

残疾人“说走就走”，何时不再难？

本报评论员 林琳

的旅行”，对诸多残疾人来说，现实吗？

5月19日，新华社刊发了一篇《如何唤醒“沉睡”的无障碍设施？》的报道，标题至少表达了两层意思：第一，无障碍设施是有的；第二，虽然有，但在“沉睡”中，需要唤醒。

具体怎么“沉睡”的呢？比如，直升电梯长期故障维修、盲道被停车占用、斜坡通道直上直下、专用厕所堆满杂物……可见，刚说是“说走就走的旅行”，哪怕只是出个门，对残疾人来说，也并非易事。

去年，《健康时报》记者在北京街头随机采访了200人，结果发现，65%以上的路人表示自己一个星期没有在大街、闹市、公园等公共场合见过残疾人；22%的人表示有一个月甚至更长时间没有在这些地方见过残疾人。而这还是北京的情况。

是残疾人不愿意出门吗？

媒体报道中的有些细节让人心酸而沉

重。有双下肢残疾的深圳市民表示，自己已经练成了一些“绝技”，比如，把轮椅前面翘起来上台阶；只有三四级台阶要下的话，坐在轮椅上直接冲下去。这些动作的危险程度和难度系数可想而知，把残疾人逼成“极限运动达人”，是对一些城市无障碍设施和基础设施建设、使用、管理的无情打脸。

值得一提的是，今年的助残日已经是第29次全国助残日，29年来，我国助残的形式、内容不断丰富，广度和深度持续拓展。但仍需正视的是，有些助残工作的推进与残疾人的需求之间，尚有不小差距。

类似无障碍设施设计不合理，无障碍设施被侵占、被封存，无障碍设施“障碍”重重的话题，每到助残日都会被拎出来说道一番，而今年，我们依然在研究如何唤醒“沉睡”的无障碍设施。这说明，我们的无障碍设施仍停留在有存在、有数量的层面，在质量、实用性、管理

使用等层面存在较多问题，让残疾人不能放心出行，说走就走。

为什么残疾人的出行权受到媒体如此关注？

必须承认，残疾人的就业权、受教育权、参与文化生活的权利、免费乘坐公共交通工具等等，媒体也都关注，相关的事件每每成为社会热点和焦点。比如，前段时间有视障人士报考盲校老师因体检标准受阻；有视障人士带着自己的导盲犬乘坐公交车，遭司机拒载。

问题的关键在于，出行权是残疾人其他权益实现的基础，也是保障残疾人正常生活和质量的重要前提。连门都不敢出、路都走不顺，怎么去上班？怎么去坐公交车？怎么参观博物馆？

无障碍设施的建设和运行，是照见残疾人权益保障、社会文明程度的一面镜子，是观察城市治理、社会治理水平的一个窗口，对待

残疾人的态度、为残疾人提供的服务是对城市温度的一种度量。

去年，有关城市公共设施设计得“人嫌鬼弃”的话题曾引起公众强烈共鸣——当有些公共设施、城市细节对健全人尚且不太友好时，指望其对残疾人友好是不是“想多了”？

让无障碍设施真正无障碍，让越来越多的残疾人能放心大胆地独自行，说走就走，真不是一个小工程。残疾人同样有对美好生活的向往和需求，满足他们的需求、实现他们的愿望，各级各地政府部门责无旁贷。



扫描二维码
“钟鼓声”看
工人日报“钟鼓
君”评论。

冒用他人身份证件，处罚不能“毛毛雨”

史洪举

互联网时代，人工智能技术不断发展，类似“人在家中坐，祸从天上来”等事情实在不该一再发生。

据5月19日《新京报》报道，韩晓强是西南政法大学的一名教师。今年1月，准备回家过年的他，突然发现无法乘坐飞机和高铁了，查询后得知其名下有一家子公司，其被山东济南市历下区人民法院列为拒不执行偿还1800万元欠款的“老赖”。目前，冒名者已被济南警方行政拘留5日。

韩晓强“被法人”的现象并非孤立，在身份证件管理不太严密的背景下，不少人遭通过“被开房”“被通缉”“被结婚”“被贷款”等尴尬事。对此，应优化身份证件的管理，提升身份证件的科技含量，更应严厉追究冒用行为，让这些始作俑者付出应有代价。

身份证件已经成为人们出行、工作、就业等参与诸多社会活动的通行证，没有身份证件，寸步难行。而一旦身份证件被他人冒用，则会给自己带来难以估量的损失和麻烦。譬如，“被贷款”“被老板”后可能面临难以清偿的巨额债务，进而被列入失信名单，背负“污点”；“被结婚”“被上学”更会导致自己的合法权益被侵犯。

虽然发现身份证件被冒用后，受害人可以通过相关途径寻求救济，要求有关部门查清真

相后恢复自己的身份信息，更正、清理与自己无关的信息。但这一过程往往复杂漫长，且被冒用者还要承担不必要的损失。就以韩晓强“被老赖”事件来说，其为处理此事已经支出了住宿费、交通费、律师费等2万元，且在一定时期内被认定为“老赖”，难以正常出行，承受精神、名誉等多重伤害。

然而，此套案件中，冒用者仅被行政拘留5日。跟被冒用者付出的代价和成本相比，这样的处罚简直是“毛毛雨”。这能震慑住现实中那些冒用他人身份证件的人吗？

根据居民身份证法，冒用他人居民身份证或者使用骗领的居民身份证的，最高可处1000元罚款，或者10日拘留。根据刑法，使用伪造、变造的或者盗用他人的居民身份证、护照、社会保障卡、驾驶证等身份证件，情节严重的，处拘役或者管制，并处或者单处罚金。那么，导致他人“被老赖”，算不算情节严重，可不可以追究刑事责任？被冒用者为此付出的交通费、误工费、律师费等成本，是不是应该进行赔偿？这些都应当明确。

冒用身份证件的行为，除侵害被冒用人的合法权益外，还加剧了社会管理的难度，给违法犯罪留下空间。所以，长远看，还需健全身份证件管理体系，如借鉴银行卡管理模式，确保身份证件挂失、注销立即生效，并融合指纹、刷脸等技术，在他人冒用时发出警报。互联网时代，人工智能技术不断发展，类似“人在家中坐，祸从天上来”等事情实在不该一再发生。



嘉湖

据媒体报道，近日，《美团点评2018企业社会责任报告》发布，其中阐述了作为新一代互联网平台企业，如何利用科技创新，为社会持续创造新价值。

报告列举了一系列数据：截至2018年底，该平台服务4亿用户，业务覆盖全国2800个市区县；带动劳动就业机会1960万个；270万名骑手中，75%来自农村，31%来自去产能产业工人。一些聚合了诸如网络订餐、点评

等功能的网络平台企业，在服务、消费、管理和社会贡献等方面实现了诸多突破。

当前，不少消费者越来越离不开外卖、快递、代跑腿、共享单车等。新业态的发展，带给我们诸多便利，但也伴随一些成长的烦恼。相关行业和企业正在努力改变，不断提升自身的服

务发展水准，同时在积极创造更多价值，尤其是主动承担更多社会责任。

在实现自身利益的同时，助力解决社会问题、增进公众福利，这样的企业被称为社会企业。考量一个企业的社会责任，可以从两个维度来进行，一是物质价值，二是精神

“笔误”

近日，陕西省纪委监委网站刊发了安康市平利县纪委监委通报的三起形式主义官僚主义问题典型案例，其中一项涉及该县去年“五一”假期后被媒体曝光的“旅游收入0.82亿写成8.2亿”的问题。平利方面对此事的解释为统计人员笔下有误，而分管领导在审稿时把关不严。

小数点移一位，效果大不同。“笔误”的解释可能是真的，但各地的“笔误”似乎有这样的规律——好事儿，总往夸大了“笔误”；坏事儿，总往缩小了“笔误”。之前，一些地方爆出“官出数字、数字出官”的新闻，这难免让公众私下感觉，“笔误”的解释有些牵强。既然当地纪委监委通报中定性为“形式主义官僚主义问题”，那么确实有必要让相关方面好好检讨一下，形式主义、官僚主义必须克服、纠正，责任心必须强化。

赵春青/图 张子瑜/文



期待更多企业参与共建美好生活

价值。

在物质价值的实现方面，有的企业通过科技创新，带动行业快速进步，比如有的外卖平台与行业协会及合作伙伴携手发布国内首个外卖送餐餐团标准，约可减少75%以上的塑料垃圾的产生；有的企业将自身平台的大数据等信息资源与城市监管部门对接，推动形成更完善有效的食品安全治理格局。

在精神价值的实现方面，有的网络餐饮平台越来越注重对健康生活的引领，倡导绿色消费理念；有的企业弘扬和传播包括美食在内的传统文化；有的企业把涵养员工品质

推进文旅融合发展 加强中外文化交流

——第十五届深圳文博会综述

新华社记者 孙 飞 吴燕婷

为期5天的第十五届中国(深圳)国际文化产业博览交易会20日落下帷幕。本届文博会上，文化旅游日渐展现融合发展的趋势，各种文化创意设计成果，也不断引领文化产业走质量型、内涵式发展道路，在“一带一路”倡议的带动下，中外文化交流更加活跃。

本届文博会突出展示“文化+科技”和数字文化内容，重点展示文化与大数据、云计算、人工智能、5G、4K等文化科技融合创新

成果，推动数字文化产业内容、技术、模式和业态创新。

旅游景区推出文化消费诚信柜，探索“文化+旅游”、IP Town特色小镇发展模式，文艺演出空间、画廊、艺术品商店等与文化消费深度聚合形成产业链……

在文化和旅游融合发展馆，文博会以“美丽中国”整体旅游形象为统领，重点引进国内重点旅游省份的文化旅游特色产业集群参展，集中展示国内知名文化历史古迹、博物馆、文化创意主题公园、精品旅游演艺项目和旅

游科技内容，助推文化和旅游的融合发展。

本届文博会展出10余万件海内外文化产品，近6000个文化产业投融资项目在现场进行展示与交易。除主会场外，还设置了66个分会场，期间策划各类活动近600项。截至5月19日，主会场、分会场及各类专项活动吸引了700余万次观众参与，主会场观众比上届增长10%以上。

一批文化创意产品受到市民欢迎，到文博会主会场和分会场了解文化产品最新潮流和创意设计新成果，成为不少市民的新时尚。

“电影大师对话”推动亚洲电影文明发展

柯。第一场对话受邀的六位导演也是亚洲电影工业的优秀代表，他们分别是中国导演陈凯歌，日本导演山田洋次，印度演员、导演、制片人阿米尔·汗，俄罗斯导演、制片人、演员费多尔·邦达尔丘克，伊朗编剧、导演、制片人马基德·马基迪，法籍越南裔导演陈英雄。

在对话中，中国第五代导演代表人物陈凯歌以从影40年的经验，讲述了中华民族

“文化精神”对一个电影工作者的影响。在中国具有强大票房号召力的阿米尔·汗认为，电影是讲述故事的最好方法，他很期待讲述亚洲古老故事的方法能够被重视，为传统文化注入新鲜生命力。曾用一部《小鞋子》感动了全球观众的伊朗导演马基德·马基迪强调对话的重要性。在他看来，电影就是连接不同民族的桥梁，可以增进不同国家

为了民族复兴·英雄烈士谱

为新疆人民的解放事业而奋斗：罗志

的培养和教育，参加反帝爱国群众组织“新疆民众反帝联合会”，积极投身抗日救亡活动。他在这期间表示“要学习革命理论，树立坚定的革命信念，准备迎接残酷的革命斗争。”“革命必须以正确的思想为本，才能不革错命。”一切革命工作的目的，是要以改造和提高人民大众物质生活水平为前提，若革命目的失掉了这种意义，那就不成为革命。”

罗志在新疆学院毕业后，曾留校工作，后又任省立简师训育主任兼迪化反帝会干事等职务。罗志曾多次入狱。

1946年3月，罗志参加迪化地下进步组织“新疆共产主义者同盟”。新疆省联合政府成立后，罗志进入新疆中苏文化协会工作，积极向新疆各族群众介绍苏联社会主义建设成就，为推动中苏友好做了大量具体工作。

人民的友谊。

在“电影大师对话”第二场的“亚洲电影与文明互鉴”环节，主持人贾樟柯提出“如何通过电影实践维护文化多样性”的问题，引发了嘉宾的思考。受邀参与讨论的7位影人，分别是中国演员陈道明，中国演员章子怡，日本导演、编剧泷田洋二郎，俄罗斯导演谢尔盖·波德洛夫，泰国导演普拉奇亚·平克尧，新加坡导演、编剧、制片人梁志康，哈萨克斯坦导演、演员埃米尔·拜扎辛。

亚洲文明对话大会

新疆省联合政府破裂后，罗志留在迪化坚持地下斗争，负责领导地下进步组织“民主革命党”迪化区委会(即“战斗社”)，出版《战斗》周刊。他以“康克”为笔名在《战斗》周刊撰写了大量文章，大力宣传人民解放战争的进展情况，宣传马列主义和中国共产党的主张，揭露国民党反动派罪行，并组织和领导迪化的学生运动，为推动新疆和平解放作出不懈努力。

1949年8月23日，罗志应毛泽东主席邀请，从伊宁取道苏联前往北平(今北京)参加中国人民政治协商会议第一届全体会议。27日，因乘坐的苏联飞机在苏联外贝加尔湖地区上空失事，罗志等5位同志不幸遇难。新疆伊宁市建有烈士纪念碑，由毛泽东同志为五位烈士题写碑文。

名校硕博当中学老师，不必大惊小怪

张立美

据5月19日《深圳晚报》报道，近日，深圳老牌名校深圳中学发布了2019年拟聘教师名单，其新聘的35名教师均为硕士以上学历，以清华北大的博士和硕士毕业生为主，还有国外顶级大学的博士毕业生。这份名单一经发布即引发热议。

其实，在今天，硕士、博士乃至清华、北大等名校的硕士毕业生、博士毕业生到中学教书，已经不是什么新鲜事，发达城市重点中学每年都有很多名校硕士、博士去当老师。即便在一些不那么发达的城市，很多中学也已经在引进硕士、博士当老师。

名校硕博当中学老师引起社会热议，被贴上“大材小用”“人才浪费”等标签，归根结底是很多人心中有一个落伍的认识，总觉得高学历人才就该甚至只能搞科研、做学术，而中小学校老师的学历要求可以低一点。实际上，中小学校教育对一个人今后成长成才的影响十分重要、关键，中学时代是人生成长的十字路口，一个人是长“正”还是长“歪”，基本上是在中小学阶段形成的。

名校硕博毕业生当中学老师，可以通过自己的学识、见识、思维和视野影响更多中学生的的一生。让他们担负起中学生们未来人生路上引路人的角色，这是在发挥他们的社会价值，也是一种人尽其才。在一些发达国家，博士、硕士执教中小学已是司空见惯。

再者，名校硕博毕业生选择去中学当老师，也是其个人的理性选择。在研究生扩招的今天，不少专业的硕士、博士已经处于供大于求的状态，社会根本不要了这么多的硕士、博士从事学术研究工作。而且，“萝卜白菜各有所爱”，每个人都有自己的职业规划和理想，有的人就是爱好教育事业，有的人则爱好学术研究，强求爱教书的人去搞科研本就不科学。

长远看，越来越多的硕士、博士等高校历者从事中小学教育工作，将是大势所趋。把更多优秀名校硕博毕业生吸纳进教师队伍，提高中小学教师队伍的素质，进而让他们为高校输送更多、更优秀的生源，是良性循环，不必大惊小怪。

作为承担社会责任的有益尝试，比如提倡自己的“外宾使”给救护车带路，帮助救人救火，甚至参与相关案件的侦破等；还有不少企业大力倡导创新文化，重视知识产权保护和运用。

企业社会责任的概念从提出至今已有百余年，其内核和践行的方式也在随着经济的发展而变化。一些企业的探索和实践表明，传统的以回馈社会为特征的企业社会责任，可以通过将社会价值作为企业的核心定位，植入企业的一切行为，创造更为广阔和宏大的社会之善。

有人说，共建美好生活是企业最大的社会责任。期待更多企业发挥自身优势，参与到共建美好生活中来。互联网企业服务社会、助力公益、推动社会进步的责任进阶，刚刚开始。

各地降社保费率政策5月起实施

本报北京5月20日电（记者李丹青）

记者今天从人社部获悉，自今年4月《降低社会保险费率综合方案》印发后，各地抓紧制定降费率方案，4月底前全部发布，并于5月1日起落地实施。从5月1日起，30个省份将企业和机关事业单位基本养老保险单位缴费比例统一降至16%；浙江、广东两省将机关事业

单位养老保险缴费比例降至16%。

据介绍，各省份都结合实际明确了调整就业人员平均工资计算口径的具体政策，明确个体工商户和灵活就业人员可在个人缴费基数上下限之间选择缴费基数。目前，各地降费率政策已选入实施阶段，政策效果将逐步显现。

（上接第1版）

湖南基石创新科技有限公司200余名员工中，硕士博士占26%。公司总裁丁曾经是专业的投资人，长沙善待创新力量的政策环境和人才资源，使他相信“投资长沙就是投资未来”。

以创新引领高质量发展，长沙相继出台“工业30条”“人才新政22条”“科技创新1+4”“开放型经济2+4”“知识产权12条”等政策文件，谋求以完善的政策体系保障实体经济、科技创新、现代金融、人力资源协同发展的产业体系。长沙围绕创新出台的政策体系之完备、落实力度之大，在全国罕见，形成了“项目跟着产业走、产业跟着平台走、平台跟着功能走”的治理格局。以22条产业链为产业转型升级和产业合理布局的关键架构，长沙详细制定了产业功能分区《目录表》，构建了颇具特色的“链长牵总、盟长搭台、校长支撑、行长帮扶”执行机制。

“在长沙办企业，安心、舒心、暖心。”5月8日，索恩格汽车部件(中国)有限公司总裁孙国志谈及长沙营商环境时说，“针对产业升级、智能制造和人才等的各项政策，极大地支持了我们企业的发展，长沙是一座你来了就不想走的城市。”

坚持科技创新与制度创新两手抓

邹彝森从开福区常务副区长调任马栏山视频产业园管委会主任的一年多时间里，深切体会到了推动经济“动能转换”，其实也是对政府官员能力水平、观念理念转变的有力倒逼。马栏山原是长沙市城区最大的城中村，但对于“电视湘军”而言，马栏山是其家园，也是某种精神的代名词，以前有近1000家视频公司散落在马栏山周围。

2016年，湖南省委、省政府提出要抢抓“互联网+”的发展机遇，马栏山这片黄金之地被寄予打造“北中关村、南有马栏山”产业发展格局的厚望。

2017年12月马栏山视频产业园区正式挂

牌成立，邹彝森作为园区管委会(筹)主任走马上任，随后的两个月，他这个主任加上从开福区借调的6人，入驻临时办公楼，开始了创业。

从零起步，马栏山作为以视频为定位的特色产业园区，全国没有可借鉴的成功案例。

“市委书记在办公室听我工作汇报，一听就是半天时间。”邹彝森由此感到了决策者对高质量发展坚定而决心的决心和信念。完成2018年重大项目计划表、招商活动和重点客商对接计划表、产业平台和政策细化计划表、人员岗位职责、内部管理制度等草创工作，邹彝森只花了一个月时间。在15.75平方公里园区范围内完成文创企业信息摸底册、国内20强国际50强企业信息收集、与霍尔果斯政策对比分析，他只花了半个月时间。

这个被称为“中国V谷”的视频创意产业园，只用7个月就采用装配式智能建筑建设了2.8万平方米的“创智园”，并配套建设了马栏山版权服务中心、长沙银行马栏山文创支行、大型演播厅。不到一年时间里，32家企业入驻创智园，实现满员，其中包括西瓜视频、银河酷娱、七维动力等知名企业。

今天的马栏山被赋予全新的含义——延长视频内容产业链，打造一个创新生态圈。

“全国排名前10名的网络综艺节目中有7个节目的制片人是湖南籍。马栏山对我们而言，是一种情感的归属。”银河酷娱创始人李炜感慨，越来越多的视频文创人才从北上广深回到长沙，来到马栏山。

“科文融合、跨界互动、创客云集、共生发展”，目前，马栏山视频文创产业园已有260多家企业注册落地，500多个海内外知名视频项目从马栏山视频文创产业园孵化。

坚持科技创新与制度创新两手抓，营造有利于创新种子生根发芽、开花结果的创新生态……让新技术、新业态、新模式“百花齐放”——长沙市委领导的这一观念，通过各种优化营商环境、提升政府效能的专项行动，深入各级干部的灵魂。