

深思浅喻  
无尽世界

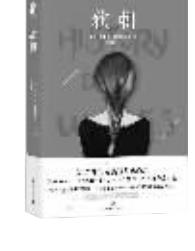
《深思浅喻》

李德顺等著  
中国青年出版社

当人们需要把一种理论或一个观点还原到它的生活实践基础,或沿着理论的思维推演生活实践进程时,比喻就显示出它比概念说概念有更大的优势,有更强的说服力和更充足的人情味了……比喻,往往和他们的思想本身一样有魅力,甚至成为更易于被发现的“亮点”,成为流传得更广泛长久的“典故”。“浅入深出是没学问,浅入深出是假学问,深入深出是小学问,深入深出是大学问。”这或许就是大道至简吧。

《深思浅喻——李德顺哲理比喻小集》是“哲人哲思书系”中的一本。全书从思辨、人生、治政、为学四个方面展开,以一系列生动而形象的比喻,把一些深奥难懂或陌生偏僻的道理,变成浅显生动的现实形象,便于人们联系生活中的切身体验,去理解和思考。

《软刺》

[美]艾米丽·福里德伦德著 刘韶馨译  
四川文艺出版社

14岁的少女琳达和父母生活在明尼苏达州北部森林的湖边小屋。为了逃离孤独的生活,她为自己起了个新名字“玛德琳”。但从前与世隔绝的生活环境,使得她在学校里显得格格不入。

但命运关上了一扇门一定会为你打开一扇窗。琳达的生活似乎出现了转机——在一位新来的历史老师的鼓励下,她参加了“历史之旅”竞赛,另一方面,新搬来的年轻夫妇热情好客,也向琳达敞开了“家庭”的温馨之门。

正当她感觉可以“融入”人群之时,却发现成人世界远非看上去那么简单——刚熟悉起来的历史老师被指控品行不端,而看似热心善良的新邻居却有着令人捉摸不透的家庭关系。善良与歹念之间的界限变得模糊。在目睹这一切后,琳达学会了用自己的方式观察这个世界,但也因此走向了更深的孤独。

《高难度谈判》

[丹麦]克尔德·詹森著 戴莎译  
中国友谊出版公司

对方突然要求我们降价10%,如何处理才能让双方都满意?对方威胁解除合作关系,怎样留住对方且无须让步?在谈判中缺少谈判筹码时,如何拒绝对方的“非分”要求?谈判中被对方指出漏洞,前期如何准备才能确保万无一失?对方拒绝正面回答我方问题,如何挖掘对方的隐藏需求?哪些行为可能在谈判中激怒对方,发生冲突时如何体面收场?

突破谈判困境的10步进阶法则,成为谈判高手,你只需要一本可复制的谈判力提升指南。4类谈判对象,5大谈判策略,43个实战案例,10步进阶法则帮你突破谈判困境。

本书是国际知名商务谈判专家30年一线经验汇总。2018年商务谈判必读书目。克尔德专注商务谈判研究,并为世界500强公司、NGO提供谈判、沟通领域的咨询服务。

《无尽世界》

[英]肯·福莱特著 胡允桓译  
江苏凤凰文艺出版社

英国,十四世纪,一个旧时代即将落幕,一个新时代即将到来。

王桥镇上,建筑匠师的后代有着自己的烦恼。而成长的痛苦背后,伴随着一个时代的阵痛:文艺复兴、教堂建筑、王爷斗,黑死病,都会矛盾……他们的命运将何去何从?

一个比《圣殿春秋》格局更为开阔的故事!

这部小说让每个人知道,我们有能力超越世俗,触及永恒。作者1978年,凭借悬疑小说《针眼》获得了爱伦·坡小说奖,从此专职写作。2010年,获得国际惊悚悬疑大师奖。2013年,获得爱伦·坡终身大师奖。

《纽约时报》指《无尽世界》是一部可以打满分的小说,本书在美国、法国、波兰、意大利、西班牙、匈牙利等国以15种语言畅销,累计销量过1100万册。(晓阳)

金庸的小说影响了几代读者,其文化影响力超越了小说本身——

# 每个读者心中,都有自己的大侠梦

赵昂

金庸的小说影响了几代读者,其文化影响力超越了小说本身,而对于金庸及其作品的文学评价,依然是文学界的热门话题。

## 封笔22年后的作品集

今年研究生毕业的孙鹏,想用第一个月工资给父亲买个礼物,于是问还在老家的父亲想要什么,50多岁的父亲给出的答复是,“送我一套正版的《金庸作品集》吧。”孙鹏不解,家里已经有那么多金庸小说,基本已经收集齐整,好多是父亲上世纪80年代上大学时买的,为什么还对“全集”念念不忘?

孙鹏不知道的是,在他出生的1994年,三联书店才出版了内地第一版《金庸作品集》,被书友们称之为“三联版”。这套当时原价688元的“全集”,如今在旧书网站上的价格,是8000~10000元,被金庸视为珍品。

也就是说,孙鹏父亲在上世纪80年代省吃俭用买到的金庸小说,其实并非“正版”,尽管金庸小说上世纪80年代就进入内地的读者视野,但大部分并未得到授权。直到1991年,三联书店才得到了金庸授权,并于3年后出版了36册一套的作品集,涵盖了金庸15部武侠小说作品。当时,金庸与三联的合同为期10年,合同到期后,从2002年开始,金庸作品授权广州出版社出版。目前读者购买到的正版作品集,基本上来自广州出版社和花城出版社,被金庸称之为“广州版”,网上售价也在600多元左右,部分小说的个别情节甚至结尾,也与早前的“三联版”有所不同。

事实上,不论是“三联版”还是“广州版”,都不是金庸武侠小说的最初模样。因为,早在“三联版”问世22年前,时任48岁的金庸就已经封笔了,把更多精力用于办报和编剧。金庸所写的首部书籍并非小说,而是教辅书,1939年在浙江省立联合高中读初三的

他,与同学合编了一本升初中的参考书《给投考初中者》,彼时战火纷飞,但此书却反响不错。1952年,身在香港的查良镛,调入《新晚报》编辑副刊,并写出《绝代佳人》《兰花花》等电影剧本,期间结识了后来成为武侠小说家的陈文统,后者笔名“梁羽生”。

金庸二字,来自于“铺”字拆开,出生于广西蒙山的梁羽生以清末为背景写了《龙虎斗京华》,而金庸则以在老家浙江海宁听到的传说故事,写了《书剑恩仇录》,于1955年2月8日首次见报于《新晚报》,两部书遂开新派武侠小说之先河。

从1955年到1972年,金庸共创作了15部小说,其中长篇6部,中篇5部,短篇4部,字数最多的两部是《天龙八部》和《鹿鼎记》,均超过120万字,后者为1972年的封笔之作,《神雕侠侣》《射雕英雄传》、《笑傲江湖》和《倚天屠龙记》均有90多万字,字数最少的是《越女剑》,只有1万多字。这些作品一开始主要连载于报刊,被称为“旧版”,如今已经难得一见。从上世纪70年代开始,金庸开始着手修订所有作品,到80年代完成,被称为“新版”,读者所见到的“三联版”就是新版。从1999年开始,金庸重新进行修订,被称为“新修版”。三个版本的小说,情节有所改动,业界和读者评价不一。

## 对现代文学的挑战

尽管金庸小说在上世纪80年代就已经为读者熟知,但是关于其文学地位的争议,却持续了很长时间。上世纪90年代上中学的方卫国,还记得老师们收缴金庸小说时的情形,“那时熄灯以后,我们藏在被子里打着手电看金庸,还得有人放哨,防止老师进来掀被子。”当时,对于老师和家长而言,孩子读武侠小说,是“不务正业”,如果模仿武侠小说,那就是“大逆不道”了。

在华人文化圈,金庸小说被改编成了多部影视剧,特别是其中的长篇小说,一度为“收视率担当”。以《神雕侠侣》为例,先后被改编成3部电影、8部电

视剧和1部舞台剧,捧火了许多演员。情节在《神雕侠侣》之前的《射雕英雄传》,改编成了6部电影、10部电视剧、1部广播剧,在其之后的《倚天屠龙记》,改编成了5部电影、7部电视剧和1部广播剧。也就是说,仅由“射雕三部曲”改编的影视作品,总计就有40余部。

1997年由黄日华、陈浩民和樊少皇分别主演萧峰、段誉和虚竹的《天龙八部》,是许多80后、90后接触到的第一个电视剧版的《天龙八部》,尽管之前有过82版和90版,但97版更为走红。后来这部小说一直被翻拍,从2003年的胡军版和2013年的钟汉良版,在未来,萧峰又要和电视观众见面了,这次正在拍的是杨佑宁版。

即便金庸小说改编的影视剧火遍大江南北,但对于武侠小说能否登上“大雅之堂”,却在文学界引起了争论,而其在文学史中的地位亦然。在《金庸作品集》首版的1994年,其就被北京大学授予“名誉教授”。该校中文系资深教授钱理群在《金庸现象引起的文学史思考》中提到,“不读金庸作品,就不能说完全了解了现代文学。”金庸小说的出现,对我们的现代文学研究提出了严峻的挑战”,并由金庸的出现引出了“新小说与通俗小说的关系”的相应思考。

## 影响力不局限于小说

不论文学界如何争议,金庸的文化影响力已经超越小说本身,甚至不再局限于影视剧,而是扩展到了漫画、动画和游戏等诸多领域。刘景阳接触金庸的方式,不再是看小说,而是玩游戏,从最早单机版《金庸群侠传》到后来的网络版,与小伙伴们一起在网络游戏中等待“光明顶”开启,是他的童年记忆之一,“那是我们这一代人接触到的最早的网络游戏了。”在游戏中,为了收集通关道具,他知道了“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”,但小说中具体情节是什么,他并不知道。

金庸作品中丰富的文化内容,也使得“金学”一



词,即“金庸小说研究”,成为一门课题,不少人写过相应作品,直至今日,方卫国还关注着分析金庸小说的微信公号。“每个读者心中,都有一个自己的金庸。”金庸小说中提及的一些地点,也将金庸作品作为招徕游客的IP,比如浙江舟山群岛中的桃花岛。

孙鹏的父亲给他发过来一张照片,是在香港文化博物馆的金庸展厅中拍到的,“父亲很高兴,觉得博物馆能为一个人物做出一个展厅,说明他在文化上的地位,父亲觉得他们那代人没有‘看错书’。”孙鹏也去过了那个博物馆,他发现金庸展厅里的大部分内容,和金庸的小说有关,这也是大部分读者对金庸的认知。

但是,在24年前被北京大学授予“名誉教授”时,金庸对自己的评价却是,“我一生主要从事新闻工作”。很多人并不知道,包括金庸作品在内,新派武侠小说的崛起,源自于一个新闻:1954年,香港两位武术掌门人在澳门擂台比武,引起新闻轰动。《新晚报》的总编辑想跟上这股新闻热度,于是安排两个副刊编辑写武侠小说,一个叫陈文统,一个叫查良镛,在此之前,他们从没写过这类作品,在此之后,连载小说的报纸洛阳纸贵,他们也在文学界争议中,名满天下。

# 江湖已远 哪来恩怨

苏墨

金庸先生谢世了。

在华语文学圈里,无人不知金庸。在华人文化圈里,无人不在江湖。其实,早在1972年,金庸先生就已封笔武侠小说,从风起云涌的江湖世界中金盆洗手。不知不觉中,已经过去了快半个世纪,然而时至今日,他的作品依旧不断地以各种形式出现在人们的视野里。英雄肝胆两相照,江湖儿女日见少,武林侠客寥寥无几,纷繁世俗终难逃。可是,我们是多么向往金庸笔下的江湖世界啊,哪怕那么远,哪怕并不存在。

“侠,是不为自己利益而去帮助别人,牺牲自己的部分越多,就越困难,这个‘侠’字就越大了。”金庸先生曾这样解释“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”的共同主题。英雄、美女、刀光剑影、江湖恩仇,那才真是几亿少男少女的梦。这些天,人们

都说,金庸的一纸讣告终结了一个时代。孰知这个时代其实到来之前就结束了,如同我们的懵懂青春,当我们开始珍惜之时就已从指缝间悄悄溜走。

我小的时候,看武侠小说并不被允许。一整套书就摆在书架上,又不让我看,心真痒啊。只得趁爸妈不在,偷出一本,包上书皮,名曰某某辅导,偷偷放进抽屉,看得时候一有风吹草动赶紧合上抽屉。那时候,我迷恋令狐冲,因为一个小伙伴说杨过才是最好的男人而耿耿于怀,好久不与她说话,大有道不同不相为谋的意思。甚至初恋之时,也会和男朋友说,别指望我爱你多过爱冲哥。后来,我听过很多和我相似的故事。乔峰、张无忌、胡斐、郭靖、韦小宝……这个名单很长很长,女孩子会为自己的偶像争来争去,想必男孩子也会常想娶王语嫣还是黄蓉好。这些想法,半个世纪来,几乎每个华人都曾有过,我们多希望自己能红衣佳人白衣郎,朝朝与同歌暮同酒。美人的柔情对着英雄的豪情,这世上如若天天这般快意恩仇该有多痛快!

可当岁月增添,这些记忆已只剩莞尔,我们中的

大多数终究还是普通得不能再普通,平凡得不能再平凡,那个侠客梦到底是走远了。

很多年后,也许我的儿女也会沉迷金庸的江湖。我想我该不会再阻拦他,但我会告诉他,不要只看到独孤九剑、九阴白骨爪、凌波微步、乾坤大挪移这些神奇武功,要真正读懂什么是家国情怀,什么是儿女情长,什么又是命运无常。

从文学层面上讲,文字的瑰丽、叙事的奇诡、想象力的丰富让金庸的武侠小说成为近现代最为优秀的通俗作品;从思想层面上,他树立侠之大者也反思英雄困境,他告诉我们要扛起家国重任也不忘悲悯终生,这些铸就了金庸作品的价值。然而最最要紧的是,金庸笔下的江湖是一个独立的世界,它与现实世界勾连却有着自己的因果与法则,如同海外仙岛,让人心向往之,窃以为,这才是金庸及其作品最为伟大之处。

“大闹一场,悄然离去。”金庸曾这样诠释他向往的一生。哎,可惜有几人的人生能闹出什么动静,又

有几人的离去不是充满遗憾呢?

青春已逝,江湖已远,豪情还剩了一襟晚照。金庸谢世,带不走整个江湖,更带不走我们心中曾有的悸动。我们的人生没有奇遇,绝世的武功终究是学不会的,才子佳人英雄美女哪样都不沾边,可纵然是注定平庸的一生,是不是可以活得潇洒一些呢?对酒当歌,自在逍遥,不也是一种境界?

其实,即便是金庸先生本人,也有俗人的一面:“要我财产完全不要,我做不到;妻子儿女都不要,做不到;名利不要,也做不到。”能坦诚地说出这样的话,也不简单。最怕的是满嘴的道德仁义,一肚子的男盗女娼。能够直面自己的内心,坚持知行合一,就是能可贵的了。

说远了,金庸的表哥徐志摩在康桥边上“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,金庸走了,却留下整个江湖。也许青春岁月的江湖世界已经渐行渐远,但那份侠肝义胆依旧可以照亮我们在黯淡人生路上蹒跚独行,并充满希望与力量。

# 简单是一种修行

古藤客

每个人都想拥有一个无忧的生活,可现实中,总会遇到各种各样的烦恼:没有房子、没有理想的工作、婚姻不幸福、孩子不争气、老人生病、自己不成功,哪儿哪儿都是问题。著名漫画家、散文家丰子恺在《简单甚好》一书中指出:人只要怀抱一颗简单的心,一切向内心寻找,就能摆脱生活的苦——简单是一种修行。

丰子恺的生活哲学是:简单做自己,简单处世,悠然自得。《简单甚好》中精选了他的经典散文40篇,从孩子们的日常,到猫猫狗狗的闲趣,从到山中去的雅情,到在海中静观的领悟。看似描绘生活闲情雅趣,却抒写了他清心自在的人生哲学。透过喧嚣世界的表象看透生活的本质,把平凡的生活过得简单快乐。一个人一生要路过的风景、遇

见的人、碰到的事,生命中的一切困扰在这里都能找到答案。

丰子恺看来看,用一颗简单的心面对复杂的世界,生活越简单越美好。他把自己放在和万物齐平的境地,世间的生命都是平等的,都要珍惜,用同情的心看待生命和万物。他笔下的白鹅、阿咪,都是有着完整生命力和意志的生灵,姿态高昂的,生命的价值和人一样,独一无二,值得赞叹,做人其实也一样,每一个人都有自己本来应有的样子,做好自己就已经很不错了,只有保持自己的人格,才能成就自己独特的姿态。你无须羡慕旁人,认识自己,尊从自己生命的轨迹,一样可以获得生命的自在,成为一道别人眼中的风景。

简单不是简陋,而是心境的纯净,是精神的丰盈,是回归自我的满足。越简单纯粹的人,越是能看懂自心、了悟生命。丰子恺问四岁的瞻瞻最喜欢干什么事?他回答:“逃难。”丰子恺很奇怪,遂问他:知

道什么是逃难吗?小瞻瞻回答他“就是爸爸、妈妈、宝姊姊、软软……娘娘,大家坐汽车,去看大轮船。”大人们逃难的是祸端,一路是满怀担忧、焦虑,哪有什么心思欣赏沿途的美景。而在孩子的眼里就像出游一样,一切新鲜的美好的都是最美好的回忆,是最喜欢的事!

丰子恺从孩子身上获得启迪,只有孩子能撇去世间事物的因果关系的网,看见事物的本身真相。他称赞孩子们:“天地间最健全的心眼,只是孩子们的所有物,世间事物的真相,只有孩子们能最明确、最完全地见到,我比他们来,真的心眼已经被世智尘劳所蒙蔽,所斫伤,是一个可怜的残疾人。”作为成人也要保有一颗天真的心,去发现生活的趣味,而不要欲望的守财奴,一直在寻找,在积累,而不懂品生活的本身的趣味。

人生不如意之事十有八九,若事事忧愁,恐怕我们的一生都要生活在悲苦里了。丰子恺告诉我们,之所以生活有这么多痛苦,其实并不是痛苦主动来找我们,而是我们自己强加给自己的。因为我们活着活着,我们长大了,欲望多了,当得不到时,就会心生不满。是你的心被世俗的界限欺压着,忘记了初心。

真正的修行不是逃离,不是躲避,而是欣然面对,接受此刻你正在经历的一切好与坏,用一颗干净的心面对复杂的世界,简单甚好!

冯燕

台湾畅销书作家吴若权的《最深爱的,最寂寞》,能够让你感受到爱的真谛。

坦诚说,我自己就是个不会爱的人。一路跌跌撞撞地走来,碰了不少壁,受了不少的伤。爱过别人也被别人爱过,纠结过,困顿过,徘徊过也失落过。“失去一段感情,得到一份成长。每个人都是完整的,没有任何的缺陷。分手的意义,其实是我自己得到解脱,不要跟这些事做困兽之斗,进而从比较有理性的距离,向内看自己的内心深处。疗愈情感的创伤,解铃还须系铃人。不是对方,而是自己。会让我们受伤的,不是对方的言行,而是我们对这方面语言和行动的反应。”是的,分手是一面镜子,越是歇斯底里,越折射出我们在感情世界里的脆弱与不堪。善待自己,宽容对方才是最好的处理方式。和爱牙的女朋友相处,久而久之也会学会保护牙齿,和乐观积极的男朋友呆久了,自己的悲伤地情绪也会越来越少,和美食爱好者相处也会渐渐打开多样化的味蕾……即便是分手了,这些习惯也会被我们保留下来,伴随我们很久甚至一生。这些都是失去爱后的成长。我们不能因为爱的失败而迁怒与爱的所有。