

《公共图书馆法》明年1月正式施行

本报讯(记者赵亮)12月14日,在文化部召开的第四季度例行新闻发布会上,文化部党组副书记、副部长杨志今对近期颁发的《中华人民共和国公共图书馆法》的内容和意义进行了解读。

据杨志今介绍,公共图书馆法是党的十九大之后出台的第一部文化方面的法律,也是公共文化领域继公共文化服务保障法之后的又一部重要法律,对于进一步健全我国文化法律制度、促进公共图书馆事业发展、保障人民群众基本文化权益具有重要意义。

据悉,公共图书馆法已于2017年11月4日经第十二届全国人民代表大会常务委员会第三十次会议通过,将于2018年1月1日正式施行。该法共六章55条,对公共图书馆设立、运行、服务、法律责任等分别作了详细规定,是我国公共文化领域一部重要的法律,对加快公共图书馆建设,更好地保障人民群众基本文化权益,深入推进社会主义文化强国建设,将产生重大而深远的影响。

话剧《西山烟雨》走进1900年的北京

本报讯12月15日,北京艺术基金2017年度资助项目,反映清朝末年乱世风云的年代大戏《西山烟雨》在北京举办了媒体见面会。据悉,该剧将于明年1月5日至7日在中国人民大学如论讲堂上演。

话剧《西山烟雨》以重大历史事件:庚子之乱故事为背景,围绕着北京西郊一群平民知识分子展开,讲述了一段他们在1900年满目疮痍的历史环境下,于心酸悲苦中不敢忘国的生活。他们在历经国家浩劫的同时,也见证了世道的变化。

该剧导演、曾执导过《雷雨》《天下第一楼》等一大批经典作品的顾威表示,话剧在艺术上不追求情节的曲折离奇,更注重内心的开掘和情感的表达。希望通过话剧中人物的遭遇与行动,艺术地启示了人们——中华民族的文化血脉在民间,在每个爱国的普通人中间,无论遭受怎样的劫难,中华民族的精神不会断绝,民族的文明薪火都会世代传统。

(文艺)

陕西省职工文化艺术节闭幕

本报讯(记者毛浓曦)情景剧《蓝天星之歌》、表演唱《祖国不会忘记》、群舞《地心四百里》、小品《感谢好人》……12月11日晚,西安易俗大剧院欢歌沸腾,星光闪耀,来自陕西省各行各业的职工演员们,从工作岗位走上绚烂舞台,并通过“陕西工会”微信公众号网络直播,将陕西职工最精彩的文艺节目展现给全省职工,在线观看直播人数18.3万人。至此,持续进行了半年多的2017年陕西省职工文化艺术节圆满落幕。

据悉,陕西省职工文化艺术节每三年举办一届。首届以今年4月21日的陕西省庆祝“五一”国际劳动节特别节目启动。之后,活动围绕艺术活动、学术交流、创作实践三大板块展开,涵盖了舞台艺术、书法摄影美术、读书演讲、微电影、文学作品、职工文化研讨会等十一大类、十八小项的丰富内容。艺术节力求通过各项文艺活动“创作一批艺术精品,培养一批优秀人才,建立一套良好机制”,推动“职工文化精品化,精品文化群众化”。

文物古迹葬身火海，仅有『无伤亡』通报远远不够

文艺评论家孙佳山认为,“现实题材创作在当下,正在成为推动舞台艺术整体性发展、演进的主导力量”

让现实题材点亮舞台艺术

文艺评论家孙佳山认为,“现实题材创作在当下,正在成为推动舞台艺术整体性发展、演进的主导力量”。

12月13日,在中国艺术研究院举办的青年文艺论坛上,该院马文所当代文艺批评中心主任孙佳山介绍说。自从文化部国家艺术院团演出季在2010年创办开始,近8年来,不同艺术门类所涌现出的一系列现实题材作品,逐渐成为深受观众喜爱的优秀剧目。

促进繁荣文艺,尤其要加强的现实题材创作。但是,如何顺应潮流发展,使现实题材的艺术回归大众,仍然存在着较大挑战。

“我们进入了消费时代,物质生活几乎与西方同步,手机支付还走在前列。我们的舞台艺术界,如果不趁着这个时候刷新自身的美学观念,提升自身的综合艺术修养,将来很难创作出真正优秀的艺术作品。”面对变革,中国国家话剧院研究教育部副主任颜榴提出了质询。

喜剧大受欢迎,是喜是忧?

2003年,开心麻花首创了“贺岁舞台剧”概念,并在此后13年时间里,陆续推出了26部舞台剧,逐步形成了独有的喜剧风格。在上海、深圳、广州、天津、南京、沈阳、成都等地上演过4000余场演出,其中的经典剧目还被改编为电影,进一步扩大了知名度。

“从某种程度上讲,话剧还不如京剧的市场好。”对于观众一提起话剧就联想到开心麻花的现象,颜榴则提出了自己的看法。“现在的观众提到看话剧就问,这逗吗?我想,喜剧创作固然可以吸引观众,但不能变成观众认知里戏剧的全部。”

经典作品常看常新,本属应当。但是,近年来,“观众看《雷雨》频笑场”却不时引发社会热议。演员愤怒、专家批评,面对这一现象,也不断引发舆论的广泛讨论。

“比如繁漪喝药那一段,可以说是惊心动魄。但是这样的事情在今天就不可能发生了。如果舞台再强调这一点,观众还是没有感觉的。这就牵扯到如何打磨当下的现实主义话剧的问题。”针对这一问题,颜榴指出,“中国舞台迫切地需要‘美’的形式,中国观众特别需要在戏剧舞台上被‘美’的形式所唤醒,这里面最核心的还是编导的文化功底和艺术修为。”

“过去,舞台上的女性英雄人物多偏于男性化,但《江姐》就具有女性独有的温婉的气质。”对此,中国国家京剧院创作中心的张正贵以现代京剧《江姐》为例,指出了编剧阎肃及导演谢安平根据主角张火

李娜

12月10日12时39分,四川绵竹市九龙镇九龙寺大雄宝殿突发大火,火势持续约4小时后被扑灭。至晚间,四川省绵竹市政府新闻办发布消息称,发生在该市九龙镇的九龙寺大火,共造成寺庙大雄宝殿、祖师殿、毗卢佛塔烧毁,过火面积800余平方米,无人员伤亡,事故原因正在调查中。

位于绵竹市九龙镇的九龙寺,是一座经民宗部门批准设立的佛教宗教场所,占地20余亩,距离市区仅7公里。寺庙在2008年“5.12”特大地震中全部损毁,于2010年启动原址重建,目前还未完全建好,媒体从目睹现场的百姓口中获悉,火灾事故起于大殿,随后引燃了距离不远的木质高塔。而被烧毁的高塔总计16层,全部采用中国传统卯榫结构,耗资数亿元,历时8年之功,号称“亚洲第一高塔”。

公开资料显示,火灾发生后,德阳市委、市政府主要领导第一时间作出指示,要求全力以赴做好应急救援和后续处置工作。德阳市公安、消防、安监、民宗等部门和绵竹市委、市政府迅速组织力量,赶赴现场开展人员疏散、灭火救援工作,但九龙寺依旧未能逃脱化为灰烬的命运。而如此工程,却在众目睽睽之下,葬身冲天火海,实在是见者痛心、闻者扼腕之事。

文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。然而,发生在“它们”身上的不幸却总是争相上演。仅在今年,在九龙寺大火之前,内蒙古赤峰市宁城县第七批全国重点文物保护单位法轮寺东配殿因工作人员疏忽发生火灾,致使50平方米的东配殿基本焚毁。2015年云南大理古城因火灾造成600多年历史古迹全被烧毁,2013年丽江古城突发大火似乎仍历历在目。据相关数据统计,仅2009年至2014年间,全国文物古建筑发生的火灾总计超过1400余起,起因多是生活用火不慎、电器短路、玩火、吸烟等人为因素造成。

我国是世界文物大国,又处在城镇化快速发展的历史进程中,文物保护工作任重道远,各级党委政府、文物部门如何心存敬畏,统筹好文物保护与经济社会发展之间的关系,做到守土尽责,可谓功在当代、利在千秋之事。然而,现在看来这项工作开展得并不如意。同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三就曾公开表示,“当前一些城市的文物保护是消极保护,而文物遗存的保护已经到了必须正视的境地”。

在法轮寺东配殿火灾事故发生后的第三天,内蒙古文化厅、文物局向全区发出紧急通知,要求全区盟市认真汲取惨痛教训,举一反三,对辖区内文物博物馆单位严格排查梳理,坚决落实文物安全责任,全面加强文物安全管理,全力排除安全隐患,切实做到文物安全无死角、无盲区。尽管对于已经损毁的东配殿而言,这一切举措都已无济于事,但对于文物保护的后续之路,警钟长鸣依旧尤未晚矣。

在任何灾难面前,生命至上无可厚非,但显然,文物古迹葬身火海,仅有“无伤亡”通报远远不够。然而,翻看关于文物火灾的公开资料与报道,笔者发现了一个“有趣”的现象。那就是更多时候,官方对于文物火灾事故的通报,都会近乎偶然地会在“无人员伤亡,正在调查中的”的统一口径中戛然而止,公众很难寻得火灾后续调查处理的有效信息。比如,到底失火的原因是什么、新建木质结构建筑是否配备相应的防火措施等诸多问题,想必才是有效防范文物火灾问题的关键所在。

近百年唐代文物展现古丝绸之路文明交融



丁的个人特色,成功改编出派青衣艺术精品的创作经验。

“我觉得,京剧现代戏需要导演创作出能让观众体验到现实感受的动作姿态、体态,或者语言方式,而这种改编方向肯定是相当难的。在近几年的国家艺术院团演出季期间,京剧院排演的《西安事变》《党的儿女》等多部现代京剧观众反响都不错。”张正贵说。

明星是否可以补救创作缺位?

几年前,陈道明回归舞台,《喜剧的忧伤》一票难求曾成为一大社会热点。而近些年来,明星参演话剧,也成为了获得票房的重要保证。焦晃、刘晓庆、小陶虹、秦海璐、袁泉……明星们成为作品的金字招牌,“得明星者得票房”也似乎成为话剧界绕不开的一个话题。

“有的知名的影视明星,不代表他们一定能胜任话剧的表演。一个不知名的话剧演员要靠演电视剧火了,观众才来看你的戏,这才是他们的无奈。可是中国大部分观众不明白这一点。”颜榴说。

仅依靠国家政策和资金拨款去扶持舞台艺术,显然难以令话剧发展繁荣蓬勃。“我们应该重视,怎么才能让观众主动的买票,走进剧场来看戏这件事情。”颜榴说,“国家花了这么多钱,演员都很辛苦,如果观众没有看到,就白演了,那真是很可惜。”

针对近些年来的创作问题,颜榴在青年论坛上指出,当前的舞台艺术中剧本文学薄弱的现状十分突出,而主流的话剧观众都“浸泡在娱乐至上

天津市总举办的一场国粹艺术演出受到热捧,很多创新的表演形式让人近距离体会到京剧之美——

职工“零基础”演绎京剧新唱

演出效果如何?其实在培训开始大家都捏一把汗,因为参加演出和活动的职工在京剧文化方面基本上都是“零基础”。

此次活动的指导老师——天津青年京剧团的洪军导演说,让普通职工体会京剧文化的魅力,也是京剧团文化下基层的重要形式,京剧走秀和流行歌曲京剧大反转是一种贴近职工的创新形式,有利于京剧文化的传播。

12月3日的展演活动不仅赢得了现场观众的阵阵喝彩声,演出期间的网络直播效果也让工会人感到惊讶;在线收看人数达11.5万人,累计在线收看人数182.4万人。

此次演出中,职工京剧cosplay穿搭体验节目是将京剧的服饰文化通过走秀的形式展现出来,共有来自各行各业职工京剧爱好者24人参加表演,加上服饰和角色的讲解,使节目知识性观赏性俱佳,是整场演出中最为抢眼的节目之一。

京剧诗朗诵《再别康桥》再次吸引观众的眼球,现代诗与京剧融合的表演形式,其新颖性带给大家不小的冲击和触动。

流行歌曲京剧新唱大反转是整场演出的高潮部分,流行歌曲以京剧的京腔京韵进行演唱,吸引

近百件唐代文物展现古丝绸之路文明交融

曾在国家大剧院演出,还获得了话剧界的交口称赞。

“国家话剧院现实主义的代表人物是查明哲导演,他的戏剧具备强烈的批判精神和温暖的人文情怀。近两年,他的一部反映农民工题材的《长夜》就是这样的作品。”

颜榴介绍说,“在装修豪华的剧场里,衣衫褴褛的工人和农民一出场,就以锋芒的生活锐度抓住了观众,看惯了繁华万象的城里人,终于有机会领略到时空遥远的同时代的人的生存苦难……”

实际上,虽然面临诸多挑战,但自2006年起,在北京、广州的工人团体和民间戏剧爱好者开展的民众戏剧工作坊,把底层劳动者设定为主要的观众群体,以集体创作、戏剧工作坊的形式让普通民众介入戏剧创作,已经取得了丰硕成果。《路》《我们的世界,我们的梦想》等作品,也真正表达出了新工人群体的心声和梦想。

“面对苦难,我要选择承担。”原国家话剧院副院长查明哲说。

在一次为查明哲组织的名为“现实主义的时代魅力”的研讨会上,他表示,舞台上的人物就应该旗帜鲜明地站在中国这块土地上,带着中国式烙印。在如今的价值体系中,农民工将会获得越来越多的尊重和关注,他们身上许多不为人知的心酸和幸福,必然渗透出一种感人至深的,独有的中国梦和中国情怀。

“纪念过去,应该是为了直面现在和构建未来,这正是戏剧人的历史责任所在。”正如著名戏剧理论家谭霁生所言,以查明哲和民众戏剧工作坊为代表的现实主义舞台艺术不但回归人民,而且正在迈向新的征程……



话剧《喜剧的忧伤》剧照 视觉中国 供图

了更多的年轻人了解国粹、喜爱京剧艺术。《绣红旗》《不忘初心》《圆梦》几首歌充分展示了全市职工在十九大之后,积极响应“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的号召,传承京剧艺术、讲好中国故事的精神风貌。演出在《我爱你中国》京腔歌曲的演唱中结束。

李琳是来自天津国税系统的一位业余票友。她一直积极参与这项活动,并进行了歌曲的京腔京韵改编。“京剧作为中国传统文化精华,从化妆到演出,每一个细节体现的都是文化的基因。没有一定历史知识和传统文化基础,很难真正体会到京剧的美。”

李琳对娱乐多元时代京剧文化在年轻人中的失宠倍感惋惜。但是,这次职工京剧艺术活动却让她“非常激动”。“从开始的以为不然,到后来越做越有兴趣,是创新的形式让普通职工体会到了京剧的文化之美。”

演出结束后,国税系统很多80后、90后职工找李琳咨询,希望能有机会参加这样的活动,体验京剧文化。

天津第二工人文化宫一位负责人表示,不能以京剧艺术家的眼光高标准要求普通职工,本着创新的理念,将国粹与时尚完美相结合,将带动更多的职工参与进来,并喜爱京剧艺术,从而使国粹艺术得以发展和传承。

