

环境整改不容“撒火”“减配”“回头再说”

本报评论员 林琳

整改工作虽然取得了积极进展,但一些地方和部门政治站位不高,整改态度不坚决,责任落实不到位,敷衍整改、表面整改、假装整改等问题在一些领域还比较突出,对擅自在黄河湿地自然保护区大规模开发建设的旅游项目,合阳县不仅未按要求采取有效措施制止,反而将其列为重点建设项目大力推进;在湖南,益阳市桃江县政府及其部门在督察组现场检查期间放任企业弄虚作假,甚至环境保护局个别公职人员充当“保护伞”,对某涉嫌环境犯罪的矿业企业进行包庇,上级介入后以罚代管,督察督办后拒不移送;在吉林,珲春市调整东北虎国家级自然保护区规划范围,让违法违规项目合法化……“剧情”之丰富,令人咋舌。

在环保督察工作中实行“回头看”,目的很明确,就是要对各地的环境保护、生态文明建设以及相关整治整改工作进行一次全面复查,敦促地方进一步整改和纠错,留住更多的绿水青山。被督察出问题的地方,本该端正态度,积极整改,用心用力,有所作为,努力寻求更长远、更可持续的环境保护和发展的之道。然而,从“回头看”发现的问题和调查的结果来看,一些地方的相关整改工作并不让人满意,有的推进迟缓,效率低下;有的无动于衷,视环保督察如“空气”,对整改要求视若无睹;有的简单粗暴,一视整改就填埋,一要治污就撒药;有的地方编造会议纪要,夸大整改效果,抄袭整改方案;还有的对污染企业、违规项目进行包庇,通风报信……这是环境治理和整改工作应有的姿态吗?

一边是积极“回头看”,一边是想方设法“回头再说”;而对整改要求,有的地方“加班加点”“加码”“添柴”,有的地方却“得过且过”“减配”“撒火”“不帮忙”或者“帮倒忙”。如果说敷衍整改、表面整改、假装整改之类还是在原地踏步的话,那么支持污染企业和项目,调整相关规定,让违法违规项目合法化,已然是在倒退。这样的趋势和做法若不及时纠正,环境整治工作如何能够推进?美丽中国如何能够建成?

是什么样的心态和背景支撑着一些地方“任他风吹浪打,我自岿然不动”?究竟是哪一个环节出了问题?是问责不够动真格?是觉得自己手段高明不会被发现,就算天塌下来还有个儿高的顶着,所以心存侥幸?是利益的诱惑实在太大,只顾自己升迁、数字光鲜,不管绿水青山、子孙绵延?还是形式主义、慵懒之风形成已久,实难剔除?



是问责不够动真格?是觉得自己手段高明不会被发现,就算天塌下来还有个儿高的顶着,所以心存侥幸?是利益的诱惑实在太大,只顾自己升迁、数字光鲜,不管绿水青山、子孙绵延?还是形式主义、慵懒之风形成已久,实难剔除?

近期,中央环保督察组向多省反馈了“回头看”及专项督察情况,肯定了成绩,也指出了问题。有的问题五花八门,有的却是惊人相似。

根据中央环保督察组的反馈,在陕西,

更为细致的管理办法;三则对于利用AI技术行不法之实的,尤其是可能造成恶劣社会影响、危害国家安全和公共利益,的要严厉惩处。

对于相关平台而言,也应积极作为。平台应完善事前处置机制,加强对违规换脸视频的自动研判与初审,严控问题视频的分发等。当然,对于一些交易平台,应规范商家的经营行为。比如,商家出售换脸软件,或者提供换脸视频制作服务,应在法律及道德框架内进行。

换脸“一时爽”,背后危险多。AI技术发展使普通人能享受到科技带来的便利,但新技术应该驱动良性的文化创意更新迭代,切忌用到歪路上去,更不能突破底线挑战公序良俗。各方要增强法律及安全风险意识,共同防范AI技术异化为助恶工具。

AI技术换脸对监管也提出了新的要求。一则要强化普法工作;二则要研究制定

谨防AI技术异化为助恶工具

杨玉龙

随着AI(人工智能)技术发展,视频换脸技术门槛降低,普通人也能制作换脸视频。记者调查发现,这项技术被用于恶搞视频、色情视频合成等方面,其不良效应也引发了社会的关注和担忧。任其“异化”,可能成为侵害他人合法权益和危害社会公共安全的工具。(见5月14日《新华每日电讯》)

“你要的样子我都有”“男人瞬间变女人”,“用朋友圈视频就可换脸”……这些“分

分钟换脸”的黑科技让人深感不安。有网友将影视剧不同演员的脸进行互换;有人将某平台女主播瞬间“变脸”成不同女明星的样貌等,这些还都只是“小儿科”,更有甚者,公开售卖换脸色情视频。

可见,AI技术与很多新兴技术一样,是一把双刃剑。正面来看,AI换脸技术用在影视制作等领域,可以创造很多视觉盛宴,衍生出的产品可以让我们的文化市场更加多元。而用于非法目的,不仅给不特定人群造成不良影响,还涉嫌侵权。比如用他人肖像进行AI换脸,甚至制作成违法视频产品用于

鼓励医生开诊所,要多开绿灯

罗志华

据媒体报道,日前,国家卫计委等五部门制定了《关于开展促进诊所发展试点的意见》,提出鼓励符合条件的医师,全职或兼职开办专科或全科诊所等创新性改革措施。

在2017年3月前,《医疗机构管理条例实施细则》规定医疗机构在因、因病退职或者停薪留职的医务人员不得申请设置医疗机构。这条规定于2017年3月被删除,意味着如今医生开办诊所不再被法规所禁止。

法规已修改两年多,但真正开诊所的医生少之又少。一个原因是,法规虽然允许医生开

诊所,但医疗机构设置规划对诊所的选址与数量都有严格的限制,医生面临审批难等现实难题。如今分出了新规,诊所设置审批变成了备案制管理,医生开诊所将有更大自主权。

医生开诊所,受益的是患者。路边随便一家诊所,提出鼓励符合条件的医师,全职或兼职开办专科或全科诊所等创新性改革措施。好医生均衡地分布于社会,且医院和诊所都得到兼顾,将发挥出他们更大的作用。

拥有开诊所的选择权与自主权,对医生也是福音。开诊所既可以提升医生的社会价值,也可以提高经济收入。医生获得了与其职业价值相适应的收入,可以增加职业吸引力。

然而,医生开诊所,并非患者欢迎、医生愿意就可以实现。假如医院不愿意,阻止医

生开诊所的办法很多。比如为医生多安排诊疗任务,在职称评审等方面卡脖子,在绩效考核、评优评奖、社保福利等方面设置障碍等。

如果医院也能有所收获,医生遇到的阻力可能就会少很多。新闻中的《意见》考虑到了这一点,提出可以将诊所纳入医联体建设,在诊所和其他医疗机构之间建立双向转诊制度。假如这条内容能够得到很好实施,就意味着医生开诊所,可以起到向医院输送患者的作用,这样对于医院的业务发展也很有助益。

规则的设计者应秉持多赢思维,让关键各方都能从中获得好处,以此减少这一医改举措的推行阻力,使之尽早成为现实。

习近平出席亚洲文明对话大会开幕式并发表主旨演讲

(上接第1版) 第二,坚持美人之美、美美与共。一切美好的事物都是相通的。人们对美好事物的向往,是何力量都无法阻挡的。我们既要让本国文明充满勃勃生机,又要为他国文明发展创造条件,让世界文明百花园竞相绽放。

第三,坚持开放包容、互学互鉴。交流互鉴是文明发展的本质要求。文明交流互鉴应该是对等的、平等的,应该是多元的、多向的,而不应该是强制的、强迫的,不应该是单一的、单向的。我们应该以海纳百川的宽广胸怀打破文化交往的壁垒,以兼收并蓄的态度汲取其他文明的养分,促进亚洲文明在交流互鉴中共同前进。

第四,坚持与时俱进、创新发展。我们应该用创新增添文明发展动力、激活文明进步的源头活水,不断创造出跨越时空、富有永恒魅力的文明成果。

习近平强调,中国愿同各国开展亚洲文化遗产保护行动,为更好传承文明提供必要支撑;愿同有关国家一道,实施亚洲经典著作互译计划和亚洲影视交流合作计划,帮助人们加深彼此文化的理解和欣赏;为展示和传播文明之美打造交流互鉴平台;愿同各国加强各界交流,打造智库交流合作网络,创新合作模式,推动各种形式的合作走深走实;为推动文明交流互鉴创造条件;愿同各国实施亚洲旅游促进计划,为促进亚洲经济发展、增进亚洲人民友谊贡献更大力量。

习近平指出,中华文明是亚洲文明的重要组成部分。自古以来,中华文明在继承创新中不断发展,在应时处变中不断升华,积淀着中华民族最深沉的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。中华文明是在同其他文明不断交流互鉴中形成的开放体系,始终在兼收并蓄中历久弥新。亲仁善邻、协和万邦是中华文明一贯的处世之道。惠民利民、安民富民是中华文明鲜明的价值导向。革故鼎新、与时俱进是中华文明永恒的精神气质,道法自然、天人合一中华文明内在的生存理念。

习近平强调,今日之中国,不仅是中国的中国,而且是亚洲之中国、世界之中国。未来之中国,必将以更加开放的姿态拥抱世界,以更有活力的文明成就贡献世界。希望大家共

(上接第1版) 上世纪70年代,火箭院的研制人员开始研发能把卫星发射得更远的火箭——这就是长征三号。当时担任总体主任设计师的龙乐豪告诉记者,发射的第一目标就是一条特殊的轨道——地球同步转移轨道。

“具备发射这个轨道的能力,不仅意味着进入国际航天发射的第一梯队,也对国民经济建设有着直接的作用。”龙乐豪说,1984年,长征三号火箭第一次把东方红通讯卫星送到了地球同步转移轨道。

1986年,我国又提出了新的通讯卫星工程计划——“862工程”,要发射更大更重卫星,重量由原来的(第一代)1.4吨一下子增长到了2.5吨。这对长征三号的研制人员来说,是新的要求和挑战。

长征三号甲火箭,在这个背景下应运而生。

“长征人”的血与汗

1994年,历时8年研制的长三甲火箭首飞即告成功。龙乐豪挥笔写下:“一箭双星首飞捷报,八年磨剑今朝定乾坤……”

接下来,为了适应不同的发射需要,长三甲家族还发展出了两位后起之秀——长三乙,它个最大、运载能力最大,捆绑4个助推器;长三丙,捆绑两个助推器,地球同步转移轨道能力,从2.5吨到接近4吨或3.9吨,一直到5.5吨。

就这样,长三甲家族形成了三兄弟,将“嫦娥”“北斗”“风云”等著名的中国航天器以及诸多国外卫星送入太空。

成功远远不是如此简单。流传的一个故事是,龙乐豪院士曾为发射“一夜白头”。

1996年2月15日,长三乙火箭在点火起

(上接第1版) 一次出国演出的经历让中国儿童艺术剧院副院长冯俐至今难忘,2016年中国儿童艺术《三个和尚》剧组赴巴基斯坦演出,这部充满创新意味的肢体剧源自中国谚语,把中国人所熟悉的、充满反讽意味的故事,讲得温暖明媚,在很多国家,受到了热情欢迎。时任中国驻巴基斯坦大使的孙卫东先生看完演出后热情地说,戏剧的魅力超越文化宗教语言,中国深刻而有趣的文化让人品味无穷。

如今,《三个和尚》先后登上德国、西班牙、丹麦等16个国家、24个城市、10个国际儿童戏剧节舞台,一部戏就让中国儿童剧走进了五大洲。所到之处,掀起经久不息的“中国热”。

“在不断走出去的过程中,我们也不断感受、学习不同国家地区的文化和艺术,并把学

习来的经验,融入到新的儿童戏剧的创作中。”冯俐说,深化人文交流互鉴是消除隔阂和误解、促进民心相知相通的重要途径。

与时俱进 创新发展

参会嘉宾北京鹤之东方文虎科技有限公司CEO罗林西是一位汉服设计者,她将中国传统服饰进行了重新设计,使之更富有现代感。她认为,文化需要相互交融,在交融中还要创新发展,才能保持旺盛生命力。

曾执导过《故宫》《敦煌》《下南洋》等纪录片的导演周兵一直秉承“用影像传播中华文化,打造出被世界认可的东方审美式”的艺术理念。

目前,周兵正在拍摄一部叫《穿越丝路的花雨》的纪录电影,“我对亚洲文明的交流互鉴有特殊的感受。从纪录片《敦煌》,我们可以看

到,从两千多年前到现在,从陆上丝绸之路到海上丝绸之路,中国一直和亚洲周边有着经济的往来和文化的交流碰撞,这种碰撞甚至改变了中国人的文化形态和生活方式。”周兵说。

薪火相传 和谐共生

亚洲是人类文明重要发祥地,在漫长的历史积淀中,亚洲多姿多彩的文明交相辉映,为人类保留着最久远的文明记忆和波澜壮阔的文明图景。

清华大学国学研究院院长陈来谈说,推动扩大亚洲文明间的交流互鉴,一方面应回顾亚洲文明交流的丰富历史,另一方面要阐明扎根于亚洲文明的相关理念。他认为,中国文化传统中的“和而不同”“与人为善”等理念,对于促进文明间的交流和互鉴会起到积极作用。

壮丽70年·奋斗新时代 现场评论

陈华

在安徽省合肥市高新区蹲点采访时,记者发现这里有一些“隐居”的“大咖”。说他们是“大咖”,是因为他们要么有着国际顶尖的学术背景,要么正在从事着世界前沿的科研创新。说他们“隐居”,是指他们十分低调,很少出现在社会活动等公众视野中。

比如,与诺贝尔奖“擦肩而过”的俞君英博士正在从事人类诱导多能干细胞相关产业开发,她的这项研究为人类给自己的器官“备份”提供了可能。又如,被认为是“现今最接近理想状态的癌症放疗手段”的质子重离子治疗技术的有关设备正在合肥离子医学中心进入全面安装、调试和验收阶段。此外,还有被称为量子科技“GDP”国家队的潘建伟、郭光灿、杜江峰三院士。

“大咖”们“隐居”,是因为心无旁骛,只有工作。一位媒体同行在采访量子信息学家、中科院院士郭光灿后,曾经和笔者聊道:“看到院士的工作状态,我觉得每周和他多聊1分钟,都是对科研资源的一种巨大浪费。”这或许可以从一个侧面解释,曾经被外界认为是“全国最大县城”的合肥,如今为何逆袭成为排名第三的“外籍人才眼中最具吸引力的中国城市”。

有这样一描述合肥变化的段子——一个三年之后再次来到合肥的游客惊呼:我根本不认识现在的合肥!一名当地人听后回应:我三天不出门就不认识合肥了。不得不说,合肥的“体形”确实对得住这个名字的另一种解读:“合在一起的胖子”。与此同时,主城区居民的生活半径也大幅度扩展。原先被认为是毛不毛之地的城郊,现在有着各种全新的名字:量子信息与量子科技创新研究院、中国科大先进技术研究院、中国声谷……

迅速扩张的外形其实只是合肥快速发展一个表征,而其内涵可能更加可观。衡量一个地方科研创新实力有两个重要指标:国家实验室和大科学装置。在拥有这两类“国之重器”的数量方面,地处中东部的“名气不大”的合肥竟然仅次于北京,列全国第二位。作为国家创新体系建设基础平台的综合性国家科学中心设立后,合肥又一次“石破天惊”般成为继上海之后第二个获批综合性国家科学中心建设的城市。

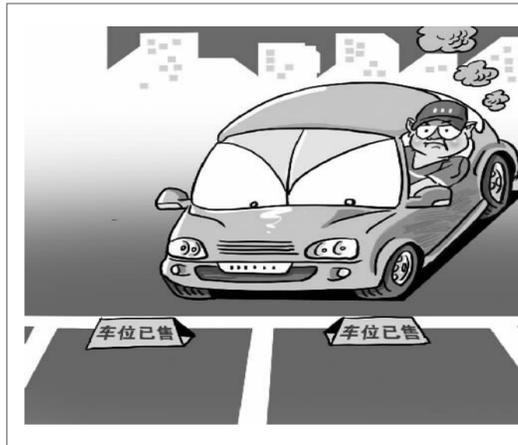
合肥的制造业发展同样突飞猛进。有这样一个统计数据,全国每3台冰箱、每4台洗衣机、每5台空调中,就有1台是“合肥造”。现在,合肥有两张名片:一张叫“大湖名城”,一张叫“创新高地”。合肥高新区也有两张名片,一张叫“中国声谷”,一张叫“量子中心”。

合肥能有今天,还有一个未被广为挖掘的“隐形”因素——实干。合肥市委副书记郭强在“五一”劳动节看望慰问环卫工人、快递小哥时说:“合肥的快速发展离不开众多和你们一样有着埋头苦干、实干精神的劳动者。”他表示,实干也是合肥的一张名片。

实干的合肥是低调的。我曾经采访过合肥的一家企业,老板是高学历,有核心技术,可在经营管理方面缺乏经验导致决策失误,企业出现巨大亏损,老板承受不了打击选择“跑路”。按管理,这家企业很快就会“树倒猢猻散”了,可是企业员工们不甘心,他们坚持生产自救,硬是将一家濒临倒闭的企业救活了。

不气馁、不放弃,坚韧不拔、开拓进取,这就是合肥。

扫描二维码“钟鼓声”看工人日报“钟鼓君”评论。



“车位战”

据《华西都市报》报道,四川成都一小区不少业主从去年底开始遭遇停车难的问题,大量原本空置车位都被挂上“已售”标牌。对于未售车位数量,开发商给出的数据与物业调查结果相差很大。为此,业主怀疑开发商故意将车位伪装为已售,“变相强制”购买。

此事件中的“车位战”陷入“罗生门”,开发商表示挂牌的均已售卖,却拒不告知买家是谁;业主通过数据差异,认为有猫腻。解决问题,关键或许在于信息公开透明——售前公告,满足业主知情权和选择权;售后悬挂车牌号,用事实回应传言与质疑。在倡导诚信的当下,假如故意制造“车位战”,吃相太难看。车位紧张是很多城市的普遍痛点,与其前单租暴地一售了之,不如借鉴“共享车位”等新尝试,相信办法总比问题多。

赵春青/图 张子渝/文



长征火箭:从第1次到第300次

飞后,撞在附近的山头上,星箭俱毁。从发射的喜悦到惨败的失落,不过22秒。为什么?为什么?为什么?龙乐豪连续追问。为了这些为什么,研制人员连夜寻求答案。

“那一夜挺难煎熬的,工作就是数据、数据、整理数据、分析数据。”龙乐豪院士向记者回忆道,“一夜间急白了头,多少有点文学夸张,说那个时候就更加加深了头发雪白的转变,这倒是真的。”

这样煎熬的夜晚,研制团队一过就是三十几个,直到找到原因。

一年半后,长三乙火箭第二次发射圆满成功。长三甲系列火箭总指挥金志强感慨道:“‘长征人’承受了很多难以想象的巨大压力,今天的业绩是他们用血和汗拼出来的。”

就在这次失败以后,长三甲系列火箭进一步总结经验,也逐渐成熟,在后来的发射中保持了连续76次成功。直到今天,长三甲系列火箭的发射成功率达到98%,引领着中国新一代运载火箭的成长。

高密度发射成常态

1970年4月24日,长征一号运载火箭成功将“东方红一号”卫星发射到近地轨道,拉开中国太空时代的序幕。

长征系列运载火箭第一个100次发射用时37年,第二个100次发射用时7年零6个月,第三个100次发射仅用了4年零3个月……

每个100次发射时间间隔缩短,意味着长征火箭高密度发射已实现常态化。“过去火箭一年也就发射两三次,现在能做到一年发

习来的经验,融入到新的儿童戏剧的创作中。”冯俐说,深化人文交流互鉴是消除隔阂和误解、促进民心相知相通的重要途径。

薪火相传 和谐共生

亚洲是人类文明重要发祥地,在漫长的历史积淀中,亚洲多姿多彩的文明交相辉映,为人类保留着最久远的文明记忆和波澜壮阔的文明图景。

清华大学国学研究院院长陈来谈说,推动扩大亚洲文明间的交流互鉴,一方面应回顾亚洲文明交流的丰富历史,另一方面要阐明扎根于亚洲文明的相关理念。他认为,中国文化传统中的“和而不同”“与人为善”等理念,对于促进文明间的交流和互鉴会起到积极作用。

一直在“长征”路上

已成功研制了12种长征系列运载火箭,成功实施了载人航天、探月、北斗等国家重大工程的运载火箭发射任务;这里有着浓厚的文化底蕴,孕育了传统航天精神、“两弹一星”精神和载人航天精神,流动在这里每一位航天人的血液之中。

“长征”火箭,这是中国的一张闪亮名片。从第1次到第300次的成功发射,有着航天人一代又一代的传承与坚守,是迈向航天强国之路的一个又一个里程碑。

这里的“火箭人”一直在谱写动人乐章,他们一直在“长征”路上。诚如航天老人龙乐豪院士所言,“情未了”“事未了”。

采访手记

本报记者 陈俊宇

“自古以来人类就向往飞向太空遨游宇宙,一些古老而美丽的神话和传说至今仍然流传人间。”这句话镌刻在中华航天博物馆。

博物馆坐落在中国运载火箭技术研究院内。主体大厅内展示着我国自行研制的“长征”系列运载火箭的实物及模型,它们曾多次将国内外卫星送入太空。

听着“东方红一号”卫星循环播放《东方红》乐曲,听着讲解员讲述那些“陌生而又神圣”的航天故事,记者内心澎湃却也充满好奇。作为中国航天第一个研制基地,火箭院

到,从两千多年前到现在,从陆上丝绸之路到海上丝绸之路,中国一直和亚洲周边有着经济的往来和文化的交流碰撞,这种碰撞甚至改变了中国人的文化形态和生活方式。”周兵说。

薪火相传 和谐共生

亚洲是人类文明重要发祥地,在漫长的历史积淀中,亚洲多姿多彩的文明交相辉映,为人类保留着最久远的文明记忆和波澜壮阔的文明图景。

清华大学国学研究院院长陈来谈说,推动扩大亚洲文明间的交流互鉴,一方面应回顾亚洲文明交流的丰富历史,另一方面要阐明扎根于亚洲文明的相关理念。他认为,中国文化传统中的“和而不同”“与人为善”等理念,对于促进文明间的交流和互鉴会起到积极作用。

马来西亚亚太研究会会长王琛发认为,相互尊重与诚信是维护文明多样性的基础,而文明的多样性也有利于促进本国文化的发展。通过文明的对话和交流,学习、吸收和消化不同文明的各类元素,各国文明的内涵得以丰富。

中国曲艺家协会主席姜昆认为,中国在文明交流互鉴方面提出的方案符合文明发展的规律,也将为世界范围内受到欢迎。

中国艺术研究院研究员、中国民间文艺家协会副主席苑利长期致力于非物质文化遗产领域的研究,谈到文明的交流互鉴,苑利说,“文化不但是联结各国感情的最好纽带,也是融通国际各类的最好润滑剂。可以通过联合申报各级各类世界级文化遗产的方式,加强各国以及各地区间的文化联系,保护好人类文化遗产。”(本报北京5月15日电)