

# 我们来自一线,我们书写一线

——来自中国作协第九次全国代表大会上部分产业作家的心声

本报记者 苏墨

在中国作协第九次全国代表大会上,他们人数不多,只有十几位,他们来自产业一线,是我们千万职工文学爱好者的代表。

他们的作品写工人、写工厂、写火热的生产生活。为劳动者书写诗篇,为奋斗者镌刻历史,是他们天然的职责。

习近平总书记强调,文艺创作方法

## 行业是支撑我们写作的平台

刘庆邦(煤矿作家)

人数庞大的产业工人支持着国民经济的发展,但当下的作家作品对工人生活的关注并不够,真正意义上写工人生活的作品,在质和量上都有不足。其实,产业工人的生活是丰富的,非常值得关注。我一直痴迷于写煤矿题材,就是因为我觉得这是一个“富矿”,其他行业也一样,都有很多值得挖掘的内容。

各个产业都需要自己产业的作家去书

## 为工人塑像 为劳动放歌

路小路(石油作家)

我们石油行业是一个最艰苦的行业,也是能产生文学的行业。中国作家和石油工业有着不解之缘,在石油工业艰苦创业时期,一批作家西出阳关,走进玉门、柴达木深入生活,写出了《石油大哥》《柴达木手记》等作品,有力地支持了石油工业的创业和发展。大庆会战时期刘白羽、孙维世、张天民等到大庆铁人钻井队深入生活,创作了话剧《初升的太阳》电影《创业》等,在全国宣传了石油人的艰苦创业精神。

工业战线是文学的富矿,只有深扎生活,到生产第一线去,才能创作出无愧于时代的伟大作品。希望通过这次会议,能促进更多的作家走进工业战线,关注亿万工人群众

## 紧盯脚下的土地和伟大的劳动者

周蓬桦(石化作家)

要写出让读者承认、职工群众欢迎、经得起时间之河的冲击和考验的作品,就要盯住脚下的土地和一批批伟大的劳动者们。

产业作家自有产业作家的优势,你不必打起背包,去刻意舍近求远体验生活,更不用到别处去寻找故事。因为你就置身于波澜壮阔的生活之中,生动的故事每天都在身边发生,随便抓一把即是鲜活的素材原料,它

## 要对得起工业这一文学“富矿”

徐迅(煤矿作家)

参加作代会,感受到我们产业作家队伍的茁壮成长,令人鼓舞。说到产业文学,或者说工业文学,我们会沾沾自喜,我们说产业作家在生活的第一线,有着特殊的、深厚的文学土壤和资源。但是,我们应该看到,这一块现在却缺乏与此相匹配相适应的文学精品。习总书记说:“走人生活,贴近人民,是艺术创作的基本态度;以高于生活的标准来提炼生活,是艺术创作的基本能力。”由此看,我们身在产业的作家不仅要从端正态度上下功夫,还要更多地在“能力”上找原因,不能浮躁,要切实

## 职工呼唤职工文学

潘飞(电力作家)

习总书记讲得好,“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法就是扎根人民。只有永远同人民在一起,艺术之树才能常青。”作为一名身在电力的职工作家,30多年的工会工作者,我一直生活在职工之中,深刻感受到国企

## 好的产业故事应有好的社会影响力

徐祖永(电力作家)

就是要立足行业,讲好清洁能源发展的故事,讲好“一带一路”跨国经营的故事,讲好广大职工顽强拼搏、持续奋斗的故事。

好的故事应该有好的社会影响力。我体会到,立足行业的文学作品不应该只是写给行业内读者看的,还应该更好地呈现给广大

## 抚摸大漠石油人快乐又艰涩的生活

赵钧海(石油作家)

石油工人,正是这样的人民,他们有着最真实的生活感受,有着面对风沙、酷暑、严寒而奉献石油的大爱,有着蜗居沙漠深处的喜怒哀乐和多重丰富的人生经历,有着史诗一般的丰满故事。我们一线作家可以理直气壮地走入他们,挖掘、讴歌他们最醇厚、最质朴、最刚强、最柔软的内心,这样才能创作出无愧于这个时代,无愧于戈壁大漠石油人的真实形象。

## 企业这片热土给了我灵感

第广龙(石油作家)

对于生产一线的文学作者,最大的苦恼,在于文字表达和实际效果的差距。我难以忘怀在井队时经历的写作上的失败和不甘。文学有其规律,单纯的热情和辛劳并不意味着必然的回报。需要技巧,离不开磨练。这条路上,要有向高处的大家学习的自觉,也要有不轻易满足的目标。最要提防的是以身在生活,就拥有生活。踏实下去固

## 煤矿文学要扎根矿工心灵的最深处

刘俊(煤矿作家)

煤矿作家们一直深深植根于矿区之厚土之中,用手中的笔抒写煤矿生活、讴歌矿工精神、构建精神家园,为矿工送上滋润心灵、启迪心智的文学力量和人文关怀,为矿区文化输送了丰富的精神养分,为煤炭行业的精神文明建设做出了积极贡献。

矿工是隐忍一族,也是奉献一族。他们的工作场地在地层数百米甚至上千米之下,不仅条件艰苦,而且环境危险。他们在阴冷潮湿的井下,见不到阳光,奉献出来的却是温暖和光明。文学要着眼于人民,煤矿

## 展示职工群众的新形象

曹建川(石油作家)

广大职工群众急需优秀的文艺作品去哺育、慰藉和引导他们的精神世界,亟待正能量、主旋律的作品去抢占和主导他们8小时之外的业余生活。同时,职工群众积极运用新思维和新科技勇于投身火热的生产实践,他们中涌现出的具有新的时代特色的先进典型亟待发掘、宣传和推广。而现实情况是,职工群众常常读不到想读的书。还有就是,我们的作家艺术家很难扑下身子走进基层一线,很难去跟工人师傅们同吃同住同劳动,只是在象牙塔里靠想象创作,以至于人们眼中的工人形象还停留在上世纪五六十年

# 书写劳动者的最好时代

苏墨

在本届作代会的参会代表名单上,我看到了王十月、郑小琼的名字。他们都曾是普通的外来务工人员,只有中学学历,他们的作品的根基就是打工生活。如今,他们来到了人民大会堂,成为全国987位作家代表中的一部分。他们实现的是亿万青年一代打工者的文学梦、中国梦。

在本届作代会的参会代表名单上,我看到了陈建功、刘庆邦等十多位心系生产一线的作家的名字,他们下过矿井、采过石油、铺过铁路、架过电网,写出了诸多轰动时代的工业题材作品。时至今日,他们还活跃在与之血脉相连的生产一线,还在执著地写中国工人、中国企业、中国工程。他们记录的是改革开放以来工人阶级谱写的新史诗。

这些天,我几乎和每一位工业作家都有交谈。参加这次作代会,他们兴奋、激动、备受鼓舞,同时也带着对工业文学现状的忧虑和困惑。作为记者,我也发现,我们的打工作家也好、产业作家也好,这些写“工”字的作家,真的并不被媒体追捧,很少有人注意到这支队伍的存在,更没人追着采访。于是,我也忧虑和困惑起来——与庞大的产业工人数量相比,我们的工业文学无论在数量上还是影响力上都很不相称。工业背景的作品与工人读者的期望有距离、与伟大的事业尚有距离。

从1942年的延安文艺座谈会到2014年的文艺工作座谈会;从1949年第一次文代会、作代会到这次文代会、作代会,贯彻

的一个核心主题即:文艺为什么人的问题。人民需要文学艺术,文学艺术更需要人民。

11月30日,习近平总书记在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会开幕式上强调:“中国不乏生动的故事,关键要有讲好故事的能力;中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。”

而我们的打工作家、产业作家正是扎根在广大劳动人民之中的,每天身边都是波澜壮阔的活剧,见证着国家的蓬勃发展,工人家庭的酸甜苦辣和欢乐忧伤都是亲历着的,我们的工业作家并不缺少创作的灵感和激情。但时下,虚构、荒诞、猎奇的东西总是抓人眼球,让很多作家觉得身边的人和事太过平凡不值得写,选择了错误的创作方向。

还有一个事实也应注意,我们的工业作家大多是凭借个人爱好,在工余时光自我成长起来的,他们的创作方法也有待转变和提高。很多人认为,写工业就是写大工程、写生产过程,而忽略了“人”,导致工人形象符号化,作品只见生产,不见人心。这就造成了与读者之间的“隔阂”,工业题材作品不能打动读者。习总书记的讲话也为这种现象开出了良药:人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人的集合,每个人都有血有肉、有情感、有爱好、有梦想,都有内心的冲突和忧伤。真实的人物是千姿百态的,要用心用情了解各种各样的人物,从人民的实践和多彩的生活中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。这也正是近年来诸如《黑白男女》《国家订单》《车夫爹车儿媳》等工业题材作品取得成功的原因。

改革开放近40年来,我们党领导人民所

进行的奋斗,推动我国社会发生了全方位变革,这在中华民族发展史上是前所未有的,在人类发展史上也是绝无仅有的。面对这种史诗般的变化,我们有责任写出中华民族新史诗。史诗是人民创造的,不论多么宏大的创作,多么高的立意追求,都必须从最真实的生活出发,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高,从而深刻提炼生活,生动表达生活、全景展现生活。工业化尚未结束,城市化进程方兴未艾,在这个发展过程中,工业题材作品可发挥的空间是相当大的。

如今,中国的一个个超级工程,震惊世界,不仅中国人民要听中国工人的故事,世界也需要了解中国工人的壮举以及背后个体的心灵史。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这是书写劳动者的最好时代。我们的工业文学大有可为!

## 一周书情

### 回忆个人历史 终结虚构秘密

邓崎凡

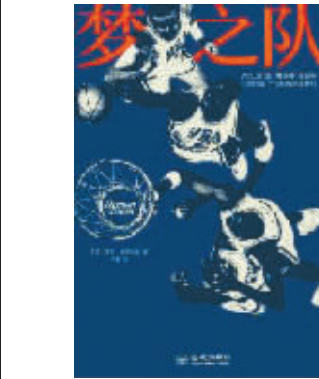
### 《我死过,我幸存,我作证》



邵燕祥 著  
作家出版社

本书是记者邵燕祥的自传,他用自己的亲身经历证明着那个时代。与记录性的回忆文章不同,本书提供了广阔的时代背景,将自己置身于历史的现场,同时,处处都有回望时的反思。作者说,在一定意义上说,他的写作,是以当年的文字化石为依托的,力求符合外在真实和内心真实的叙述,既是他的心灵史,又是忏悔录。在本书的书写中,他宕开笔来,把个人的经历只作为一个线索,而着重陈述“我”对这一段历史的再认识。

### 《梦之队》



[美]杰克·麦卡勒姆 著 于嘉译  
金城出版社

这本描述了1991年那支美国男篮“梦之队”诸多内幕,是基于梦之队成员口述的梦之队传记。1991年1月,本书作者、著名体育记者杰克·麦卡勒姆在《体育画报》杂志中用“DREAM TEAM”称呼新一届美国男篮,就此成为梦之队队名的创造者。随后他跟队采访了梦之队的所有比赛,与球队成员做了多次直接采访和对话。1991-2011年,对梦之队成员进行了横跨20年的访问,梦之队巨星们深谈了梦之队和篮球对自己人生的影响。因为与球员教练间的亲密关系,因为大量的采访实录,才会有这本《梦之队》问世。

### 《如何读诗》



[英]特里·伊格尔顿 著 陈太胜译  
北京大学出版社

“大多数人之所以不理睬大多数诗,是因为大多数诗不理睬大多数。”伊格尔顿这本书,证明了文学理论如何是诗的理解的基础,也证明了他这样一位理论家是唯一可以真正揭示诗意欲何为的人。本书从批评的功能、诗的形式、如何读诗等几个方面切入,通过对叶芝、弗洛斯特、奥登、狄金森等人的诗精妙而细致的阅读,清晰有力地勾勒出了诗歌批评的功能;另外还通过对威廉·柯林斯的《夜颂》等四位诗人的四首自然诗的解读,作出了很好的例证。



赵春青 绘