

在全总文工团的办公室里挂着一幅中国地图,每去一个地方演出就会插上一面小旗,他们希望能够到更多地方为基层职工演出——

走更远的路,让改变发生

本报记者 赵昂

深夜之中,江苏省张家港市中医医院手术室灯火通明,耳鼻喉科主任董红军正在手术;天渐渐亮起来,城南环卫所环卫工徐静娟正在清扫路面;乐余中心小学副校长宋卫群正站在校门口,迎接每个孩子的笑脸;天色已明,市农机技术推广站职工蔡亮正在服务农户……

这是优秀劳动者的一天,这是普通市民眼中的一天,这也是全总文工团4月30日在张家港职工文体中心慰问演出时的开场视频,当天,也是该市第二届职工文化艺术节的开幕式。4月28日至30日,全总文工团深入该市生产建设一线,为广大职工献上精彩纷呈表演的同时,也带来了一份特殊的礼物。

“劳模的手在颤动”

踩着泥泞的地面,迎着江南的细雨,4月28日,演员们走进高铁新城建设工地,舞台设在一个下沉式的工地上,未来,这里将是高铁站配套地下空间。观众席第一排坐着的不是领导,而是头戴安全帽、身披“高铁先锋”绶带的优秀劳动者。监理组长勇从第一个桩打下去开始,就在这里工作,一家三口在三个不同城市;负责项目工作的穆高峰,回一次家要坐十几个小时的火车,他的孩子今年8岁了,与父亲在一起的时光,总共只有3个月。“我们工程师,大多都有类似的经历。”

台下坐着劳模时,文工团演出中往往会有一首歌——《你胸前的奖章告诉我》,“你不用讲你不用说,你胸前的奖章告诉我……无悔的青春献给平凡的岗位,满腔的热情铸就不变的本色……”。演唱这首歌的鑫河告诉《工人日报》记者,他和搭档李金点每次演唱时,都会下台与劳模握手,“经常会感觉到,握手时,劳模的手在颤动。我们的劳模是默默地做了许多工作,却不张扬炫耀,而我们要做的,就是把他们的故事唱出来,唱给更多人听。”4月29日,在沙钢集团镀锌车间,当两位歌唱演员握着棒线厂厂长钱洪建的手时,去年获评苏州市劳动模范的他,难掩激动。

这次慰问演出,全总文工团带来的原创作品,许多都是通过深入生产建设一线,带着对劳模、对职工的深厚情感而打造的。“常常会把黄昏当成清晨,任凭岁月的霜雪染白双鬓,只把一腔痴情凝结在指尖,为给人间打造绝世的精品……”为歌曲《大国工匠》



演出时演员与观众互动。

侯梦阳摄

作曲的国家一级演员孟宪德,创作灵感来自故宫文物的工匠们,谱曲花了他足足一个月的时间。

全总文工团副团长张从笑告诉记者,一场演出的效果如何,其思想性、艺术性和观赏性都要兼顾,打磨出好的文艺作品,需要演职人员投入真情实感来“二次创作”。从这个角度来说,文工团深入生产建设一线去演出,不只是给职工带来一场晚会,也是演职人员向广大一线职工学习劳模精神、劳动精神和工匠精神的过程,最终实现文艺作品的升华。

互动拉近距离

“你希望演出上有什么?”“要是能有个礼物就好了。”在高铁新城演出时,罐车司机刘长志半开玩笑回答记者的提问。结果,这场演出真的有礼物,得到礼物的是负责后勤管理的女职工刘春花,来自湖南衡阳,一直喜欢相声的她,被相声演员陈印泉和侯振鹏邀请上台互动。而在沙钢镀锌车间,得到这份礼物的是本地姑娘姚莉,当她被问企业像什么时,她说,就像自己的家,在她的身后,则是巨

大的厂房。

不断提升的互动性,拉近了高雅艺术与普通职工之间的距离。观看演出的职工,都收到了一份特殊的礼物,来自魔术师温凯,他教给了观众一个不用任何道具的小魔术,现场惊叹声不断,来自张家港市中专学校,2年级商务专业学生张婷和黄焱珠看得格外认真。

在沙钢集团3万多名职工中,文艺骨干有很多,演出之前就有工人师傅自告奋勇上台唱歌暖场,一首《中华好家风》颇有味道。而在张家港市100多万名职工中,这样的文艺骨干还有很多,在职工文体中心的演出中,张家港职工艺术团身着各行各业工装,带来的合唱《咱们工人有力量》和舞蹈《时代工韵》,都令现场观众喝彩不绝。

张家港市总工会副主席张燕清向记者表示,尽管张家港只是县级市,但职工队伍数量庞大,总数超过100万人,非常需要更多文化资源来服务职工。通过历年经费结余,斥资4亿元打造的职工文体中心落成了,硬件有了,软件在哪里呢?“比如,灯光音响如何使用?师资力量在哪里?”

文化



责任编辑:赵亮
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grbwhzk@163.com

周刊

回眸

中国国际动漫节在杭州举行

据新华网 由国家广电总局、浙江省人民政府主办的第十五届中国国际动漫节4月30日至5月5日在杭州滨江白龙湖举行。这是我国举办的国际性动漫盛会。据统计,共有86个国家和地区的动漫企业、机构和从业者参展参会,创下历届之最。

在动漫节展馆,诸多国际知名品牌映入观众的眼帘。迪士尼则是首次参展,在展馆中展示漫威漫画80周年精品。而全球电子游戏巨头索尼娱乐同样是首次参展,现场展示数十款最新游戏产品。吸引国际动画业界关注中国的原因,是巨大的发展机遇。据本届动漫节上发布的《中国动画电影发展报告(2018)》显示,2018年,共有61部动画电影进入中国城市主流院线和影院上映,产出票房逾41亿元,其中国产34部,产出票房16.22亿元,进口27部,产出票房24.83亿元。

中国动漫正在大步融入国际市场。国家广电总局相关负责人表示,随着中国动漫更加积极融入国际舞台,深度参与国际竞争,会有越来越多的中国动漫形象和品牌在世界上绽放光彩。

“五月音乐节”首场走进雄安新区

据北京青年报 近日,国家大剧院五月音乐节艺术总监、著名小提琴演奏家吕思清携手国家大剧院管弦乐团,合唱团走进雄安新区,在五一国际劳动节之际为城市建设者和开拓者送上音乐的祝福,也拉开今年20场公益演出序幕。

“国家大剧院五月音乐节公益演出首场走进雄安新区,就是希望通过高雅艺术助力雄安新区规划建设,助力京津冀协同发展。”国家大剧院党委副书记、副院长赵佳琛表示,《茉莉花》《传奇》等耳熟能详的作品在国家大剧院合唱团的演绎下一唱一和。国家大剧院八重奏带来民族风情浓郁的曲目《炎黄风情组曲》《小放牛》《小河淌水》《猜调》,小提琴演奏家吕思清则携手大剧院管弦乐团演绎了《四季》“春”和《梁祝》选段。公益演出在全场高唱《我和我的祖国》中落幕。

据悉,雄安首场演出结束后,五月音乐节公益演出还将陆续走进机关、学校、医院、居民社区、商贸区等城市不同角落,将平时只能在剧院内欣赏的高雅艺术和更多百姓分享。

中国大型芭蕾舞剧《唐寅》在里加上演

据新华社 中国大型芭蕾舞剧《唐寅》5月2日晚在拉脱维亚首都里加上演,这是该剧在海外的首演,演出获得极大成功。

《唐寅》是苏州芭蕾舞团的大型原创芭蕾舞剧,讲述了明朝画家和诗人唐寅起起落落的人生境遇。这台融合了东方韵味、西方音乐和现代舞元素的芭蕾舞剧赢得了当地观众经久不息的掌声。拉脱维亚专业芭蕾舞协会主席、舞蹈家丽塔·贝里斯在留言簿上写道:“这是一场充满奇幻色彩的演出。”苏州芭蕾舞团艺术总监李莹说,她希望借此演出,让更多拉脱维亚观众对中国芭蕾的创新发展有更加全面深入的认识,同时能够了解苏州和悠久的吴文化。

中国驻拉脱维亚大使馆临时代办孙应来表示,中拉两国虽相距遥远,但两国交往源远流长,人文交流广泛密切,早在1997年苏州就与里加结为友好城市。苏州芭蕾舞团第一次来到里加演出,将进一步加深两国、两城间的友谊。

(晓渔)



学戏曲 扬国粹

5月4日,湖北省秭归县希望小学教师姜莹在教授学生戏曲动作。“五一”期间,三峡库区湖北省宜昌市秭归县希望小学戏曲社团的学生们来到学校学习戏曲基础知识和戏曲表演技巧,零距离感受传统戏曲文化魅力,度过快乐又充实的假期。

王辉富摄/中新社

全总文工团的到来,也为张家港百万职工带来了一份大礼物,这份礼物不只是职工文体中心落成后的第一场演出。根据文工团和张家港市总签订的合作协议,文工团不仅未来将在这里继续开展慰问演出,还将开展职工艺术指导和培训,推动当地职工艺术发展。

仅以这次演出为例,全总文工团舞美制作中心就通过声音和灯光调试,帮助职工文艺中心解决了大问题。而在这背后,则是舞美工作人员每天提前几个小时进入现场,披星戴月。

冰山之下的改变

每一场演出,台上只有一两个小时,而台下的功夫却超乎想象。晃眼演员金琳琳,热情邀请记者去掂量一下她的道具,150个圈足足有30斤重,“全靠腰部和腿部力量晃起来。”太阳组合上台时,现场爆发出欢呼声,观众们并不知道,他们刚刚从外地演出赶回,没有休息就直奔现场。

全总文工团党委书记李庆忠告诉记者,像这样的演出,去年一共有178场。而在文工团的办公室里挂着一幅中国地图,每去一个地方演出就插上一面小旗,他们希望能够走得更远,到更多地方为基层职工演出,当然,更远的路,意味着更多“冰山之下”的付出。

每多走一个地方,带来的改变不只是一场演出。事实上,有了冰山之下的付出,冰山之上的演出才能打动人心。在张家港职工文体中心,苏红和李殊的演唱引起热烈掌声,而当快板《筑梦新时代》背景中的各种大国重器出现在屏幕上时,现场许多劳模的眼睛中闪烁着激动的泪花。

在现场劳模之中,有一个人颇为特殊,因为他的肤色和别人颜色不一样。“我叫胡毅,数字是左边黑,右边犬。”荣获江苏省五一劳动奖章的瓦克化学(张家港)大中华区运营副总胡毅,说着一口流利的中国话,但他其实是瑞士人。2012年来到这里的他,带来了先进的责任关怀理念,还引入了瓦克德国职业教育的先进理念。2016年,张家港中专中德合作化工实训中心成立了。

在张家港市中专学校的体育馆里,带着学生会红袖、维持秩序的志愿者丁文琪被相声逗得合不拢嘴,她是1年级学生,学的就是化工专业。在《大国工匠》歌曲之后,主持人问现场的学生们,愿不愿意在未来成为大国工匠,1000多名年轻学生的掌声和叫好声响彻整个体育馆。

面对好莱坞大片《复仇者联盟4》的来势汹汹,影片《撞死了一只羊》如期上映

“为艺术电影守住了一片天空”

本报记者 陈俊宇

“如果我告诉你我的梦,也许你会遗忘它;如果我让你进入我的梦,那也会成为你的梦。”

影片《撞死了一只羊》结束字幕渐出,是一句藏族谚语,犹如密钥,解开疑惑。

11年前,导演万玛才旦在《小说选刊》上读到次仁罗布写的《杀手》,决定改编成电影。由于《杀手》篇幅太短,他糅合了自己的短篇小说《撞死了一只羊》。影片的故事并不复杂:卡车司机金巴送途中撞死了一只羊,决意超度它,路遇同样名为金巴的康巴杀手,这位金巴试图寻找杀父仇人并报仇雪恨。两个同名人的命运因此交织……

尾声处,司机金巴在梦境中化身杀手金巴杀掉了对方的杀父仇人。也是在这个梦里,司机金巴看见自己撞死的羊被秃鹰啄食,完成了超度。

“这是一个关于彻底放下和彻底救赎的故事,如果做不到彻底,还是要继续还是要循环往复,这样你的族群是没有希望的。”着迷于对梦的表达,导演万玛才旦选择将金巴的仇恨消解于梦境中,以此宣告某种骄傲、血性的传统的终结。

当这部影片进入市场,其经历也像是一场梦。4月,好莱坞大片《复仇者联盟4》来势汹汹,排片和票房呈碾压态势。一众国产影片,放弃原有排期。被打上了国产艺术片标签的《撞死了一只羊》并未选择逃避,4月26日如期上映。只不过,上映前一周,片方宣布变更上映范围,从“全国”变更为“全国艺术电影放映联盟及片方指定影城”上映。理由是,全国艺联专线放映针对性更强,可以做长线放映,“想看这部影片的观众比较容易找到电影,我们也比较容易找到想看这部电影的观众。”

对于“执意”留在这个档期,影片监制王家卫如是解释,观众支持这部电影,是投了本土电影的一张票。“为艺术电影守住了一片天空。”有网友发出呼声,“如此好片值得珍惜,希望能在夹缝中多挣扎出一点机会,艺术电影精神永存。”

作为艺联电影的引领者,过去14年中,万玛才旦一直走在艺术片的道路上,拍过《静静的嘛呢石》《老狗》《塔洛》等影片,坚持着用藏语讲述他眼中的当代藏区图景。

与不少艺术片一样,《撞死了一只羊》在院线上映前,已备受世界各大电影节瞩目:斩获第75届威尼斯国际电影节地平线单元最佳剧本奖,受金马奖等八个国际重要电影节的青睐。

“还是希望好电影能够让更多人看到,我始终相信即便再微小的浪花,也是有可能改变潮水方向的!”同样在艺术片道路上求索的导演李睿瑾说,“我也始终相信观众口中所谓的‘小众’,才是电影多元的火种。”



短视频不应只是综艺的秀场

赵强

随着网络时代的到来,没有人会拒绝来自网络带给我们全新的信息快捷、生活便利、知识拓展。如今,互联互通正在成为全世界不可阻挡的潮流。来自中国互联网络信息中心(CNNIC)发布的第43次《中国互联网络发展状况统计报告》显示:截至去年12月,我国网民规模达8.29亿,全年新增网民5653万。其中,短视频用户规模达6.48亿,用户使用率为78.2%。

由此可以看出,新技术的崛起,会进一步促使直播、短视频用户呈现井喷式增长。目前,短视频已超越在线视频成为仅次于即时通讯的第二大行业。

然而,在很多人的印象和看法中,网络直播与短视频虽然发展势头迅猛,用户众多,但是基本上以娱乐、游戏为主,很多节目都以低级趣味取胜,应当在规范、整顿之列。

不过,日前来自新华社的一则消息称,目前短视频、直播已成为年轻人的学习新时尚。据数据显示,今年已有1827万人在B站学习,相当于2018年高考人数的2倍。被B

站用户称为study with me的学习直播,已成为B站直播时长最长的品类,2018年直播学习时长达146万小时,103万次的学习类直播在B站开播。专家也指出,目前移动互联网正在逐渐主流化,通过移动网络进行学习,在青少年中间已经成为非常普遍的选择和习惯。看视频、直播并非只是消遣娱乐,还成为学习知识的重要平台。

如号称国民视频平台的抖音,去年与国内7家知名博物馆联手推出了文物创意短视频《第一届文物戏精大会》。7家博物馆在抖音上通过短视频这种活泼的形式展出馆藏国宝,提升了普通民众对国宝的了解程度。如今,短视频、直播发展的速度和效率是人们难以想象的,可以说各个领域都迎来了短视频机会。如大型文献纪录片也在研究怎么用短视频来做,大型综艺节目会留出10%至20%的预算花在短视频上,一些传统的出版机构也在探讨利用短视频来向读者展示自己的最新出版物。而5G时代的到来,将可以使万物都可以借助短视频来尽情地展现。

随着直播和短视频平台的内容不断优化以及政府部门管理的加强,直播和短视频的发展日益被各方看好,成为拉动市场,繁荣

经济的一大风口和热土。一些相关平台,利用直播、短视频传播速度快、覆盖人群广的特点,将一些传统文化重新进行包装,在平台上传播。不久前,清华大学等单位发布了《知识的普惠——短视频与知识传播研究报告》指出,短视频打破了知识在传播和接收中存在的固有壁垒,以社交为纽带进行知识共享,将个体学习转化为大众分享和参与,让知识可以抵达更多的人。而且这种方式打破了单一的课堂上的枯燥的知识传播,通过形象化、立体化的形式,将知识集中涵盖在图像中,从而最大限度地让公众乐于接受。

这种为美好生活赋能、为知识传播普及多样化的功能,使得人们利用其学习知识,拓展才能。由此人们不但在这些平台尽情地各取所需,得到娱乐、休闲、游戏、社交的喜悦,还能充分地通过知识付费,学习到自己在课堂上所没有学到的知识,进而更快地融入快速发展的新时代、拥抱新生活!

开在“渝新欧”起点的“工地演唱会”

本报讯(记者黄仕强)日前,在位于“渝新欧”国际铁路起点的重庆市沙坪坝铁路口岸创新中心一期工地上,身穿安全警示背心、头戴安全帽的200多位工人坐满观众席,一场工地演唱会拉开序幕。这场演唱会是一个诞生于建筑工地上、辛劳汗水之下的音乐梦想。

演唱会主角不是明星大腕,而是一支由中铁十一局五公司7名青年建筑工人组成的乐队——“红九连”乐队,他们来自不同的部门,都怀揣着同一个梦想,就是开一场属于自己的“演唱会”,把音乐传播给公司更多的人,给他们带去快乐。

此次演唱会选曲以红色歌曲和正能量歌曲为主,乐队分别演唱《我的中国心》《故乡的云》《公路之歌》《那些花儿》《外面的世界》《春天里》等大家耳熟能详的歌曲,引起现场观众共鸣。

演唱会上,老铁道兵、工友代表分别上台与“红九连”乐队合作献唱。此外,远在郑万高铁施工前线的贝斯手也与现场的乐队连线合奏了一曲。演出接近尾声时,现场工友观众也纷纷奔上舞台加入合唱,以一曲《我和我的祖国》为祖国70周年华诞放歌。

据悉,本次工地演唱会是围绕庆祝中华人民共和国成立70周年、纪念五四运动100周年开展的一次“圆梦”行动,既展现出新时代铁路工人传承铁道兵精神以及新时代劳动人民建设祖国的工匠精神和质朴品质,也体现出企业的社会责任及对职工的关爱。