

一名在国有煤矿工作了10年的职工,在去产能的背景下,选择走出矿区,创办了一家24小时书吧

# 煤矿职工“任性”开书店:抬头见喜,低头阅心

本报记者 周有强

在一个稀松平常的夜晚,穿过车水马龙的街道,离开熙熙攘攘的国贸广场,从一个楼梯口往上爬到二楼,在一扇玻璃门前驻足,抬头可以望见黑色的木匾上刻着两个红色的毛笔字:喜阅。

走进玻璃门,一排排古色古香的书柜,一盆盆绿意盎然的盆栽,一张张安静整洁的书桌映入眼帘,在隔绝了都市的喧哗与热闹后,三三两两的读者手捧书籍,仿佛置身于一片阅读的森林。2015年成立的“喜阅”书吧,是号称“煤矿之乡”的山西晋城的第一家24小时书店。

王宇琦是创办者之一。在此之前,他在一家国有煤矿工作了10年,从事过煤炭销售,也做过团干部。

## 为梦想任性一把

穿一件黑色T恤,戴着黑框眼镜,长相斯斯文文,见到王宇琦时,他正蹲在书吧的一张书桌前,看着自己的女儿在纸上画画。

2015年,在全国煤炭去产能的背景下,他所在的晋煤集团提出职工分流方案,鼓励员工带薪留职、自谋出路。已过而立之年的王宇琦决定走出矿区,和朋友共同创办一家文化传媒公司。

就在传媒公司的业务蒸蒸日上之际,王宇琦的心又开始“蠢蠢欲动”了——他想开一家书店,这是他一直以来的梦想,只是此前家人反对他放弃国企的“铁饭碗”,一直未能如愿。

2015年4月的一天,当看见公司楼下的那家咖啡厅贴出转让单时,王宇琦终于心动了:为何不将这个店面盘下,开一家书吧呢?

将这个想法与公司合伙人交流,却引来了质疑之声,“想法是好,但赢利点低,竞争激烈。”“拿公司的钱去做这样一件事,万一失败

了呢?”

不过,王宇琦并不这么想。他将开书吧的想法称作是“情怀与商业的结合”;从情怀的角度来说,“我一直想让自己的孩子从小在书店的环境里长大,而且书店是一座城市的灯塔,它能照亮城市人的内心”;从商业的角度看,现在国家出台了多项优惠政策,扶持实体书店;现在山西又处于产业升级阶段,文化行业一定是未来的方向。“有政策扶持,又是产业发展方向,我相信实体书店一定是未来的趋势。”王宇琦很坚定。

王宇琦还从历史中打捞现实的佐证。他说,在经历了30多年的经济高速增长后,整个社会存在一些价值的丧失和人文的丢弃,人们在物质充盈以后,精神急需重建。而要重建精神,作为城市文化空间的书店是重要的载体之一。

同为公司股东的石溪也站在了王宇琦这边。“书吧也许不是最赚钱的项目,但晋城自古以来就是注重文化的,也有很多文化名人,通过一个有特色的书吧来呼吁更多人读书,也算做了一件有益社会的事情,开书吧,就算不为赚钱,也可以为梦想任性一把。”

## 活着就是胜利

要开书店,首先要了解读者。去年6月,王宇琦在微信上建立了一个读者爱好者群,邀请一些读书爱好者和本土文化名人分享一些精彩书目,然后在群里一起交流讨论。在这个超过450人的群里,有90后的在校大学生,也有四五十岁的中年人,有普通职工,也有商界精英。“大家对读书的热情超出了预期,这让我们对做书吧这个项目更有信心了。”

为了了解实体书店的运营状况,王宇琦又带领书吧策划团队先后到北京、上海、苏州和厦门等经营24小时书吧较好的城市去考察,了解它们的经营模式、众筹管理模式、股东管理、场地布局和功能区设置等内容。

和公司的股东再三讨论后,他们决定为书吧投资150万元:由他们所在的传媒公司出资79.5万元,控股53%,众筹小额投资70.5万元,占股47%。

2015年7月初,书吧前期准备工作已经结束,王宇琦通过公众平台发布了股东招募的信息,短短一个月时间,报名人数过百。“考虑到书吧以后的运营,股东的人选除了要认可书吧学习、分享、成长的价值,更需要拥有本土真实、开放、优质的人脉圈,能够在书吧的筹建、运行、推广等方面不遗余力地贡献自身的力量。我们既需要有人脉,也需要有热情、有干劲的人。”

经过筛选,策划团队最终确定了49名股东。这49名股东中有老师、商人、律师,还有好几个是王宇琦原来所在煤矿的同事。在王宇琦看来,无论来自何种行业,他们都有一个共同特征:“他们都不把书吧盈利放在第一位,或者曾经也有一个开书店的梦想。”

“不把盈利放在第一位”这一点在王宇琦看来很重要。根据他的调查,目前,全国大概有200多家24小时书吧,但因为书吧的受众群体相对较小,发展局限也大,成功做的几乎没有。

尽管“喜阅”书吧成立时,得到了政府相关部门的支持,免除了税收,但每年30万元的租金以及前期150万元的投入,对于微利的书店来说,仍然是一笔沉重的负担。

## 在这里,不仅有书

“对我们来说,这家书吧活着就是胜利。”王宇琦说。

“喜阅”书吧这个名字的诞生还有一小段故事。在确定要开办书吧后,王宇琦他们为书吧没有一个好名字而苦恼了许久。后来,他们想既然这家书吧的资金是众筹的,名字何不也众筹一下呢?于是他们在网络上为书吧取名,表示愿意出让1%的股份,给最终选定名

称的提供者。

经过一段时间的征集,股东们从上百个名字中投票,最终选定“喜阅”。“这个名字简单又容易被记住,而且内涵丰富。从表层来看,就是喜欢阅读;更深的寓意是抬头见喜,低头阅心。”王宇琦微笑着说。

在“喜阅”书吧内,记者看到这里被分为了阅读区、会员区、观影区、儿童区等区域。书吧内的书籍大多是各大院校的校长推荐的,有10多个种类,涵盖了古今中外各种书籍。除了按照传统的人物、传记、人文、社科等不同类型进行摆放外,还有一排相对特殊的书柜——喜阅读书会的推荐书目。这些书目都是书吧股东及读书会成员自己看过并喜爱的书籍,在这些书籍下,还会用一句话来介绍它,“这样很多书友来看书,不知道看什么的时候,就给了他们一个很好的指引”。

在王宇琦的心中,书店不仅仅是一个卖书的地方,更是一个给人们营造思考和学习氛围的地方。为此,书吧推出了多项特色活动和会员福利,譬如图书推荐、书友沙龙、读书会、茶道休闲和营养西餐等。

晋城不比北京、上海等城市,文化名人相对较少。他们举办的活动请来分享的大多是当地的专家。但有合适的机缘,他们也会从一线城市请来一些名家。比如前段时间,通过王宇琦所在的传媒公司,他们从北京请来了于丹,为20多位会员做了一场读书沙龙的分享活动。

“阅读是一种高雅的生活方式,书吧这种新的文化休闲场所的出现,势必会引领一种阅读的风尚,让更多的人喜欢上阅读,享受阅读的丰富与快乐,这对推动城市发展、社会进步有着重要意义。这就是我们参与这个书吧项目的初衷。”作为喜阅书吧的一名股东,王宇琦这样说。

王宇琦则希望人们到这里来,得到的不仅仅是书,还有绿色的空气、养生的饮品以及有趣的人。



晚上10时05分,王宇琦(前排右)与读者在吧台聊天。



喜阅书吧一角。



在书吧的亲子阅读区,王宇琦正与小读者们交流。

本报记者 王伟伟 摄

## “没有大的根底,就讲不出来很确切的小的东西” “大家小书”百种出版学术研讨会举行

本报记者 苏墨

“大道至简,真理平凡,要能够至简地把大道理说出来,需要有相当的修养。有文化的修养、专业的修养才能够写出来。我们现在很‘有本事’的一点就是化简为繁,认为只有把简单说复杂了才显得有学问,但是真正的有学问体现在简里面。这100多本小书很有意义,是百年来的学术成就,有一些是总结性的,阶段性的,也有一些是开创性的,开创一个新的领域,而且也体现了我们现在文化的样式。”6月27日,北京大学教授楼宇烈在出席“向大家致敬”人文宣讲活动启动仪式暨“大家小书”百种出版学术研讨会时说道。

“大家小书”按照袁行霈先生在丛书总序的说法,是“大家写给大众看的书”。所谓“大家”,包括两个方面的含义:一书的作者是大大家;二书是写给大众看的,是大家的读物。而“小书”,一是指其篇幅小,二是指姿态低。但就其分量而言,非但不小,反而相当重。丛书自2002年出版以来,历时15年,迄今已出版百余种经典,涵盖文学、艺术、历史、哲学、语

## 长篇报告文学《中国速度》中英文版出版发行

本报讯 由知名作家王雄采访创作的长篇报告文学《中国速度——中国高速铁路发展纪实》一书,在建党95周年前夕,由外文出版社同时出版中文、英文版,面向国内外发行。

中国高速列车是当今世界上最快的列车,以其安全、便捷、舒适的综合优势,成为老百姓出行的首选交通工具。随着“四纵四横”中国高铁网的形成,风驰电掣的高速列车,改变了中国版图的交通格局,改变了人们的出行方式和生活方式。

目前,中国是世界上高速铁路运营里程最长、在建规模最大的国家。中国高速铁路桥隧、路基等土建工程已具备国际领先水平;轨道结构技术、高速动车组技术处于国际先进水平。高速铁路的总体设计、施工、运营和快速建设技术,安全、可

言学、社会学等多门学科,在学术界和读者之间得到了广泛的认可和关注。

“大家小书”编委王宁表示,“大家小书”各位作者都是近几十年来学术界耳熟能详的专家学者,像古汉语专家王力、历史学家顾颉刚、佛学家赵朴初等,是在学术领域当之无愧的大家,他们愿意将自己毕生所学、所思深入浅出地奉献给大家,展现出了大家风范。更为重要的是,这种“小书”篇幅虽小,却含有丰富的学术内容和人文研究价值,使读者可以“小中见大”,我相信它将成为经受住时间考验的文化经典。

“没有大的根底,就讲不出来很确切的小的东西。”叶嘉莹也为“大家小书”录制了视频,参与此次活动的专家学者们认为,学海无涯,书非不多,我们的前辈,或者我们现当今的学者们,他们有时候能够有这种意识,把最精确的见解写成小书。这凝练了若干年的积累,所以这样的书我们读起来是会有很多收益的。出现一批“大家小书”,仍然是大家写的,却是小书,对我们今天过分地追求的那种“大”,是一个很好的补充,甚至是一种调剂。真正的学问,用小书也是可以表现出来的,甚至有很强的生命力。

靠、适用、经济、先进五大指标的综合对比,总体技术已处于国际领先水平。中国高铁,已成为中国走向世界的一张“黄金名片”。

作为中国高铁发展的见证者和参与者,作者以翔实的史料,丰富的访谈资料和大量鲜为人知的素材,清晰地描绘出了中国高铁的发展轨迹,记述了中国高铁发展的艰辛历程,展示了中国高铁助力中国发展的丰硕成果和灿烂前景。作者以客观求实的态度,凝重灵动的语言,着力探究中国高铁的创新之谜、发展之路,深情地讲述着独具特色的中国高铁故事,给人启示,令人振奋。

该书由中宣部、国家新闻出版广电总局、中国作家协会分别列为“2016年主题出版重点出版物选题”“中国作家协会重点扶持作品”。 (扬扬)

## “七月的记忆”名家朗诵会举行

本报讯 6月27日,为庆祝中国共产党成立95周年,北京市海淀区举行“七月的记忆——诗歌朗诵音乐会”。陈铎、殷之光、方明、翟弦和、刘纪宏、凯丽、杜宁林、朱琳、任志宏等10余位国内知名朗诵表演艺术家汇聚一堂,为海淀区优秀共产党员代表及地区群众、中小學生以及“朗诵会”微信公众平台的朗诵爱好者献上了一场朗诵盛宴。

活动由北京市海淀区委、海淀区人民政府主办,海淀区委宣传部,北京陈铎艺术创作室、朗诵会微信公众号联合承办。大家回顾了中国共产党成立95年来的光辉历程,回顾海流大地与党的发展史重要节点的一次次交融,展现海淀区珍贵的七月记忆和对党最虔诚的献礼。

据海淀区宣传部介绍,近年来,海淀区在加快建设全国科技创新核心区的同时,高度重视爱国主义教育宣传,今年设计了一系列主题教育活动。此外,“七月的记忆”也是“朗诵会”微信公众号的线下活动。 (冷丁)

张旭兴

看来,需要重新解读文学读者的身份了。新晋“21中国大学生国际文学奖”获奖者以色列著名作家阿摩司·奥兹说:“阅读一部小说就是一场表演。”文本说“落日”,就要邀请你读者,提供你记忆中的落日。故事停留在初恋阶段,就期待你置身于你个人初恋时期的幻想中。小说提到孤独,你就要沉浸在自身的孤独中。真的小说读者,需要比剧评人、艺术展的观众做得更多,可以说是作家的合著者。

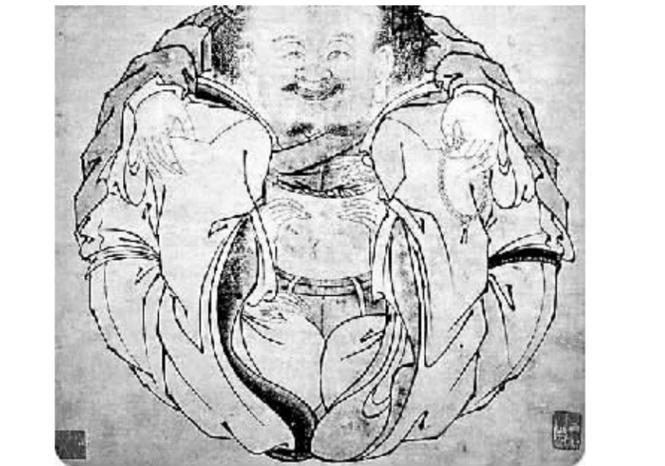
读者,作家的合著者或合作者。读者,不是文学的旁观者,也是参与创作的人物。关于这个观点,文学界已基本达成共识。关于莎士比亚的《哈姆雷特》就有观众说:一千个读者,就有一千个哈姆雷特。关于《红楼梦》鲁迅也曾说过:经学家看见《易》,道学家看到淫,才子看到缠绵,革命家看到排满,流言家看到宫闱秘事。读者哪方面的经验丰富,就对作品的哪方面最有发言权。一个不懂诗的人,不会读懂诗,就不会评论诗歌,更不会参与诗歌的创作,或二次创作。文学作品需要二次创作,或有二次创作一说。作家或诗人是文学创作的第一作者,读者是第二作

者。没有或不需第二作者的文学创作,其文学作品的读者群注定不会大,或其创作的也不是文学创作。

关于艺术创作有“留白”一说,这部分“留白”就是留给读者或观众去二次创作的。文学创作不同于其他艺术创作,其他艺术几乎都是通过感官进入大脑的,在外部已经成为艺术作品。而文学是通过文字和眼睛这两个工具进入大脑的,文字不是文学,文学是在你的心中成长或成熟起来的。所以,有人称文学是心灵。文学创作不仅需要给读者“留白”,更需要读者二次创作,没有二次创作,进入你大脑的不是文学,而是文字。按奥兹的说法,就是一堆“死蚂蚁”。第一作者在文字中提到的东西,需要第二作者读者去想象,尽管文学在第一作者脑中已经成型,但没有第二作者就无法形成文学并传播。也就是说,世上没有只有一个读者的文学。

读者,也是文学创作的参与者,是与第一作者合作的第二作者。这个观点,大大“提高”了读者的地位。第二作者的被发现,对于文学创作有着重要的现实意义。一是没有第二作者几乎就等于没有文学,文学创作需要第二作者。二是文学创作的第一作者在进行文学创作时,一定要给第二作者留有创作空间,按

## “一团和气”与“三教合一”



此图名为《一团和气图》,画中人物看似一笑弥勒盘腿而坐,实则是三人合一。左为一着道冠的长者,右为一戴方巾的儒士,二人各执经卷一端,相膝相接,相对微笑;第三人则手搭两人肩上,露出光光的头顶,手捻佛珠,是佛教中人。

图中儒、释、道的形象源自东晋儒生陶渊明和尚慧远、道士陆修静“虎溪三笑”的典故。庐山东林寺前有一虎溪,相传东晋僧人慧远居东林寺时,送客不过溪。一日,陶渊明、陆修静前去拜访,与慧远相谈甚欢,下山送别时,不知不觉中已过了虎溪,三人大笑。 “三笑”的典故,后人写进了对联之中——“桥跨虎溪,三教三源流,三人三笑语;莲开僧舍,一花一世界,一叶一如来。”

理解此画,有必要了解此画作者及背景。

以前的说法就是作家要给读者留出想象的空间,如果第一作者把作品写满了,第二作者没有创作的空间,第二作者就会感到没有存在的必要,那作品就只有有一个作者,文学作品也就成了“半成品”。

读者,是需要重新解读的作家的合作者。这个理论的出现或提出,不只拓宽了文学创作的新空间,也使文学小众化现象得到了合理的解释。文学作品是需要人阅读的,更重要的是文学作品是需要人懂的,文学是懂懂文学的人创作的,你不懂文学,你不是文学的读者,也自然不会参与文学的二次创作。文学的繁荣,需要更多的人懂文学,就是需要更多的第二作者,文学小众化,就是因为真正懂文学的人不多。前些年出现的文学繁荣,实际上是有泡沫的,许多读者都是在滥学充数。当然,文学也需要扩充阵地,这就需要作家让更多的读者成为第二作者,创作出更多更好的文学作品,另外,也需要更多的人成为读者。



作者明宪宗朱见深,是明代第八位皇帝。其父明英宗朱祁镇二度为帝,第二次即位时冤杀明代重臣于谦,朱见深即位后,意在为了谦平反,但担心朝臣反对,便绘制了《一团和气图》。

在该画的题识中,朱见深表明了用意:“忘彼此之是非,蔼一团之和气。噫!和以召和,明良其类。以此同事事必成,以此建功功必备。”朱见深希望以此消弭臣僚间的分歧,和衷一心。

此画的主旨,还有一个更为深层的喻义,即儒、释、道三教合一。元明以后,佛教与道教渐趋衰落,另一方面却是理学的勃兴,理学虽以儒家思想为本,但杂糅了释、道大量的哲学思想和思维方法,对释、道二家兼收并蓄,这就使三者密切起来,难解难分。这样,儒、释、道三家在明代的一个重要表现即三教合一。体现在画中,就是儒、释、道三个形象的“一团和气”。

朱见深作为皇帝,以“一团和气”作画,亦可见当时官方意识形态之一斑。(朱林)



第十六期



他眼观史 解释万物

邓崎凡

《遗失在西方的中国史》



沈弘 编译  
北京时代华文书局

沈弘教授十年整理、翻译,原貌呈现了《伦敦新闻画报》记录的民国史。近3000张珍贵照片,100万字文字,记录军国政治、社会事件、百姓生活、风民俗,以及艰苦的抗日战争。本书借助西方视角,他人眼睛,历史定格,呈现出不一样的记忆。随着时间的流逝,昔日的新闻,已成为历史,而当时的报道,则成为历史叙事的一部分。尤其当这些叙事来自另一种眼光,另一笔笔墨的时候,其历史史料的补充价值就凸显出来了,借助他的眼睛,也许能看到不一样的思路。

《世界人文地图史》



【英】安妮·鲁尼 著 严维明 译  
电子工业出版社

156幅人文地图琳琅满目,这些都来自大英博物馆、哈佛大学图书馆、美国国家航空航天局(NASA)等31家享誉世界的博物馆、图书馆及机构。作者从众多地图资料库中甄选出来这些最具代表性的珍贵藏品,以人类文明演进的时间为经,以人类空间探索的活动为纬,精心罗列,披阅注解,为地图写史,为文明立传,历时数载,完成了这部图文并茂、精彩纷呈的“地图演变史”。

《月童渡河》



庆山 著  
北京十月文艺出版社

本书是作者继《素年锦时》后全新散文小说集。作者用清简的文字,记录了对生活的诸多观察和思省。阅读、写作、旅行、自我修行,成为老百姓出行的首选交通工具。随着“四纵四横”中国高铁网的形成,风驰电掣的高速列车,改变了中国版图的交通格局,改变了人们的出行方式和生活方式。

《万物解释者》



【美】兰道尔·门罗 著 孙璐译  
未读·北京联合出版公司

你有没有想要进一步了解复杂的事物,却被那些烦人的专业名词搞得一头雾水?本书会帮上大忙。作者用大蓝蓝图和小学生都能看懂的文字,以严谨的科学家态度,解释了世界上有趣又难懂的45种事物:围着太阳转的其它世界(太阳系),构成世间万物的各种玩意(元素周期表),在你体内装着很多水的小袋子(细胞)……这些东西从哪儿来?它们各自的用途和运作原理是什么?读者不需要知道那些高冷的专业词汇,就能秒懂世间万物的运作方式。