就去解除导弹引信保险,那年正是他的本命年,他腰间还系着一条红腰带。令人感叹的是,这样的事情不是偶然发生,而是经常碰到。在生与死的考验面前,军工人就是这样做出自己的选择,而且自己说起来却是那么轻描淡写。

“我喜欢这个戏,就是从开头的那一句话开始的,‘仅以此剧献给为祖国的国防事业默默奉献的人们’。这个时候,我眼睛酸了,尤其是默默这两个字,对我有刺激。说一部戏的可看性,不同的人有不同的需求,不同的人性格,不同的思想、矛盾,肯定是不一样的。但现在有很多戏,我是持反对意见的。有很多买卖卖得特别好,赚大钱的戏剧,但是低级趣味,以为笑了就是好,艺术高峰在哪?一位作家曾说:平庸无罪,但是都平庸了,我们就完了。”中国国家话剧院演员李法曾说。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭对这部戏所营造的特殊环境有着切身的体会,他回忆道:“我在读大学的时候,跟我一起来的山西的乡,他是从军工来的,太原发射基地就在那,因此我从小就能感受到这样的生活环境。每到发射导弹的时候都要停电,因为电力不够,当地百姓都要去支援。每当我们走到那个基地,可以看到那里非常的安静、偏僻,那里的人很少却很随和。在大山深处有那么一批人永远在埋头做我们想象不到的

一些工作,而到了特定的时刻,尤其是在国家危难的时候,他们的作用才真正地彰显出来。因此我觉得这个题材本身就会让人感到神秘,感到有力量。”

文艺评论家仲呈祥认为,从剧中人物身上,我们可以看到一种人格、一种精神、一种“为天地立心、为生民立命”的境界,这也是知识分子可贵的文化人格。

### 以有血有肉细节展现军工人精神特质

一位戏剧界的老前辈曾说过一句话,演员要想演好一部戏要做三件事情:第一件事情,看剧本;第二件事情,再看剧本;第三件事情,还要看剧本。

“这句话是什么意思呢?就是说你要把这个戏演好,必须要把这个剧本吃透了。这部戏中有很多真实感人的细节设计,比如‘拆弹’前,工程师系着红腰带、留下遗书就去了,当时很疑惑为何能够描绘得这么具体。后来听编剧说生活中本来就是这样的,我想说生活有时候比任何艺术都精彩。”中国艺术研究院话剧研究所原所长刘彦君如是说。

“编剧把生活中最细微的东西呈现出来了,如果说一部戏具有可看性,对生活细节的捕捉就很必要。比如这个戏中所设计的在最危险的时候,总工程师让自己的儿子走到一线上去,这在现实生活中就发生过。该剧之所以能够打动人心,引发思考,就在于它呈现了现实生活的真实,即在社会生活多样化、人们面临多种选择的情况下,把无私奉献的军工人的生活、价值追求,通过舞台艺术形象的淬炼,以艺术化的方式呈现出来,实现了现实生活与内心真实、性格真实的统一。”文艺报总编辑梁鸿鹰说。

该剧总监制陈蔚认为,戏剧的“可看性”首先建立在对人的内心世界和精神世界的关注上,而不是形式、技术的挪用和堆砌。只有向着人物的内心世界、精神世界进行深入挖掘,你的戏观众才愿意看,才愿意跟着你一起去思考,而这恰恰就建立在这个坚实的基础上。《秦岭深处》面对当下一些人对金钱利益的追逐,以及社会上出现的浮躁现象,以深刻的精神思考,完美的人物刻画,唤醒了人们对理想追求,对国家使命、对崇高精神的敬意,塑造了一组真正意义上的中国脊梁,展现出一幅隐藏在深山深处的当代军工人极富现实冲击力的鲜活画卷,更深刻地体现了对战争与和平这个永恒话题的现实思考。

## 城门楼“刷大白” 保护城市风貌需多方协调

赵昂



据媒体报道,安徽亳州市区的一座建于1988年的仿古城楼,出售给个人后一直被用于商业经营。近日,这座城楼原有的砖青色被个体商户“刷了大白”,城门楼上甚至还挂上了“跆拳道”牌匾。

此事在微信上引起关注后,当地相关部门介入,城门楼已被重新刷成灰色,上面的广告牌也已拆除。

在很多人的观念中,有文物保护价值的古代建筑,不能随意破坏原貌是再自然不过的了。但是,对于在城市文化中具有一定地位的现代建筑,特别是产权属于私人所有的建筑,究竟该以何种形式规划保护,维持既有风貌,则是当下的认知和管理盲区。

“房子是我的,我想怎么改建都可以。”“建筑不是文物保护单位,为什么不能变化外观。”这是在城市文化风貌保护过程中,经常遇到的疑问。每一座城市,都有自己的历史和文化遗产体系,而建筑物本身,即便是现代复原的仿古建筑,其作用也不只是为了“装点城市”,而在于传承过往的文化脉络体系。

亳州自秦代置谯县至今,历史悠久,有国家、省、市级文物保护单位200余处,其中省级以上文物保护单位占安徽全省的三分之一。而当“跆拳道”牌匾被高高挂在这座国家历史文化名城的城楼上时,过往者又会有何感想?

保护城市风貌,关键在于统一规划,合理布局,注重协调。但是,如果未能理清一个城市的往昔脉络,未能将这一脉络融入到当下城市规划和建设当中,城市究竟该以何种风貌示人,自然就成了“一笔糊涂账”。

城市风貌的保护,有的时候比保护单一文物更难,因为建筑物在更新过程中,其高度、体量、密度、造型、色彩等,都需要与周边环境相协调。这些建筑物还要满足正常居住和商业活动所需,在不破坏风貌的基础上融入商业标识、铺设各类管线设施。

换言之,风貌保护是一项长期性事业。有的地方在传统街区恢复风貌后,往往只是“一建了事”,疏于维护,怠于管理,更缺少相应的地方性规范。还有的地方在风貌恢复过程中,忽视建筑物和街区的现代功能,导致居民因生产生活不便而自行改扩建,最终原有风貌荡然无存。

因此,在城市风貌的构建和保护过程中,一方面要在理清传承脉络的基础之上,完善相应的保护机制,另一方面则要调动市民的积极性,满足他们的多元化需求。毕竟,只有当市民理解并支持时,城市风貌保护的执行力才能体现出来。

在城楼上挂上“跆拳道”牌匾的是人,把它拆掉的,还是人。

## 浙江举办“劳动托起中国梦”合唱比赛

本报讯(记者邹俊杰 通讯员郑卫芳)日前,由浙江省教育工会主办、中国计量大学承办的“劳动托起中国梦”大合唱决赛开启帷幕。浙江省总工会党组书记、常务副主席戴震华出席大合唱晚会观看比赛,并为获奖团队颁奖。

从初赛胜出的浙江大学、中国美术学院、浙江工业大学、浙江师范大学、浙江理工大学、杭州电子科技大学、浙江工商大学等14所高校的教职工代表队登台角逐,最终由浙江大学和浙江师范大学夺得一等奖。比赛以“中国梦·劳动美”为主线,突出“劳动托起中国梦”的主题。自今年3月开赛,得到了省内各高校广大教职工的积极支持与响应,纷纷组队参赛,各高校工会干部尽心全力做好合唱队员的排练组织、服务和后勤保障工作;广大参赛队员克服各种困难,利用休息时间不辞辛劳,精益求精地参加一次次排练,涌现了很多感人事迹。各高校通过组织教职工参加大合唱,进一步增强了学校凝聚力,弘扬了正能量,齐心奏响了“中国梦·劳动美”的感人乐章,展示了教职工的艺术风采。

# 高考考题背后的文化味

朱林

最近,有这样一类高考试卷火爆微信朋友圈,试卷中的文字半文半白,题量虽然不大,但试题的难度却一点儿不比今天的高考低。没错,那些让生活在今天的人们抓耳挠腮的试题就是民国“高考题”。

相比于今天的考卷,民国考题更多了几分“文化味”。以1929年北京大学国文考题为例,当年考题分甲部、乙部,其甲部试题是:“清季曾、李诸人提倡西学,设江南制造局、翻译科学书籍甚伙,其中不乏精深之作,何以对于当时社会影响甚微?试言其故。”乙部试题是:“清儒治学方法,较诸前代,有何异同?试略言之。”

对于今天的读者,缺少相应的历史和国学知识,怕是理解题目都有困难。即使放诸今天的大学历史系,若非专习近代史、思想史,想答好这两题也并非易事。

网友将诸如此类的民国考题转发至朋友圈,似乎既有对古人文化水平的自叹不如,也有对传统文化的期冀。朋友圈中的民国考题,更多的是一种文化的象征。

事实上,近年来的高考作文也在一定程度上反映了当下社会对于“文化”的热衷。以北

京高考作文题为例,今年作文题中的陕西非物质文化遗产——老腔和前年作文题中的“老规矩”,虽是讲的不同东西,但其背后却都是文化的象征。前者直接就是非物质文化遗产的一种形式,后者则是对国家、社会、个人不同层面深层次的文化认同。

“文化范儿”十足的高考作文题也好,网友将民国考题转发至朋友圈也罢,不同的行为背后却有着相近的思想观念——对文化,尤其是国家的、民族优秀传统文化的关注和倡导。

另一方面,通过高考对文化予以密切关注,实际上是引导年轻人关注文化、传承文化乃至弘扬文化,这对于我国优秀传统文化的传承有着积极的意义。

所谓“少年强则国强”,对于文化的传承,需要年轻人的关注。假使年轻人对华阴老腔感兴趣,或许这一非物质文化遗产就不愁后继无人了。遗憾的是,据华阴老腔代表性传承人张喜民介绍,目前想学华阴老腔的年龄普遍偏大,年轻人都进城打工去了。

进一步讲,中学课本中古代经典诗词、散文,甚至包括一些“蒙学”读物被选入教材,这也在一定程度上反映了当下社会对于文化,尤其是传统文化的关注。久而久之,必将有利于全民文化素养的提升。



图片来源网络

### 图说古籍



五代后唐天成二年(927)刻本《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经一卷》(简称《弥勒上生经》)仅比成通九年(金刚经)晚59年,为国内已知有纪年的最早雕版印刷品,距今一千一年以上,为早期刻本的重要代表。

## 百余件珍贵古籍国图开展

6月21日,“民族记忆精神家园——国家珍贵古籍特展”开幕。展览以第五批《国家珍贵古籍名录》公布为契机,共征集全国近20家单位100余件珍贵古籍参展,展期为两个月。本次展览由文化部、国家文物局联合主办,分为“珍贵古籍、书香中国”“浩瀚典籍、历史智慧”“古籍保护、任重道远”三大部分,其中“浩瀚典籍、历史智慧”作为展览的主体部分又分为“修齐治平、儒典光辉”“以史为鉴、本固民安”“百家争鸣、百技争长”“文学大观、百代风骚”“民族交融、多元一体”等七个单元。

据悉,此次展出的典籍范围广大、版本精良,特别是国家图书馆收藏的三件世界印刷史上标志性珍贵文献首次集体亮相,其中五代后唐天成二年(927)刻本《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经一卷》(简称《弥勒上生经》)仅比成通九年《金刚经》晚59年,为国内已知有纪年的最早雕版印刷品。另两件分别为晚唐五代刻本《金刚般若波罗蜜经一卷》、五代北宋初刻本《弥勒下生经一卷》。这三件刻本弥补了中国作为雕版印刷术发明的故乡却无早期实物的遗憾。

值得一提的是,来自香港中文大学的宋拓《淳化阁帖》与游似藏《兰亭序》也未参展,这是香港地区首次申报《国家珍贵古籍名录》中的两部代表性珍品。(文/图 赵亮)

## 献礼建党95周年

# 中央歌剧院复排原创歌剧《北川兰辉》

本报讯(记者赵亮)正值中国共产党成立95周年之际,中央歌剧院复排原创歌剧《北川兰辉》,并将于7月2日至3日在北京天桥剧场推出文化惠民公益演出。

据介绍,《北川兰辉》是中央歌剧院倾力打造的讴歌时代英雄人物兰辉同志的巨作,早在2015年进行首次排演。该剧由中央音乐学院院长俞峰和中央歌剧院著名剧作家胡绍祥共同编剧创作。

作品以四川省北川羌族自治县副县长兰辉同志为创作原型。兰辉同志始终忠于党的事业,践行党的宗旨,敢于担当,苦干实干,扎根基层,无私奉献,为群众办了大量的好事、实事,用实际行动谱写了一曲当代优秀共产党员的时代赞歌。

此次复排进一步丰满了音乐的表现力以及人物的张力,力争还原一个有血有肉的真实兰辉形象。导演陈蔚认为,“该剧既有动

人心魄的大场面,又有温馨感人的小细节,在处理大与小、动与静、粗犷与细腻,生活真实与艺术虚构之间,脉络清晰,主题突出,既有气势非凡的歌唱形式感,又具备人物丝丝入扣的心路发展历程,能够引起观众的共鸣。”

据悉,中央歌剧院自2010年起开始实施歌剧艺术文化惠民公益演出项目。此次复排的剧目《北川兰辉》,观众可以自6月24日起通过北新网APP进行抢票并免费观看。