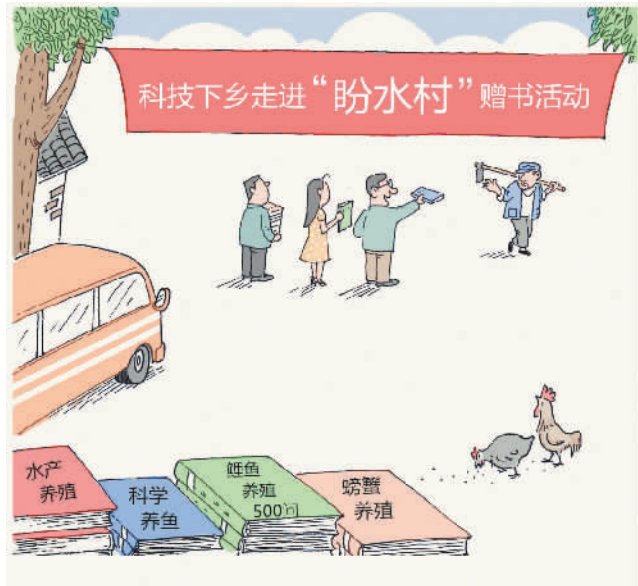
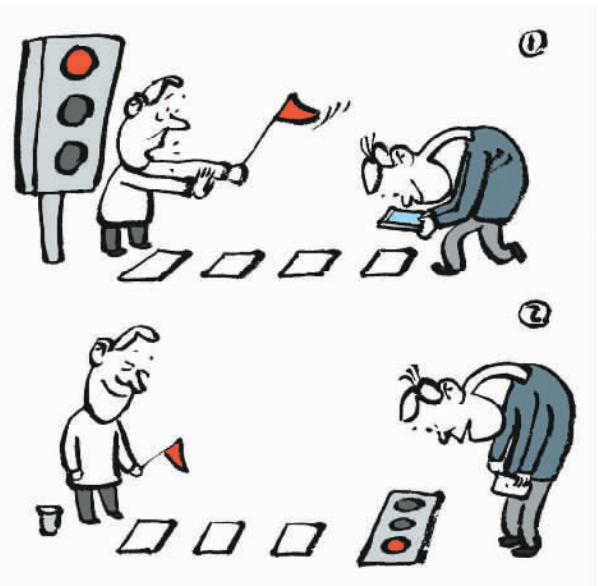




高高在上 黑龙江 张世利



——咋没人要呢? 陕西 姬大利



无奈之举 山东 王 铎

职工艺苑



登高望远天地宽 张美生

行走在山水与云海之间

——张美生山水画浅读

万晓龙

一直喜欢在天地自然间,在山水云海间行走。当我第一次看到张美生山水画作时,我的内心便被眼前这些大尺幅清新壮阔,素雅苍茫的山水云海画面所打动。

江南的春意才刚刚露头,就让人产生出无限的遐思与憧憬。水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。站在张美生的山水画前,就如同行走在春雨绵绵的江南大地。远山,村落,溪水,柳枝。美妙而充满惬意。那跃动在宣纸上的山川云海,飘逸不定,波澜壮阔。江南水色,清幽淡雅;峰峦叠嶂,层林尽染。那一刻,你仿佛是在与山川对话,也仿佛山川在与你无声交流。你会不时地被画面中的某一处细节所打动。一股溪流,一座小桥,一位牧者,一座亭宇,让人无不遐想无边。

中国山水画的意境脱胎于中国哲学思想的天人合一。它完全超出了西洋绘画中强调的形式美和结构美的桎梏,追求的是中国画中那种独特的意境之美。那种可以意会,难以言传的境界,那种可以将人的种种主观精神注入其中的神奇魅力。

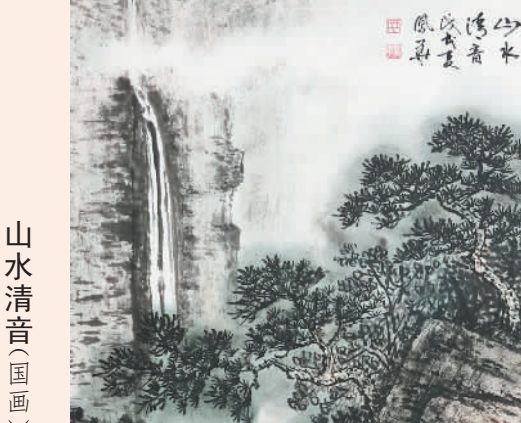
这是中国画独特的绘画语言。从展子虔的《游春图》开始,中国山水画家以大自然为师,真实而生动地创造了风格迥异的山水画面。无论是荆浩、关仝、董源、巨然,还是黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇,千百年来,无数山水画家不但师法造化,还要强调中得心源。潇洒简远,妙在笔墨之外。美生的山水正是在汲取古人这些笔法与心法的基础上,创作出了具有北派旷达精微和南宗清幽淡雅的一件件佳作。作品充满着浅绛山水的韵味和水墨山水的质地,读来让人回味无穷。

最美人间四月天。坐在美生的画室里。窗外,细柳如丝,烟雨如织。室内,一张茶台,一面画墙,一张画桌,一堆画稿,让人看到了他的简朴着实,心无旁骛。沉默寡言的美生,话虽不多。但当我与他对话山水时,他仿佛像换了一个人似得。他长期工作生活在工厂车间里,没有像大多数专业画家一样,经历所谓院校科班的洗礼。但正是工厂这个大熔炉的锤炼,使得他的山水具有更加强烈的质朴感,使得他对绘画艺术更加矢志不渝,笃定前行。他的“寂寞”造就了他山水画的丰富与沉静。万物自生听,太空恒寂寥。美生的山水就是他在用这颗沉静的心在向世界表达他对自然、历史、人生的感悟。

天道酬勤,厚德载物。一个人如果骨子里具备了这两种精神。我想,没有实现不了的目标。美生的质朴与坚韧,勤奋与执着,让他一步步向着自己的理想靠近。我也更加坚信,他的未来因为这样两种品质而更加美好。美生,任重而道远!



南山放牧图 张美生



王凤华

清白的误区

肖承森

清白二字,听起来爽快,看起来率真,因而颇受人们青睐。然而,在某些使用场合,这两个字也可以产生讽刺意味。漫画是讽刺艺术。高超的讽刺手段可以颠覆寻常认知,从而丰富人们的阅读体验。巫德华先生的漫画《我是清白的》就是这样一件作品。

“我是清白的,我是清白的,我是清白的”,重要的事情说三遍,某官员“再三”强调。看起来,我们有理由对这句话“再三”倾听,“再三”思考,“再三”评判。

其一,从这张白纸上不难看出,此官员的确“清白”,至少没有任何污点。这令有责任进行考核的组织部门和有义务进行监督的群众感到欣慰。

一而再,再而三,述职者的过错栏“清白”,其政绩栏同样“清白”。白得令人惊讶,白得令人惋惜,白得令人心痛。说得再白些,白得令人竟一时“无语凝噎”。

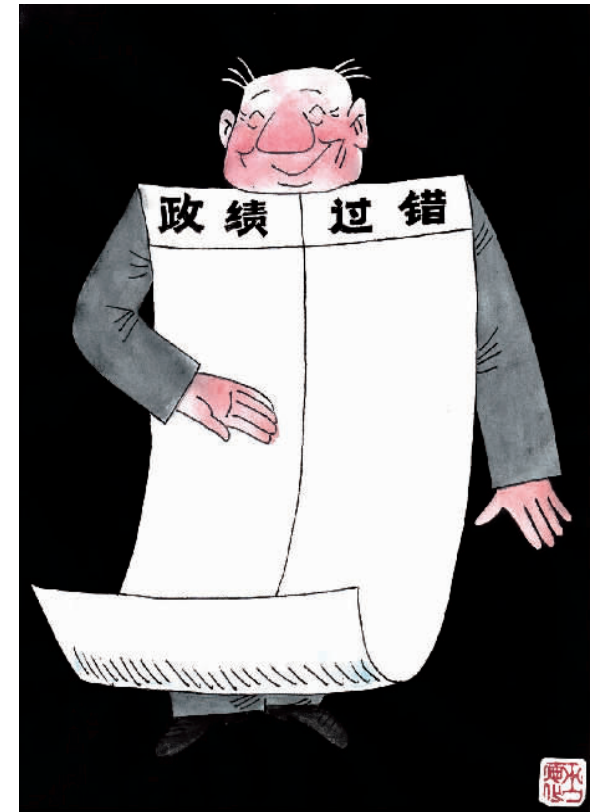
再而三,现在我们可以初步断定,这是一名各方面表现都“不出格”的官员,也的确很“清白”,以至“清白”得很均衡。结论,既无污点,也无亮点。

漫画的讽刺功能在于表露问题、揭示问题。面对没出大问题甚至看不出明显问题的官员,问题来了:如此清白,就是问题。

对于问题极大的贪官,这些年的查处力度正在不断加大,很多问题都得到有效解决。然而正如很多药品和医疗手段可以对肌体产生副作用,贪腐问题的有效遏制也产生了新的问题:贪官少了,庸官则不见少。主要病症体现于,由过去的“给钱才办事”变为“不收钱也不办事”。

更值得深思的问题是,不贪不腐是干部和公务人员的底线,而任何职务的设置依据,要义在于解决问题,在于不断发现新问题,解决新问题。人们常有抱怨,公务员队伍过于庞大,一定程度上是对行政效率不满,是对一些懒政、怠政、不作为的官员不满。

好在这些新问题也在得到解决。“坚持全心全意为人民服务的宗旨,立党为公、执政为民”,是对各级干部不变的要求。而漫画《我是清白的》告诉我们,作品反映的“清白”观念,急需从这些人头脑里清除。



我是清白的 巫德华



亲不可待 江苏 陈景凯



河北 刘昊昊



安全意识

定向思维



生日礼物

从头学起

咱们的大学算是白上了!

今天得走够两万步