



## 刘颖余

谈到志愿者，人们通常会产生的一个疑问就是：他们不要报酬，还得牺牲自己的业余时间，这样做，到底图的啥？看完本期报道，相信您和我一样，对这个问题已经有了清晰的答案：不图啥，就是因为爱。正如一首老歌唱的那样：因为爱，所以爱。

这种爱，当然不是两情相悦，琴瑟和谐

## 有一种母爱叫“志愿妈妈”

### 本报记者 赵亮

这是国家图书馆最为喧闹的地方，尤其是每个周末。

11月的最后一个周日，两岁孩子的妈妈王芳就在孩子们的喧闹声中，于少儿馆内开始了自己的第一次志愿服务。

“小朋友们，今天我给大家讲两个特别有意思的故事，叫《大闹天宫》和《地上地下的秘密》……哦，这位小朋友说她听过《大闹天宫》，那你就听听志愿妈妈的故事有没有和你听过的不同……”

在半个小时的儿童绘本故事讲述中，王芳一边要尽可能绘声绘色地完成自己预定好的讲述内容，一边还要回答孩子们的各种问题并处理突发状况。的确，同时给几十个几岁的小孩子讲故事并不是一件容易的事。不过，王芳完成得很不错。虽然是“首秀”，但她其实已为此准备了一年多。

“我从孩子一岁多的时候就带她来国图少儿馆听绘本故事。虽然她还很小，但只要一听到故事就马上安静下来。慢慢地，听这些专业老师讲故事，我也从中积累了很多经验。去年开始，少儿馆招募家长志愿者参加‘周末故事会’，我马上报了名。虽然一边工作一边带孩子很累，但志愿服务是给别人带来快乐的同时也让自己倍感幸福的事。”王芳对记者说。

“针对家长志愿者，我们特设了‘线上阅读沙龙’与‘线下培训’两个培训版块，希望能更好地提升家长的讲读能力、对绘本和童书的理解。一年多来，我们招募的家长志愿者有200余人，累计讲读故事100余个，约有4000多人次的读者参与到了故事会的活动中。”少儿馆馆员胡宏哲向记者介绍。

“因为我家居图书馆特别远，所以我主要参加的是‘线上阅读沙龙’活动，但这里举办的31期活动我一次也没落下过，尤其是群里有很多专业老师和图书馆员会在活动结束后总结每位家长的讲述内容，给予及时的指导，这个过程我很容易发现自己的问题。”

记者发现，虽然只有半个小时听故事的时间，但小朋友们不仅对故事的内容意犹未尽，对这位“志愿妈妈”更是倍感亲切。好几个小朋友在活动结束后便马上围着王芳提各种问题，竟然还有个孩子学着大人的模样向她要签名。“和孩子们相处的时候总是无比快乐的，尤其是自己有了孩子这种感觉就更为强烈。在给别人带来欢乐的同时，我发现自己的孩子其实也从中获得了成长，比如她懂得了与他人的分享和相处。我们这些志愿者因为爱聚在一起，又做了一些有关爱的事。”王芳兴奋地说。

### 本报记者 李娜

11月26日，19岁的小泽(化名)最终因医治无效离开人世，面对如此年轻生命的悄然逝去，阿树木机如鲠在喉，心情久久不能平复，“如果时光能够倒回，我一定拼尽全力阻止他辍学离乡”。

30岁的阿树木机是四川凉山州喜德县米市村人，大学毕业后在成都读业数年，直至今年3月，文化部、中央文明办联合发布“阳光工程”——中西部农村文化志愿者服务行动计划，四川省文化厅在全省启动首批60名农村文化志愿者招募工作，因是所在村为数不多的大学生，阿树木机作为村级推荐人员成为一名驻村农村文化志愿者。

“知识改变命运，在当代时代，没有文化是最大的贫困，若世代如此，穷根难拔。”

### 本报记者 赵亮

“真正的艺术一定要扎根于生活，而深入生活的创作是把萝卜变成咸菜的过程，是咸还是淡要靠在实践中慢慢体悟出来。”11月30日，在中国文联第十次全国代表大会的座谈中，中国影协副主席、中国电影文学学会会长王兴东生动形象的表述让与会的同行代表深有感触。

与会期间，各个艺术门类的艺术家、行业工作者聚焦此次会议的主题内容和讲话精神，结合自己的工作实际与行业现状畅谈感受。其中，电影是最为大众所关注和喜爱的艺术门类之一。记者在聆听、采访电影家协会的分组讨论中发现，无论是艺术家还是电影产业相关的从业者，针对目前电影行业出现的过度娱乐化、唯票房论、有数量佳作少等问题都提出了自己的见解。同时，大家围绕艺术创作要彰显文化自信、扎根生活、塑造经典等主题展开了深入的讨论。

中国影协副主席、导演尹力在提到当下

# 无穷的远方，无数的人们，都和我有关

的男女之爱，而是对同胞，对他人，对山川风物，对这个世界和它的过往和未来的一种爱。鲁迅先生曾说：“无穷的远方，无数的人们，都和我有关”。每个志愿者心中，都有这样的“远方”和“人们”。这当然是一种更为博大、更为深厚的爱。

对于总是喜欢以利益算计来谋划人生的人，他们不懂这种爱，没什么奇怪的，也无需强求他们一定要懂。但对于志愿者来说，这样的爱就是他们的快乐之泉，力量之源。王芳说：“志愿服务是给人带来快乐的同时也让自己

倍感幸福的事”。李铁军说他“在服务他人的同时也提升了自我修养”；阿树木机敏锐地意识到，“当今时代，没有文化是最大的贫困”，因此立志用“文化之光点亮一片乡土”……这些可爱的志愿者们表述各异，但已道出了志愿者工作的真谛。他们从来没有想到要得到什么回报，但事实上已经得到了回报。所谓“赠人玫瑰，手留余香”，他们在付出爱的同时，也感受到了爱，并借以丰盈了自己的人生。这世上，还有比这更“划算”的事情吗？

志愿者们忙碌着辛苦着，但分明也快乐

着幸福着。因此，他们不会抱怨，不会退却。

李铁军说，志愿者工作是一份可以“永不退休”的工作，说得真好！志愿者工作何以可以“永不退休”？因为它无关薪水和前程，无需任何外在的评价，而只要服从自己的内心。在这个世界上，干一件有价值的事情，热爱是最好的理由，只要你心中有爱，只要你热爱所干的事情，那就没有分内分外的边界，自然就可以“永不退休”。

人类文化是一条绵延不绝的长河。国际志愿者活动是现代文化的产物，也是文明的促进

者、捍卫者、传承者。今天我们所讲述的几位志愿者的故事，其实都和文化有关。文化云云，包罗万象，因此也常常显得有些玄虚，似乎不那么引人注目。但文化，的确需要历史的传承，需要时间的浸润。所谓“观乎人文，以化成天下”，文化工作从来都不是速成的，需要一个人带动另一个人，就像一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云。“文化志愿者”的价值也大概正在于此。

向这些默默无闻的志愿者致敬！愿爱心永不退场，让文明代代传承！

## “赠人玫瑰，手留余香”

### 本报记者 黄榆

“每个周末我都在博物馆度过，我特别喜欢这个历史文化积淀很深厚的地方。”今年69岁的李铁军一脸笑意地对记者说。

李铁军是云南省博物馆中年龄最大的志愿者，目前从事服务已经10年，她还是2012年全国博物馆系统“十佳志愿者之星”获得者。

主管志愿者团队的云南省博物馆社教部副主任王黔凌介绍，该馆目前有300多名志愿者，涵盖老中青少各个年龄段，通过他们的工作，让无数观众享受了愉悦的观展时光，领略了博物馆中的云南文化。

云南省博物馆于2004年成立了志愿者团队，招募志愿者进行导览、讲解、翻译、问询等工作。相关专家、学者会对这些志愿者进行业务培训，之后志愿者们通过努力学习进一步提升，然后就在各个不同岗位为观众服务。这些志愿者的工作是没有报酬的，但他们的热情却非常高。

为了更好地为进馆观众讲解，李铁军除了接受专家的培训指导外，自己也不断阅读充电，看大量专业书籍。

“我经常跑图书馆，这几年借了一百多本书，以前我对云南历史了解不深，现在扩展了书籍阅读的内容，开始有意识地阅读一些有关中国历史知识、文物知识的书籍，收听一些文化名人的音频节目，遇见举办艺术类的展览，在时间和经济许可的情况下，我都尽可能争取去看一看。”李铁军说。

大约5年前，一位30多岁的北京女士带着上小学的女儿来云南玩，当时云南省博物馆还在国防路的老馆，李铁军接待了她们，给她们讲解“青铜文化”等展览。这对母女看后非常感兴趣，今年春节期间，她们和李铁军约好，再次来到昆明，饶有兴致地参观了新馆，李铁军又一次为她们进行了讲解。

讲解时，李铁军会以通俗易懂的方式讲给读者听，如果遇到观众对某些展品感兴趣，她还会与大家互动，有时讲完一个楼层需要近2个小时。长时间站立对于一个年近七旬的老人来说非常累，但看到观众若有所悟的感叹与满意的表情，她觉得特自豪。李铁军说，只要身体情况允许，她会一直将博物馆的志愿工作进行下去。

李铁军对自己作为博物馆志愿者的前景充满信心，她说这是一份可以“永不退休”的工作，明年博物馆招募新的志愿者，她推荐了两个伙伴去报名。“这些年来，我把自己学到的知识讲解给大家，让许多观众更加了解自己的家乡，也让大家更亲近云南，在服务他人的同时，也提升了自我修养。”她说。

彝民居住区，尤其居住在偏远高山的老人们，可能一辈子都没机会走出家门看世界，有些毕生所愿甚至是能够坐上一次火车。“老一辈如此，孩子们应该有更好的未来！”作为一名乡村文化志愿者，阿树木机不断提醒自己要不负使命。

阿树木机说，事实上，乡村已经在悄然改变，只需从那日渐红火的农民工夜校和周末到访着不断的农家书屋便可有所感知。眼下，他在米市村组织了一支坝坝舞队伍，内敛的村民们在农暇之时，可伴随轻快的旋律纵情舞步、舒缓疲惫；在村民活动室，他会定期为青年们普及电脑使用和互联网的应用，帮助有务工打算的村民更好融入快节奏城市生活。阿树木机说，他能做的不多，但希望这些点滴所为能给乡村带来一抹色彩……

细细看来，美国电影中很多都在讲述英雄的故事。”

十多年前，一部《离开雷锋的日子》让王兴东声名鹊起，获奖无数。回忆对这位英雄的创作时，他说：“当时写完这部作品后，有关部门奖励了我们20万元，我们并没有分掉这笔钱，而是设立了一个‘源泉奖’。奖励给我们提供创作源泉的人，比如我们将2万元捐赠给了电影《背起爸爸上学》的人物原型——李勇，帮助他完成学业，如今他已经成为一位博士。我们奖励给个人，更是奖励给生活。因为这些作品的主人公来自底层，他们贡献给我们生活、经历、感情。回过头来我们再用这些来提升作品，这叫从群众中来到群众中去。编剧是艺术创作中跑第一棒的，要最先接触生活，所以一定要读懂社会这本大书本，反映老百姓的心声。”

一直以来，王兴东在创作中始终坚持现实主义方法，每一部原创剧本都经过无数次的实地调查，采访撰写而成。他觉得发掘生活的力度，写人情、人道、人性就是时代的主旋律，没有主旋律就没有历史的进步。



长城卫士 ①



图① 石峡关的这段野长城多分布在群山间，梅景田走完一圈需要一天的时间。

图② 梅景田将散落的砖块搬动原位。

图③ 在城砖上乱刻乱画是最让梅景田头疼的一件事。

图④ 梅景田花7000多元买了一台相机，希望能把这些野长城留在照片里。



民房，梅景田有些坐不住了，他决定用实际行动来保护这段20多公里的野长城。他几乎每周都会沿着巡护路巡视一次长城，捡拾垃圾、清理杂草，耐心的向游客们讲解长城的重要性。在近40年的时间里，梅景田用镰刀开辟出了一条数十公里的巡山小路。

随着文物保护理念的不断深入，一些村民开始自觉地加入了保护长城的队伍中来。在梅景田的倡议和村党支部的支持下，石峡村成立了“义务保护长城协会”。

本报记者 王伟伟 文/摄

## 用文化之光点亮一片乡土

阿树木机说，他万分感谢父母当年的拼命劳作，让他们姐弟三人走出山野，看到了更广阔的世界。但少数个体家庭的改变并不能改变乡村世界的精神黯淡，如果能够为此贡献半分薄力，他都愿意参与其中，哪怕改变自己的人生轨迹。

回乡后，阿树木机发现，尽管随着国家政策愈加完善，他所在的彝区出台了“9+3”免费教育计划，但由于村里青壮年普遍外出务工，老幼留守导致很多孩子未能坚持学业。小泽，便是阿树木机以文化志愿者身份回到米市村后的“1号工程”。

阿树木机在回村普查性走访时获悉，只有19岁的小泽初中毕业后便离开家乡到深圳打工，他向其父母建议应让孩子继续学业，只有掌握一技之长，才能有更好的生活和未来。当时，小泽在深圳一家玩具厂工作，因是临时性务工人员，并未与老板签订任何务工协议，工作生活均无保障。

然而，在父母百般劝解下，小泽还是坚持独自的社会闯荡，阿树木机决定亲自上阵。在历经长达3个月的电话沟通后，小泽终于同意回乡，并进入一家职业技术学校学习汽修技术，未曾想小泽在外务工时不知何因造成

肺部感染，发现时病情已致肠胃坏死，几经救治依旧无回天之本。

小泽的遭遇对阿树木机触动极大，也坚定了他全力以赴于乡村文化事业的决心。

随着新农村建设的逐步深入，大多偏远山村都已实现村村通，但对于如喜德这样的偏远县城，仍有分布在高山之上的村民过着与外界隔绝的生活，那里面居住的多是耄耋老人和年幼孩童。

“可即便再辛苦，当亲眼见证老人孩子在看到电视节目时那惊喜的笑容时，觉得一切都值得了！”阿树木机告诉记者，西昌多是

在中国文联第十次全国代表大会上，电影工作者围绕创作畅所欲言——

## “真正的创作是把萝卜变成咸菜的过程”

电影现状时谈到：“与十年前9亿元票房相比，如今我们的票房市场早已突破四百多亿元大关了。这些年来产业化的改革，让电影实现了跨越式的增长。但是不是体量大了就代表我们是电影强国了？作为文化标志物的电影有没有润物细无声地给人以滋养？当别人通过电影来了解当代文化的时候，我们是否能拍着胸脯说我们创作出了传世经典？如今，我们的影院越建越多，新技术的应用也日渐普及，但在硬件上去的同时，我们在内容提供上能不能拿出无愧于艺术良知的作品，才是重中之重。在一个喧嚣浮躁的商品社会中，我

们要保持艺术的定力，要在为人们提供娱乐的同时，不忘灵魂的给养，这样才能做到无愧于这个时代。”

一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照。而歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题。

中国影协副主席、导演黄建新回忆起徐克和自己讲的一段经历，上世纪70年代，徐克在纽约做义务放映员，经常放映中国的样板戏《智取威虎山》，因为当时在纽约的华人

非常爱看，而他自己看好几十遍，徐克觉得这部戏充满故事性，对杨子荣的英雄很深。“几年前拍摄电影《智取威虎山》时，我们有些顾虑，要不要拍这样一部红色经典？到底还有没有人喜欢看？为此，我们走访并了解了很多当年剿匪的人和事。结果这部戏放到市场上赚了9个亿。

如此看来，虽然这段历史已经久远，但英雄的形象还是深入人心。比如刚刚获得票房成功的《渭河行动》，同样也是英雄的故事。这些例子告诉我们，最大人群价值的关联度才是衡量作品能否成功的标志。

### 最新非物质文化遗产

## “二十四节气”里的文化味道

11月30日，我国的“二十四节气”正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

何为“二十四节气”？简言之，古人将太阳周年运动轨迹划分为24等份，每一份为一个“节气”，统称“二十四节气”。具体包括：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

其中，“四立、二分、二至”体现的是季节(时令)，惊蛰、清明、小满、芒种反映的是物候现象，而余下的节气则反映了气候变化。节气之中，人们还能够辨别气候的渐变次序。例如，从小暑、大暑到处暑，再到小寒、大寒，可以清楚地感知不同时期的寒热程度。

节气中的“小满”“芒种”暗示着，“二十四节气”的形成与传统的农业生产生活密不可分。事实上，“二十四节气”最早形成于我国黄河流域，以观察该区域的天象、气温、降水和物候的时序变化为基准，作为农耕社会的生产生活的时间指南逐步为全国各地所采用，并为多民族所共享。



随着时代的发展，节气承载了更多的文化意义和社会功能，越来越多地影响着人们的思维方式和行为准则。以立春为例，在传统社会，立春日那天要举行隆重的迎春庆祝礼仪。据《燕京岁时记》记载，“立春先日，顺天府官员至东直门外一里春场迎春。立春日，礼部呈进春山宝座，顺天府呈进春牛图。礼毕回署，引春牛而击之，曰打春。是日富家多食春饼，妇女等多买萝卜而食之，曰咬春，谓可以却春困也。”

而在诗人笔下，节气也往往成为重要的创作题材。雨水时分，杜甫写下“好雨知时节，当春乃发生”；清明前后，杜牧写下“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”；芒种时分，陆游写下“时雨及芒种，四野皆插秧”……

再则，在生产实践中，人们还逐渐总结出不同节气的养生之道。还是以立春为例，立春过后天气转暖，万物复苏。古人云：春夏养阳，使少阳之气生，太阳之气长。日常起居、饮食、运动方面，在调摄养生中要注意保护阳气，比如早睡早起，广步于庭，避免过分劳累或过食辛辣食品，以免出汗太多损伤阳气。

总之，诞生于农耕文明的“二十四节气”，随着时代和社会的变迁，早已不再仅仅是一部指导传统农业生产的传统历法。

(朱林)

## 纪念陈半丁诞辰140周年艺术展举办

本报讯 日前，由中国美术馆、北京画院、中央文史研究馆共同主办，绍兴市人民政府、中国艺术研究院美术研究所、陈半丁纪念馆协办的“此中有真趣——纪念陈半丁诞辰140周年艺术展”在中国美术馆开幕。

中国美术馆馆长吴为山介绍，在20世纪的中国绘画史中，有这样一位老人，嗜爱书画入骨，一生画笔不辍，乃晚清、经民国、“运古”精深，又在新中国拓创探求。他便是生前与白石先生并称，生后却相对落寞的“半丁老人”——陈半丁。(文艺)