

音乐文化节目《劳动号子》让正在远去的文化遗产以一种全新的形式重回今人的视野—— 新时代劳动号子再成青春之歌

本报记者 赵亮

《黄河船夫曲》踏浪而来,《船工号子》勇立潮头,《川东石工号子》敲平山海,《乌苏里船歌》浪漫传情……当一首首遥远又熟悉的劳动号子在耳畔响起,人们仿佛能够看到一个火热的劳动场景:采石工人唱着工程号子,与手中石锤一样掷地有声;田间农民唱起农事号子,打麦、春米的活儿不再沉重乏味;艄公船夫唱起水上号子,惊险地与海浪搏斗……随着时光流淌到现代工业和信息时代,劳动号子逐渐“变老”,成了绝响。

近日,由广东卫视推出的大型原创音乐文化节目《劳动号子》正在热播,王宏伟、戴玉强、霍尊、陈思思等六位“时代号子手”演绎60首经过精心改编、重新编配的号子歌曲,成为新时代流行的经典。不少网友在节目留言中说:“没想到劳动号子可以这么好听,时代虽然在变,但号子传递的精神仍旧打动人。”

千年号声重回艺术视野

“坎坎伐檀兮,真之河之干兮,河水清且涟漪。”(诗经《国风·魏风·伐檀》)这是属于伐木工人的劳动号子,记录着劳动者们最真实的精神面貌。劳动号子是人类最早的劳动歌声,它伴随着体力劳动,“出生”在生产劳动的过程中。虽然具体的“出生年月”无人知晓,但在诗经里,我们已经可以窥见它最初的模样。而更倾向于关注中国本土音乐。中国的民歌分三大类,山歌、号子、小调,而号子恰恰在民歌中占的最少,节目中我们选取有号子属性的歌曲,在这个基础上聚焦到歌颂劳动之美的主题上。”

“时代号子手”萨顶顶将创新元素融入古老的乐曲中,在她的全新演绎下,贵州彝歌号子《抢火腔》、粤语号子《咸水歌》这些充满着民族特色的劳动号子焕发了新的生机;产生于造纸技艺的竹麻号子在消逝与拯救中挣扎前行,传承人张典华、扎西多吉惊喜亮相,唱响原始质朴、高亢激昂的竹麻号子,让这“稀世珍品”走进寻常百姓家……

萨顶顶回忆在大学学习音乐史时,曾经专门学过劳动号子。她说:“其实全世界各民族的音乐艺术都诞生于它的劳动。而劳动能够带来什么呢?它能带来亲情、爱情、事业,应当说所有的一切均来自劳动。这个节目让我们重新把劳动和音乐结合在一起,给新时代的年轻人一种思考。”

“劳动号子是对劳动的歌颂,是劳动的宣言。”



陈思思演绎劳动号子

栏目组供图

可以说,劳动号子在那激情燃烧的岁月里,是最硬核的青春之歌。随着工业化、城市化的发展,很多靠力气完成的工作正在被机器所取代,不少号子正在迅速消失,变成了文化遗产。我们以劳动号子为题,就是要让正在远去的号子音乐,以一种全新的形式重新回到我们的视野里。”王若实说。

劳动号子连接过去与未来

“你晓得天下黄河几几道湾哎?几几道湾上有几几只船哎?”《黄河船夫曲》的吼声还在黄土高原回荡,人类史上最伟大的水利工程已经翻开了中国“南水北调”的新篇章;“大海驶船船尾齐,丢低麻篮望夫归。行出天字码头请只小艇仔,艇仔扒开把眼睷。”当岭南渔民温柔地哼起《咸水歌》,港珠澳大桥已经霸气地横空出世。劳动号子,在艺术家们的重新演绎下连接着过去与未来。

为了能更深入地体验劳动者,感受各行各业劳动者的精神,参与节目的艺术家们在创作前都会深入劳动一线体验生活。“时代号子手”陈思思在节目中走进了广州的地铁、地铁的职工当中,来到了港珠澳大桥建筑工人身边。她说:“号子在过去是用于协调工作的,它本质上其实也是一种文化精神,

与我们现代人齐心协力、同心奋进的劳动精神内核是一致的。比如我在节目的第一期中唱的《小扁担三尺三》,这首歌表现的是我们女性开始有了劳动的权益,能够快乐的参与家庭劳动当中,所以我觉得能够唱这样号子非常的有意义。虽然说离大家的生活已经比较陌生了,但是其中原汁原味的号子精神依然没有变。”

为了让观众了解音乐背后的历史与文化,节目特别设置了鉴赏人对歌曲知识进行普及和延展。节目鉴赏人、作曲家张千一觉得,所有的号子都有鲜明的力量,因为人们在劳动行为的过程当中的曲折与艰辛,要求他必须要有坚定的意志。他高兴地发现,现在很多90后的歌手,也很喜欢号子,并用自己的方式来演绎,甚至还有一些新创作的号子歌曲。这无疑是在向经典致敬,向号子致敬,向劳动号子所体现出来的文化和精神价值致敬。

艺术的至真打动人心

“节目开始邀请我的时候,原本我很犹豫,因为自己并不是做音乐的,但是当主创人员给我听《黄河船夫曲》时,立刻被打动了。我觉得这就是中华民族的灵魂,这首歌里讲述着人跟黄河母亲

(自然)之间又依恋又搏斗的关系。”节目鉴赏人、中央民族大学教授蒙曼说。

在蒙曼看来,号子是给人一种黄土感的歌曲,它非常的浑厚,有力量。而艺术表现出来的这种“真”就是具有穿透力的东西,永远打动人的东西。

作为新生代歌手,霍尊在参加《劳动号子》的演绎过程中,起初会有一种时代的隔离感,“我不是从那个时代走过来的,号子的概念不是很清楚。但听了后,却发现好多其实伴随我长大。而号子最吸引我的地方在于它虽然是特殊年代的产物,但词、曲、精神内核质朴而纯真。每个时代都有他的劳动人民,我也是其中之一,只不过按照我们自己的劳动方式去回馈大众,所以在演绎这些歌曲的时候怀揣着质朴而纯粹的心反而没有什么压力了。”

我们现在常说,文化的传承要进行现代性转化,要能够吸引年轻人。“时代号子手”王宏伟在参与节目中的最大感触是,“民歌也可以很时尚,但是再时尚还是要原汁原味,失去本真就不是民歌了。我觉得民歌要传承发展,要让年轻人喜欢,不仅需要观众要有一定的音乐素养和审美能力,更需要音乐家在演绎这些传统民歌的时候,能够精准表达。如果没有唱出原汁原味的东西,就不可能吸引年轻的听众。面对这些渐渐远离我们的经典作品,我们要以职业精神与担当,去做好传承发展的工作。”

北京构建“一河两道三区” 大运河文化带发展格局

本报讯(记者蒋蕊)记者日前从北京市发展改革委了解到,北京市要发挥大运河文化带对城市功能空间的组织和优化作用,构建“一河、两道、三区”的大运河文化带发展格局。

为保护好、传承好、利用好大运河文化资源,北京市编制了《北京市大运河文化保护传承利用实施规划》(以下简称《规划》)和《北京市大运河文化保护传承利用五年行动计划(2018年—2022年)》(以下简称《行动计划》)。近日,《规划》和《行动计划》通过了国家大运河文化保护传承利用工作部际联席会议审议。对此,北京市发展改革委相关人士举行记者会进行了解读。

大运河保护传承利用总体思路是,坚持保护好、传承好、利用好的总原则,确保“千年运河”文化遗产与生态得到有效保护,珍贵文化内涵得到传承弘扬,着力构建大运河文化带以线串珠、以珠带面的发展格局,着力保护建设魅力运河、美丽运河、多彩运河、协同运河,着力加强统筹协调、改革创新,突出重点、扎实推进,发挥大运河文化带对优化提升首都功能布局的支撑作用。

值得关注的是,北京市将发挥大运河文化带对城市功能空间的组织和优化作用。

公益演出 与梦同行

近日,中国残联在天桥艺术中心大剧场举办大型音乐歌舞诗《My Dream——与梦同行》专场公益演出。该剧目紧紧围绕“壮丽70年 奋斗新时代”这一主题,展示残疾人事业发展成就,用特殊的表演方式来讲述残疾人的励志故事,再现残疾演员的特殊艺术和美丽人生,表达残疾人对伟大祖国的祝福,对美好幸福生活的向往。图为聋人女子舞蹈团演绎芭蕾舞。

本报记者 王伟摄

在新疆麦盖提县,“刀郎”二字无处不在

刀郎文化守望新疆人文奇观

本报记者 吴锋思

“两只耳朵分别是爸妈,意思要听爸妈的话;鼻子上画的是老婆,表达的是要和老婆一个鼻孔出气;眼睛里是儿女,说明眼里要有儿女;嘴巴上是一本翻开的书,指的是说话要有文化。”走进新疆麦盖提刀郎农民画展厅,一幅幅画面鲜艳,色调鲜明,造型夸张的画引起参观者的注目,讲解员指着一幅名为《幸福鸟》的画向记者解释。

提起刀郎,很多人认为是那位著名歌手。而走进新疆麦盖提县,刀郎木卡姆、刀郎农民画、刀郎舞、刀郎鱼、刀郎羊,乃至刀郎小学、刀郎中学……“刀郎”字眼频频触及。记者查找相关资料发现,“刀郎”原意为“一堆一堆”,引申义为“分散聚居的人”。它是对古代渔猎土著人生存状态真实的写照。

麦盖提县位于塔里木盆地西部,三面环沙,是全国唯一一个嵌入沙漠的县,沙漠面积占全县总面积的90%,而这里是刀郎文化的发祥地。

2006年,“刀郎麦西莱甫”和“刀郎木卡姆”又先后被联合国教科文组织、国家文化部评为世界级、国家级非物质文化遗产保护项目。

“只要音乐响起,舞蹈随之而起。”在麦盖提采访期间,给记者最大的感受是这里的人能歌善舞。不

管走到哪里,到处是欢快的歌舞。

“麦西莱甫”,在维吾尔语中有聚会和集会的意。千百年来,聚居在麦盖提绿洲上的刀郎人在长期生产和生活实践中,把他们的狩猎方式、喜庆丰收、生活欢乐的情景经过创造,演变形成了集演奏、音乐、舞蹈为一体的娱乐形式——刀郎麦西莱甫。

开始时,由一位艺人唱序曲,乐队奏起乐曲,一对对青年男女开始翩翩起舞,随着乐曲的变化,“舞蹈体现的是刀郎人日常生活,其动作仿佛是一场紧张有序的狩猎活动。”麦盖提县文化体育广播电视和旅游局干部王慧壮介绍说。

歌舞是刀郎人生活中必不可少的一部分。据了解,在麦盖提,一个被公认的最好的乐师,总是被人在他的姓氏后附上乐器的名称,以表示对这位乐师的尊崇,久而久之,这个乐器的名称就成为乐师的代号。

刀郎乐舞是刀郎文化的精髓,麦盖提刀郎农民画则是刀郎文化最富有浪漫色彩的延伸和发展。

据介绍,刀郎农民画起源于上世纪70年代,由世代不离农耕的刀郎人在农闲时用简易的绘画工具画成。“许多农民不懂得文字,只好通过画的形式把自己所思所想表现出来。幽默中透视矛盾,夸张中充满情绪宣泄。”王慧壮说,刀郎农民画主

要特征是画面鲜艳,色调鲜明,造型夸张,自由奔放,简单通俗。

“没有麦西莱甫的生活,是没有味的的生活。”刀郎乐舞与当地喜庆节日、牧业生产、社交活动、民俗活动息息相关。

在麦盖提县城中心的刀郎文化广场,每天晚上群众自发来到这里。环境极其艰苦,但刀郎人却是时时快乐的,在歌舞面前他们陶醉自我,尽情地释放自己的感情。

当地一位领导说,刀郎文化深深植根于刀郎人的血脉之中,是刀郎人赖以生存的支柱和灵魂。刀郎人会说话就会唱刀郎木卡姆、会走路就会跳刀郎麦西莱甫,会拿笔就会画刀郎农民画。

现在,全县有近千名农民画家。依明·帕托是麦盖提农民画的领军人物,他作为新疆唯一出国参展的画家,其油画《民间艺人》在法国首都巴黎举行的中国文化节周年的展览会上荣获一等奖。

业内人士认为,刀郎农民画家把创作视角放在西域广大的农村牧区,把对农村牧区的感情融入他们的绘画中,他们想通过绘画表达的新疆,就是一种源于生命本质的东西,一种生生不息的繁衍,一种充满希望的张力。

“一年能赚几万块钱,这在以前连想都不敢想的。”麦盖提县库木库萨尔乡农民画家穆卡热普·艾

海提说,他自小喜欢画画,经过乡里提供的培训后,他的画画技能有了很大提升。

近年来,麦盖提县为进一步抓好刀郎文化的保护、传承、弘扬工作,出台了《保护、传承、弘扬、提升刀郎文化暂行规定》,建立健全了民间艺人保障激励机制,县财政在国家、自治区补贴的基础上人均年补助3000—5000元,并通过为民间艺人办理农转非、享受低保、建造刀郎艺人家等方式,促使刀郎文化传承人和民间艺人进一步发挥“传帮带”作用,人均均培养徒弟3人以上。同时在学生中普及刀郎文化、弘扬刀郎文化。

目前,麦盖提县“刀郎农民画之家”达到107家,创作骨干300余名。绘画爱好者800余人,年创作农民画5000余幅,已累计创作5万余幅。有2800幅作品参加各类展出并获奖,1800多幅作品多次在国内外展出,1000余幅作品被国内外知名展馆收藏。

随着“刀郎画乡”知名度的不断提高,越来越多的绘画爱好者前来参观,也进一步带动了当地文化和旅游产业迅猛发展。



文化

周刊

此心安处 是吾乡

刘颖余

海德格尔说:“人生的本质是一首诗,人应该诗意地栖居在大地上。”

卢梭说,人“必须具备足够的智慧,才看得懂日常生活中的事物。”

亚里士多德认为,艺术模仿的不是人在现实生活中的样子,而是人“应该有”的样子。

我可不想知道什么名言警句集锦,但当试着把这几位大师的话放在一起,我们似乎就很好理解,李子柒为什么这么红,以及她是否应该红,是否需要承受如此多的争议。

是的,李子柒红得貌似突兀。她先前在国内也红,但还不到爆款的地步。她是国外比国内更红,现在则是墙外开花墙内香,可谓红得发紫,红得高大上,甚至至于被贴上“文化输出”“乡村振兴”的标签。最新消息是,她还当选2019年度文化传播人物。

商业口碑兼具,国内国外通吃,这样的网红,实在是太稀有了。

但据实说,文化输出也好,乡村振兴也罢,都是外界“强加”的,李子柒本无意于此。她只是遵从自己的内心,选择了自己想要的生活,并以一种美化、诗意的方式,和世人分享,顺便赚钱养家。如此而已。

当然客观上,李子柒视频的传播,起到文化输出、乡村振兴的作用,但这显然并非李子柒的初心,如果有那样的初心,李子柒一定会为她的视频配上文字字幕。而事实上,她连普通话都懒得说。

所以,李子柒的走红,与商业有关,与文化输出、乡村振兴有关,但更重要的是与人性有关。

她通过一饭一蔬让四季轮转,用日常劳作唤醒古老的技艺。她春生夏长,秋收冬藏,就像古人一样,遵循着季节劳作、生活。她就是海德格尔心心念念的那个“诗意地栖居”的人,她能像卢梭说的那样,“看懂日常生活中的事物”,发现其中的美。她红得难道没有道理吗?

人世间,有许多人性层面的东西是穿越古今,无问西东的。

我们中国人向来有隐逸田园的传统,无论是陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,还是李清照的“枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳”,至今都散发着迷人的光芒。

外国人也不乏这样的传统。200年前,一位28岁的文学青年跑到瓦尔登湖畔的一片森林里,一位就是两年多,每天像个原始人一样生活,喂马、劈柴、环湖散步,后来还写了一本持续三个世纪的畅销书——《瓦尔登湖》。没错,这个人就是梭罗。

说李子柒是现代版的陶渊明或梭罗,当然并非恰当,但就生活方式的选择而言,他们确有着异曲同工之妙。人们爱看李子柒,不只是因为那些迷人的农村风光,那些让人垂涎的美食,而是她所做的一切,她置身的环境,能带给人们内心的宁静,让人忘掉钢筋丛林里的种种烦恼,并深深向往另一种久远的的生活。

所谓“此心安处是吾乡”,心安,才能回归田园。心不定,哪有诗和远方。

许多人都说,李子柒的视频不真,粉饰了真实的农村。这就用得上亚里士多德那句活了,李子柒展现的本来就是人“应该有”的样子。她从来没说,要展示真实的农村。她带给你感官之美和内心的宁静,还不够吗?

即使她展示的只是个现代童话,那又何妨?难道,我们不爱看童话,就要责怪安徒生写童话?

社会学家张立平在谈到李子柒引起的争议时,说“我们有一种独特的能力,把每一种可贵都最终导向一种卑俗”。我懂他的意思——搁置争议,就让李子柒继续做李子柒好了。我们也不用担心,更多的李子柒拥而上,因为李子柒是很难复制的。



天津近200支公共文化志愿团队服务基层

本报讯(记者张莹)记者从天津市文化和旅游局获悉,2019年天津市公共文化志愿者队伍不断发展壮大,近200支公共文化志愿服务团队服务基层,活跃了群众文化生活。近日,122支“天津市优秀公共文化志愿服务分队”、142名“天津市优秀公共文化志愿者”受到表彰。

据天津市公共文化志愿服务总队负责人介绍,公共文化志愿服务团队充分发挥各自的艺术专长和服务优势,深入街道社区、乡镇农村、部队学校、机关厂矿,尤其是外来务工者的施工现场,把各种公益演出、公益培训、讲座展览、非遗传承等活动搬到了家门口。各个分队全年总计完成各种公益演出、艺术培训、讲座、辅导等活动3600多场次,受益人群达到450万人次。“百场公益基层行”“艺术帮扶结对子”“都市生活秀”等公共文化志愿服务主题活动让广大市民感受到的“文化惠民”政策的温暖。