

聚焦百年女性艺术 携手迈进全新时代 新女性 新风貌 新创造

11月22日,“女性与时代·百年中国女性艺术大展——迈向新时代”在京开幕。展览是百年女性艺术大展的重要组成部分,由中国美术家协会、中国女画家协会、中国文学艺术基金会和中国妇女儿童博物馆共同主办。此次参展作者为来自全国各地的中青年女性艺术家。参展的290余件作品,涵盖国画、油画、版画、雕塑、装置等各大艺术门类,作品题材广泛,风格多样,呈现出年轻一代女性艺术家鲜明的艺术个性、敏锐的人文视角、多元化的作品面貌和活跃的艺术创造力。展现了新女性

艺术家的全新风貌与不凡创造。
晚清以来,女性艺术家在纷繁变化的社会背景下,为中国艺术向现代形态转型作出了卓越的、不可替代的贡献。百年以来,女性艺术家争奇斗艳,她们的作品异彩纷呈,气象万千,书写了半部中国现代艺术史。本次展览以历史为线索,以重要的历史节点为轴心,系统地梳理自清末至今的中国女性艺术的历史脉络,全面勾勒中国女性艺术家的基本样貌,客观地向全社会展示中国女性艺术的百年成就。

中国女画家协会主席孔紫说,“女性与时代·百年中国女性艺术大展”是文化部国家艺术基金项目,旨在全面、客观、公正地梳理百年中国女性艺术的历史脉络,向全社会展示百年来女性艺术发展的丰硕成果。女性艺术家独特的文化视角、深厚的人文情怀、丰沛入微的艺术表达方式,是中国现代艺术史上的宝贵财富。中国女画家协会一定不忘初心,努力促进中国女性艺术健康发展,做推动社会主义文化繁荣兴盛的引领者和践行者。
21世纪的中国画坛,各种艺术媒介、观念、语

言交相辉映,呈现出多元化、个性化的特点。年轻一代的女性艺术家,伴着院校教育的普及与学习环境的拓展,艺术视野更加开阔,更加关注人类生存、生命个体与社会以及艺术语言的叙述。她们在深入生活、扎根人民中升华境界,采撷艺术灵感,在传承和创新上锐意进取,收获了丰硕成果。参展的艺术家及作品,通过全国征集、大展艺术委员会推荐、评审委员会评选等严谨程序入选,呈现出新时代女性艺术与文化的总体面貌,代表了21世纪中国女性艺术家的最高学术成就。
苏墨



《秋忆》系列之三(纸本水墨) 申卉芪

墨非墨? 申卉芪

中国绘画自古以来与西方不同,西画是以科学为根基,追求真实的物像效果,所以在造型、色彩等方面有更大发展空间。而中国绘画所追求的是精神世界的自我,所以更趋向于意象与抽象化的表达,进而减弱了部分造型、色彩外在因素。文人画兴起之后,逐步将笔墨放到至高无上的位置,而笔墨的变幻莫测,直抒胸臆也确实给中国文人以最大限度的想象及表现空间。笔墨的地位至高无上,且难以撼动,没了笔墨光有造型还是中国画吗?反之,只有笔墨没有造型同样也不能称之为中国画。造型是任何一种绘画的必备能力,只有造型,没有笔墨不能称之为中国画,但还能是一张画,而没有了造型的笔墨不就不是中国画,连一张画都可能不是了。
纵观当今画坛,众多前辈在造型与笔墨之间进行了无数的实践,也取得了巨大的成就。中国画的创作要扎根传统并且要学透传统,同时也承担着传承传统文化的重任,在继承的同时,也要不怕失败,敢于尝试新事物,即便没能创作出理想的样式,也会为自己为他人提供经验。当然,尝试要建立在对中国传统及传统艺术的熟练掌握的前提下,要有一颗敬畏的心,对待老祖宗留下的精华,也要有一颗平常心,对待自己对待中国画都不能急,急躁是画画的大忌。

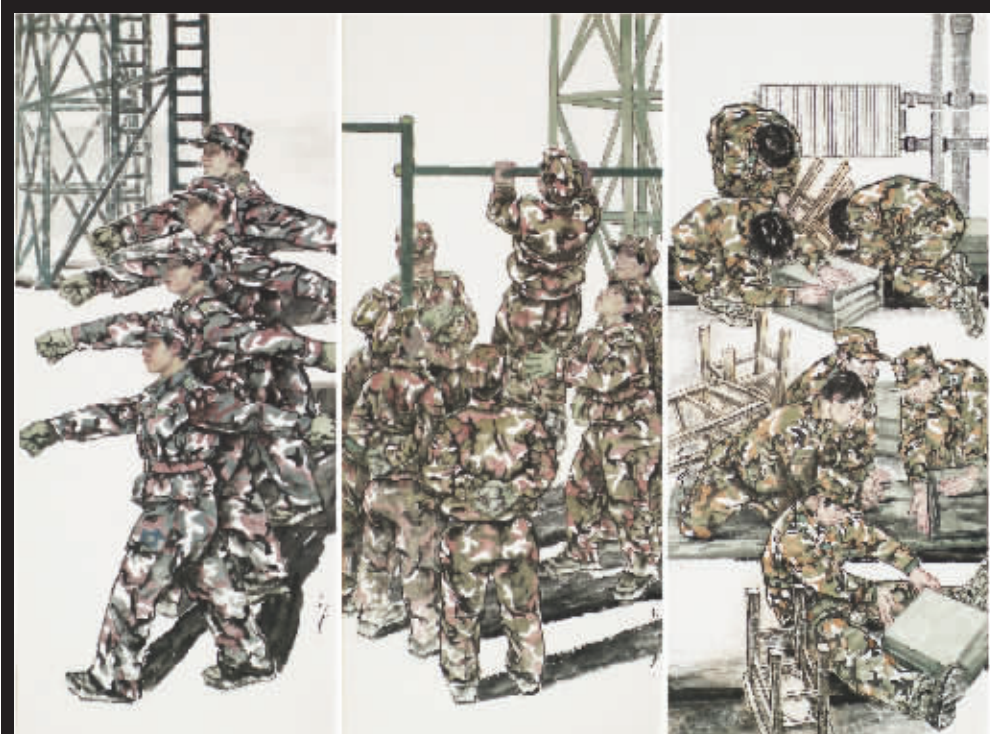
水墨的写意性与中国传统文化相联系的重要性在于水墨画作品画面的审美追求以及对传统文化的传承。传统中国画审美至关重要,传统绘画有许多固定表现形式,如梅、兰、竹、菊往往所承载的是文人雅士们的精神追求与人生理想。梅花迎风傲雪,兰花幽香深谷,竹子谦虚谨慎,菊花铮铮傲骨,中国绘画中涌现了众多画梅、兰、竹、菊的高手,例如:王冕、郑板桥等。中国绘画一直依生于中国文化的大背景下,而文化又与宗教、哲学、文学等息息相关,老庄哲学与儒家的孔孟之道更促使中国文人对自身精神世界有着极高的追求。

书圣王羲之的书法了得,但后人尊其为书圣却绝非仅限于此,他铮铮傲骨、不为名利折腰的精神境界也至关重要。文人精神对生活在今天的我们来说,就像天上的月亮一般,看着好看却难以触碰,甚至和自我已失去关联,那些少数精神至上的人文反会被视为落伍、无能或不积极进取。这种“世俗”的价值观必然会导致传统文化的衰落,而这种可悲正在愈演愈烈。今天的很多画家比着谁住的房子大,谁开的车豪华,而年轻一代也干脆直接照搬“成功”画家的绘画样式,如此作品看似有模有样,但却丧失了艺术创作的根本——真诚。他们使得画画的目的发生了根本的变化,画画成了谋生的手段。当然,画家也要生存,也要吃饭,但如果只是为了生存,最好还是选择其他更纯粹的谋生手段。绘画是无尽追求,属于精神领域,即不能带有功利性的目的,只有怀揣朴素单纯的心,才能创作出人类的终极追求:真、善、美。若其内心不够纯净,作品必然流露俗媚做作之态,所谓“画如其人”,作画先做人,正是如此。

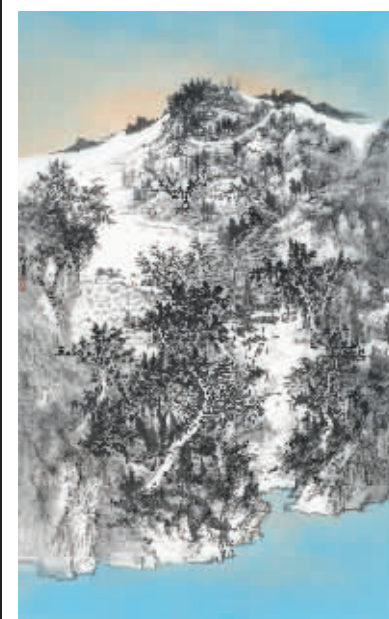
艺无止境,只有真正喜爱艺术并心甘情愿为之献身的人,才有可能靠近艺术,那些幻想通过艺术发财的不义之徒还是早点远离艺术吧。



工棚 李传真



新兵日记——冬训 孔紫



渡头初唱采莲歌 左文辉



高炉甲班组 元馨



冬日阳光 范一冰



攀 田雅君



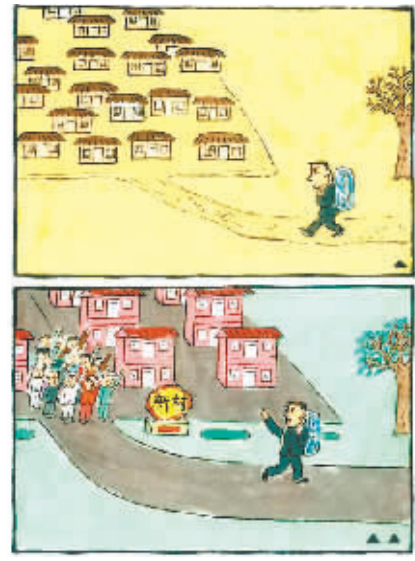
读(之一) 胡明哲

全国工业版画研究院年展收获时代新象

“全国工业版画研究院年展”日前在大连中山美术馆成功举办,作品数量和质量及参展画家、研究院都创下了新高。连续举办五届的年展紧扣工业主题,每一届都随时代脉搏,契合不同的专题展开创作构想;沿承版画传统,探索语境新象,工匠专攻,佳作频出;这已成为中国工业版画研究院携手中山美术馆,打造年展艺术品牌最具影响力的品牌。
入选作品突出工业符号是“研究院年展”的特色。5年时间不长,先后有1319件作品入选,入选作品770余件,其中获奖收藏作品135件。特别是2017年展的获奖作品《借东风》《世纪风景》《工地》,在众多获奖作品中格外抢眼。对于一个专题持续关注和研究,并在短短5年时间,创作出这么多高水平的作品,证明工业范畴有着延续不断、取之不尽的艺术题材,值得艺术家为之跨越时空去探研发现。
多元和包容的学术定位使年展更富活力,工业版画家工匠皆求精,充满激情地讴歌新时代工业文明创造的奇迹;每一届新的年展都是高原之上,再筑的高峰。“工业版画研究院年展”正步入新时代,办出新气象,践行新作为。
展望未来,唯有创新才是持续发展的保证。创新的前提是提高作品的质量,为“研究院年展”获取在艺坛上的话语权。以文化自信促进文化自觉,是中国工业版画必须直面的发展机遇,砥砺前行,以图再上新台阶。
各美其美,同赏大美! 法明



借东风 郑凡琦



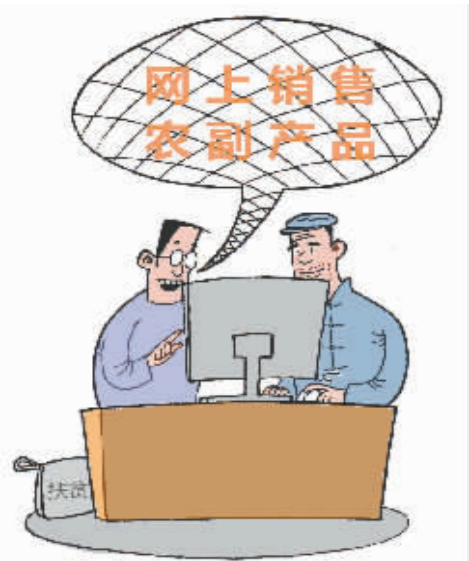
“助村干部” 河北 孙诗玲



路遇 陕西 李天跃



大树底下难乘凉 北京 王春生



授之以渔 陕西 姬大利



小伙伴(纸本水墨) 申卉芪



初春的纳帕海草原 金忠敏速写作品欣赏



儿童的目光 北京 赵春青



重新上“马” 北京 赵春青



童年 北京 赵春青



可怜天下父母心 北京 赵春青



实在是叫不醒 北京 赵春青



峰耸云动 北京 赵春青