

我们来自一线，我们书写一线

——来自中国作协第九次全国代表大会上部分产业作家的心声

本报记者 苏墨

在中国作协第九次全国代表大会上，他们人数不多，只有十几位，他们来自产业一线，是我们千万职工文学爱好者们的代表。

他们的作品写工人、写工厂、写火热的生产生活。为劳动者书写诗篇，为奋斗者镌刻历史，是他们天然的职责。

习近平总书记强调，文艺创作方法

有一百条、一千条，但最根本的方法就是扎根人民。只有永远同人民在一起，艺术之树才能常青。波澜壮阔的生产生活、亿万工友的欢乐忧伤，给了我们产业作家们无数素材。

《工人日报》记者在第一时间采访到几位产业作家代表，他们对工业文学有着切身的实践经验和深入的思考，本期开卷，撷取部分，以飨读者。

好的产业故事应有好的社会影响力

徐祖永(电力作家)

我是国家电力投资集团公司的职工董事、工会工作者，也是一名文学爱好者。总书记在讲话中提出，“要抒写改革开放的社会主义现代化建设的蓬勃实践，抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国，激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来”。作为电力行业的作者，

就是要立足行业，讲好清洁能源发展的故事，讲好“一带一路”跨国经营的故事，讲好广大职工顽强拼搏、持续奋斗的故事。

好的故事应该有好的社会影响力。我体会到，立足行业的文学作品不应该只是写给行业内读者看的，还应该更好地呈现给广大



责任编辑：苏墨

新闻热线：(010)84151608

E-mail:grbwhzk@sina.com

行业是支撑我们写作的平台

刘庆邦(煤矿作家)

人数庞大的产业工人支持着国民经济的发展，但当下的作家作品对工人生的关注并不够，真正意义上写工人生的作品，在质量和上都有不足。其实，产业工人的生活是丰富的，非常值得关注。我一直痴迷于写煤矿题材，就是因为我觉得这是一个“富矿”，其他行业也一样，都有很多值得挖掘的内容。

各个产业都需要自己产业的作家去书

写，靠其他行业的作家去采访、深入生活来写作是很难的。因为产业中的人，或多或少会受到生产环境对行为方式、情感方式的影响，产业外的人进不去。我自己当过矿工，有一种血肉联系在，所以写起他们来就贴心贴肺。

素材非常多，关键是怎么讲好我们的中国工人故事。产业作家要立足行业，也要超越产业，用世界性的眼光去看我们的生活。行业是支撑我们写作的平台，但我们不要写过多的生产过程和术语，要写人、写人的情感、要写人性的丰富性和复杂性，这样读者才会有共通的感觉，才不会排斥。



赵钧海(石油作家)

我来自新疆克拉玛依油田，几天来，一直沉浸在浓郁的“人民”氛围里。习总书记讲话强调：“走入生活，贴近人民，是艺术创作的基本态度”。我们生活在古尔班通古特沙漠深处的

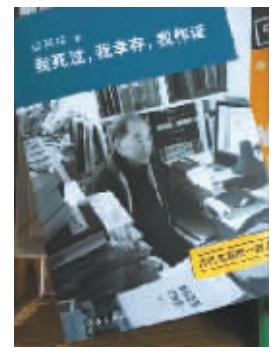
石油工人，正是这样的人民，他们有着最真实的生活感受，有着面对风沙、酷暑、严寒而奉献石油的大爱，有着居处沙漠深处的喜怒哀乐和多重丰富的人生经历，有着史诗一般的丰满故事。我们一线作家可以理直气壮地走入他们，挖掘、讴歌他们最淳厚、最质朴、最刚强、最柔软的内心，这样才

能创作出无愧于这个时代，无愧于戈壁大漠石油人的真实形象。

总书记讲话让我们心中透亮，让我们大工业人增添自信。我们要积极投身到创作这多彩故事和石油典型人物的潮头中，回到文学的正面舞台去，接地气，发现美，抚摸快乐又艰涩的生活，汲取精华和营养。



《我死过，我幸存，我作证》

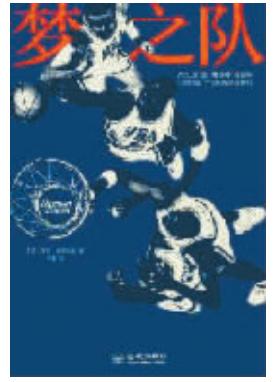


邵燕祥 著

作家出版社

本书是记者邵燕祥的自传，他用自己的亲身经历证明着那个时代。与记录性的回忆文章不同，本书提供了广阔的时代背景，将自己置身于历史的现场，同时，处处都有回望时的反思。作者说，在一定意义上说，他的写作，是以当年的文字化石为依托的，力求符合外在真实和内心真实的叙述，既是他的心灵史，又是忏悔录。在本书的书写中，他宕开笔来，把个人的经历只作为一个线索，而着重陈述“我”对这一段历史的再认识。

《梦之队》



【美】杰克·麦卡勒姆 著 于嘉译
金城出版社

这本描述了1991年那支美国男篮“梦之队”诸多内幕，是基于梦之队成员口述的梦之队传记。1991年1月，本书作者、著名体育记者杰克·麦卡勒姆在《体育画报》杂志中用“DREAM TEAM”称呼新一届美国男篮，就此成为梦之队队名的创造者，随后他跟队采访了梦之队的所有比赛，与球队成员做了多次直接采访和对话。1991~2011年，对梦之队成员进行了横跨20年的访问，梦之队巨星们深谈了梦之队和篮球对自己人生的影响。因为与球员教练间的亲密关系、因为大量的采访实录，才会有这本《梦之队》问世。

《如何读诗》



【英】特里·伊格尔顿 著 陈太胜译
北京大学出版社

“大多数人之所以不理睬大多数诗，是因为大多数诗不理睬大多数人。”伊格尔顿这本书，证明了文学理论如何是诗的理解的基础，也证明了他这样一位理论家是唯一可以真正揭示诗意图何为的人。本书从批评的功能、诗的形式、如何读诗等几个方面切入，通过对叶芝、弗洛斯特、奥登、狄金森等人的诗精妙而细致的阅读，清晰有力地勾勒出了诗歌批评的功能；另外还通过对威廉·柯林斯的《夜颂》等四位诗人的四首自然诗的解读，作出了很好的例证。

为工人塑像 为劳动放歌

路小路(石油作家)

我们石油行业是一个最艰苦的行业，也是能产生文学的行业。中国作家和石油工业有着不解之缘，在石油工业艰苦创业时期，一批作家西出阳关，走进玉门、柴达木深入生活，写出了《石油大哥》《柴达木手记》等作品，有力地支持了石油工业的创业和发展。大庆会战时期刘白羽、孙维世、张天民等到大庆铁人钻井队深入生活，创作了话剧《初升的太阳》《电影《创业》等，在全国宣传了石油人的艰苦创业精神。

工业战线是文学的富矿，只有深扎生



活，到生产第一线去，才能创作出无愧于时代的伟大作品。希望通过这次会议，能促进更多的作家走进工业战线，关注亿万工人群

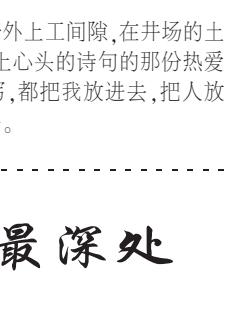
企业这片热土给了我灵感

第广龙(石油作家)

对于生产一线的文学作者，最大的苦恼在于文字表达和实际效果的差距。我难以忘怀在井队时经历的写作上的失败和不甘。文学有其规律，单纯的热情和辛劳并不意味着必然的回报。需要技巧，离不开磨练。这条路上，要有向高处的大家学习的自觉，也要有不轻易满足的目标。最要提防的是以为身在生活，就拥有生活。踏实下去固

然重要，提升起来才有境界。铁疙瘩有诗意图吗？油层能进入诗行吗？只有融入了爱恨，贴在了人性上，并努力寻找个人话语和公众期待的平衡点，才能获得应有的文学价值和辨识度。

多年的实际使得我意识到，不论写什么，跳出来写，拉开距离写，反而看得清楚，反而能透视到内里的纹理。我所在的企业，油气区



遍布陕甘宁蒙，这是一片热土，给予了我灵感，也让我扎下了根本。尤其不忘当年野外上工间隙，在井场的土崖上用管钳刻下涌上心头的诗句的那份热爱文学的初心，怎么写，都把我放进去，把人放进去，把人生放进去。

煤矿文学要扎根矿工心灵的最深处

刘俊(煤矿作家)

煤矿作家们一直深深植根于矿区的厚土之中，用手中的笔抒写煤矿生活、讴歌矿工精神、构建精神家园，为矿工送上滋润心灵、启迪心智的文学力量和人文关怀，为矿区文化输送了丰富的精

神养分，为煤炭行业精神文明建设做出了积极贡献。

矿工是隐忍一族，也是奉献一族。他们的工作场地在地层数百米甚至上千米之下，不仅条件艰苦，而且环境危险。他们在阴冷潮湿的井下，见不到阳光，奉献出来的却是温暖和光明。文学要着眼于人民，煤矿

文学要书写矿工，就要深入到矿井的最底层，就要扎根于矿工心灵的最深处，与矿工同呼吸、共命运，只有这样，才能精准地呈现矿工的精神特质，才能真实地反映矿工的酸甜苦辣、喜怒哀乐，这样接地气的作品才会受到矿工的欢迎，才会有旺盛的生命力。



曹建川(石油作家)

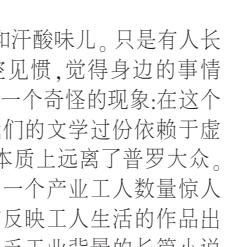
广大职工群众急需优秀的文艺作品去哺育、慰藉和引导他们的精神世界，亟待正能量、主旋律的作品去抢占和主导他们8小时之外的业余生活。同时，职工群众积极运用新思维和新科技勇于投身火热的生产实践，抒写职工群众在象牙塔里靠想象创作，以至于人们眼中的工人形象还停留在上世纪五六十年代上，他们的新风采没有得到最真实的塑造和展示，以至于产业工人形象在民众印象中显得久远而苍白。

展示职工群众的新形象

周蓬莱(石化作家)

们散发着油盐味儿和汗酸味儿。只是有人长期忽略了，或者司空见惯，觉得身边的事情不值得写，这构成了一个奇怪的现象：在这个急剧变革的时代，我们的文学过分依赖于虚构，追求荒诞猎奇，本质上远离了普罗大众。尤其令人费解的是，一个产业工人数量惊人，竟然极少有反映工人生活的作品出现，其突出表现在缺乏工业背景的长篇小说和电影作品。

我们有众多开采油田矿山的劳动者，有百年蹲守深山老林的工人，有脚踏大漠戈壁荒原创造一页页辉煌历史的工人，他们的人生物语浸透血泪，可歌可泣，为什么不能演绎成伟大的经典作品呢？



我们有众多开采油田矿山的劳动者，有百年蹲守深山老林的工人，有脚踏大漠戈壁荒原创造一页页辉煌历史的工人，他们的人生物语浸透血泪，可歌可泣，为什么不能演绎成伟大的经典作品呢？

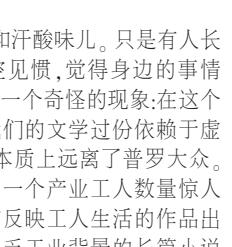
进典型亟待发掘、宣传和推广。而现实情况是，职工群众常常读不到想读的书。还有就是，我们的作家艺术家很难扑下身子走进基层一线，很难去跟工人师傅们同吃同住同劳动，只是在象牙塔里靠想象创作，以至于人们眼中的工人形象还停留在上世纪五六十年代上，他们的新风采没有得到最真实的塑造和展示，以至于产业工人形象在民众印象中显得久远而苍白。

紧盯脚下的土地和伟大的劳动者

周蓬莱(石化作家)

们散发着油盐味儿和汗酸味儿。只是有人长期忽略了，或者司空见惯，觉得身边的事情不值得写，这构成了一个奇怪的现象：在这个急剧变革的时代，我们的文学过分依赖于虚构，追求荒诞猎奇，本质上远离了普罗大众。尤其令人费解的是，一个产业工人数量惊人，竟然极少有反映工人生活的作品出现，其突出表现在缺乏工业背景的长篇小说和电影作品。

我们有众多开采油田矿山的劳动者，有百年蹲守深山老林的工人，有脚踏大漠戈壁荒原创造一页页辉煌历史的工人，他们的人生物语浸透血泪，可歌可泣，为什么不能演绎成伟大的经典作品呢？



我们有众多开采油田矿山的劳动者，有百年蹲守深山老林的工人，有脚踏大漠戈壁荒原创造一页页辉煌历史的工人，他们的人生物语浸透血泪，可歌可泣，为什么不能演绎成伟大的经典作品呢？

进典型亟待发掘、宣传和推广。而现实情况是，职工群众常常读不到想读的书。还有就是，我们的作家艺术家很难扑下身子走进基层一线，很难去跟工人师傅们同吃同住同劳动，只是在象牙塔里靠想象创作，以至于人们眼中的工人形象还停留在上世纪五六十年代上，他们的新风采没有得到最真实的塑造和展示，以至于产业工人形象在民众印象中显得久远而苍白。

要对得起工业这一文学“富矿”

徐迅(煤矿作家)

参加作代会，感受到我们产业作家队伍的茁壮成长，令人鼓舞。说到产业文学，或者说工业文学，我们会沾沾自喜。我们说产业作家在生活的第一线，有着特殊的、深厚的文学土壤和资源。但是，我们应该看到，这一块现在却缺乏与此相匹配相适应的文学精品。习近平总书记说：“走入生活，贴近人民，是艺术创作的基本态度；以高于生活的标准来提炼生活，是艺术创作的基本能力。”由此看，我们身在产业的作家不仅要从端正态度上下功夫，还要更多地在“能力”上找原因，不能浮躁，要切



参加作代会，感受到我们产业作家队伍的茁壮成长，令人鼓舞。说到产业文学，或者说工业文学，我们会沾沾自喜。我们说产业作家在生活的第一线，有着特殊的、深厚的文学土壤和资源。但是，我们应该看到，这一块现在却缺乏与此相匹配相适应的文学精品。习近平总书记说：“走入生活，贴近人民，是艺术创作的基本态度；以高于生活的标准来提炼生活，是艺术创作的基本能力。”由此看，我们身在产业的作家不仅要从端正态度上下功夫，还要更多地在“能力”上找原因，不能浮躁，要切

进行的奋斗，推动我国社会发生了全方位变革，这在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的。面对这种史诗般的变化，我们有责任写出中华

民族新史诗。史诗是人民创造的，不论多么宏大的创作，多么高的立意追求，都必须从最真实的生活出发，从平凡中发现伟大，从质朴中发现崇高，从而深刻提炼生活、生动表达生活、全景展现生活。工业化尚未结束，城市化进程方兴未艾，在这个发展过程中，工业题材作品可发挥的空间是相当大的。

如今，中国的一个个超级工程，震惊世界。不仅中国人民要听中国工人的故事，世界也需要了解中国工人的壮举以及背后个体的心灵史。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社會变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这是书写劳动者的最好时代。我们的工业作家大多是凭借个人爱好，在工余时光自我成长起来的，他们的创作方法也有待转变和提高。很多人认为，写工业就是写大工程、写生产过程，而忽略了“人”，导致工人形象符号化、作品只显生产、不见人心。这就造成了与读者之间的“隔阂”，工业题材作品不能打动读者。习总书记的讲话也为这种现象开出了良药：人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人的集合，每个人都有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想，都有内心的冲突和忧伤。真实的人物是千姿百态的，要用心用情了解各种各样的人物，从人民的实践和多彩的生活汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。这也正是近年来诸如《黑白男女》《国家订单》《车头爹爹车厢娘》等工业题材作品取得成功的原因。

改革开放近40年来，我们党领导人民所



职工呼唤职工文学

潘飞(电力作家)

改革发展的成就和职工的主人翁奉献精神，熟知职工的喜怒哀乐。回顾自己从事文学创作的历程，每一部作品，无不渗透着自己深入生活、深入职工的深深体味和由衷感悟。职工呼唤职工文学！时代需要职工文学的精品力作！作为一名电力作家，我的脚步要踏进电力，身子要贴近职工，做到从电力生活源泉中汲取营养，饱蘸浓墨地去大写特书电力建设成就和电力职工精神风貌。习近平总书记讲话似灯塔，照亮了作家的创作之路。



改革发展的成就和职工的主人翁奉献精神，熟知职工的喜怒哀乐。回顾自己从事文学创作的历程，每一部作品，无不渗透着自己深入生活、深入职工的深深体味和由衷感悟。职工呼唤职工文学！时代需要职工文学的精品力作！作为一名电力作家，我的脚步要踏进电力，身子要贴近职工，做到从电力生活源泉中汲取营养，饱蘸浓墨地去大写特书电力建设成就和电力职工精神风貌。习近平总书记讲话似灯塔，照亮了作家的创作之路。

改革开放近40年来，我们党领导人民所



责任编辑：苏墨

新闻热线：(010)84151608

E-mail:grbwhzk@sina.com

一周书情

回忆个人历史
终结虚构秘密

邓崎凡

《我死过，我幸存，我作证》



邵燕祥 著

作家出版社

本书是记者邵燕祥的自传，他用自己的亲身经历证明着那个时代。与记录性的回忆文章不同，本书提供了广阔的时代背景，将自己置身于历史的现场，同时，处处都有回望时的反思。作者说，在一定意义上说，他的写作，是以当年的文字化石为依托的，力求符合外在真实和内心真实的叙述，既是他的心灵史，又是忏悔录。在本书的书写中，他宕开笔来，把个人的经历只作为一个线索，而着重陈述“我”对这一段历史的再认识。

《梦之队》