



无论怎么个活法 都必须走出孤独

《活法》



【日】稻盛和夫 著 曹岫云译 东方出版社

一个人有“活法”，企业、国家、社会，也得有“活法”。此刻的我们处在一个“不安的时代”，极度混沌，看不清未来。...

《走出孤独》



【奥地利】阿尔弗雷德·阿德勒 著 胡慎之译 天地出版社

孤独，就是不得不一个人应付人生。寻不到的安慰、戒不掉的依赖、停不住的寂寞、摆不脱的焦虑、定不了的未来……所有这些，都会给我们带来无尽的孤独感。...

《糊涂一点，潇洒一点》



季羨林 著 天津人民出版社

人生最好的状态就是活得真实。季羨林先生是个性情中人，他奉行“真话不全说，假话全不说”，反映的人生智慧的便是“糊涂”和“潇洒”。...

《高铁作证》



孟广顺 著 中国工人出版社

高铁改变了市域间的版图，改变了人们的生活，突破了城市的空间，使人们的生活半径大大延长。在广袤的中国大地上，有一群建设者默默地奉献着自己的青春，他们自主创新，创造出了一个又一个大国品牌。...

本报记者 王瑜

一战时期为支援当时的协约国，中国派出至少14万名华工奔赴欧洲战区。这一历史事件国内至今鲜为人知。绘本《失落的勋章：第一次世界大战与中国劳工》讲述的正是这样一段尘封许久的历史往事。...

初心

2015年年初，李刚正在读一本关于一战华工的纪实文集，碰巧翻到获得美国凯迪克金奖的儿童绘本《火车头》。绘本首页就是一幅黄皮肤、长辫子的华工劳作图，描摹的是美国修建南北铁路时中国工人劳作的形象。...

李刚意识到该做点什么。受《火车头》绘本启发，他想到，如果华工的历史也能用这种方式呈现出来就好了。于是，他开始通过各种渠道查阅华工资料。很快他发现，几乎所有资料中都是些模糊不清的老照片，甚至包括大英博物馆中的照片。...

别像“文盲”那样读书

冷荞麦

最近收获一条劝诫：让我别像文盲那样读书。事件源于一次与高端学人的聚会。在我戴着耳机进屋的时候，熟识的教授问在听什么音乐，告知是在听书。没想到教授哥眼神有点鄙夷，把“文盲读书”的新说法扔给了我。...



第一次世界大战与中国劳工：讲述尘封的历史往事——

寻找失落百年的勋章

双可爱双胞胎女儿的李刚，愈加坚定一个清晰的目标：制作一本文字浅显易懂、图片色彩鲜明的华工历史绘本，“哪怕仅仅为了让中国孩子看到，也值了”。

起初，他将书取名“一枚勋章”，为增加历史感改为“百年勋章”，最终改为“失落的勋章”。李刚一直期待能获得一枚真正的勋章作为物证，为绘本制作找到根基。他辗转多人，终于在2017年1月，从一位国内藏友手中得到一枚编号133805的华工勋章。...

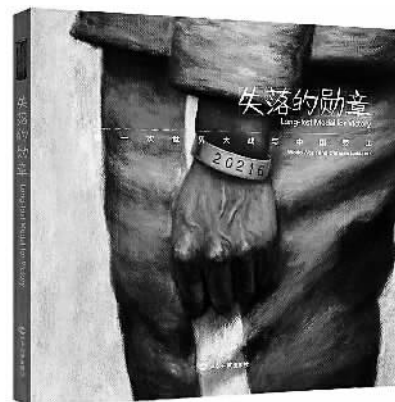
磨砺

这部基于史实的绘本，首先得有扎实的可靠资料实证。为此，李刚动用几乎所有关系，不仅跑遍国内各大图书馆，还辗转委托很多朋友去英、法、美等国进行考察，甚至自费派记者去实地调查。为了更全面客观地展现华工经历，团队前后邀请了5位文字编辑加入，深入图书馆、档案馆、国内外数据库，查找大量历史资料、政府往来公文。...

憧憬

现在回想起来，李刚觉得最有挫败感的时候就是不出进度。这几乎贯穿于制作的整个周期。比如文字缺少可靠的细节，绘图过程过于缓慢，招募到更多画家时，又发现水平参差不齐……此前一直很焦虑，没有把握，直到最后几位画家的水平和风格符合预期，我才真的感觉到这个事情有了做成的可能。...

今年31岁的杜晶晶是为本书专门招聘的专职编辑，负责文字校对及成书过程跟踪。“直到加入这个项目，我才知道曾有14万先辈‘以工代兵’加入一战，以血洒疆帮协约国取得最后胜利，也是中国赢得战胜国席位的重要筹码。”她说，“现在很多国人不知道这些事，这些华工应该被人记住，要让大家了解他们，这是我加入后的



一个信念。”前后接力的12位画家中，青年画家谢君君从头坚持到尾，亲历整本书出炉的艰难，对十几万远赴欧洲的中国劳工满怀敬意，“正是因为他们的辛勤付出，当时身处弱国的中国才可能走上巴黎和会谈判桌，有机会在世界舞台上发声。”她说，“每当脑海里画面定格在法国滨海努瓦耶尔的华工墓地里，心中便一阵酸楚，中国劳工先辈的事迹应被后人铭记，这段历史不该被遗忘。因此，我们的付出格外有意义。”...

让民间文学重回民间

“民间故事·经典·新生”论坛举行

本报讯(记者苏墨)12月18日，作为第九届书香中国·北京阅读季阅读盛典“阅读+”主题对话的首场活动，“民间故事·经典·新生”论坛在京举行。论坛上，中国作协副主席白庚胜和中国艺术研究院研究员苑利分别以《口头文学遗产的传承》和《如何看待民间文学的保护和开发》为主题，阐述经验心得。论坛由中国新闻出版传媒集团有限公司承办。...

白庚胜表示，对于民间文化遗产、民间故事的保护是时代课题。在抢救性保护之后，现在已进入以传承为核心的保护阶段。苑利表示，民间文学具有重要的历史认识价值、文学价值、社会价值和借鉴价值。他认为，面对民间文学类遗产，我们的第一件事是保护好、传承好，然而，这种保护并非要将民间文学变成僵死的文物，而是要进行产业化开发。主要集中在两个方面，一是通过编辑、出版、展演等方式，展示民间文学转化为商品；二是将民间文学作为作家、艺术家创作源泉，通过改编，让民间文学重回民间。...

记录匠心手艺人

《跟着节气过日子》出版

本报讯(记者陈俊宇)近日，由广西师范大学出版社出品的《跟着节气过日子·春》出版。该书以立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨等节气为主线，以30位手艺人故事，展现日常生活的传统文化之所在，是一部以匠心美意呈现中国人智慧的生活书。“二十四节气”不只是农耕时代的文化遗产，更多的是中国人世代相传的“生活艺术”——尊重自然、感时顺物的背后，我们还有一个细腻诗意的世界。该书作者成琳是资深创意策展人，出生于危地马拉，自小生活在海外，但深受中国传统文化的滋养。当社会进入互联网时代，她意识到很多传统手艺失去了发声的渠道，便于2008年开始通过微信公众平台“转转会”，以推动生活美学、实践社会关怀为核心，举办形式多样的线上与线下活动。据悉，成琳及其团队已开始启动《跟着节气过日子·春》丛书的夏秋冬阶段计划，将继续围绕手艺人、节气与生活的主题寻访与记录。...



一粒阳光照肺腑

——评杨志学新诗集《在祖国大地上浪漫地行走》

唐冰炎

多美啊/迈开双腿，在祖国大地上浪漫地行走 多么荣幸/我在亦真亦幻的人间仙境/神仙般地赋诗、喝酒 在急功近利的当下，如此晶莹剔透的童真梦境有晨风拂面般的清新明朗，也是诗人爱国情怀的真挚流露。深奥的哲思、曼妙的领悟在诗歌中也需寄予于本真的抒情。杨志学的诗歌书写取材不同而各有侧重，但始终不离我国古韵悠长的抒情传统。在思念怀友系列中，他的书写呈现出别样的韵致。在《思念如水》中，母亲并未正面出场，思念带来的心理与生理的个体经验成为诗的主体部分：它是柔软的，也是狂野的/会让你失去理性 一种无助的，乃至于绝望的感觉 前半部分营造出激烈情感震荡与失衡的状态，而在诗末，思念在“发黄的相片”与“一束文字的小花”的具象中落下，收笔沉静而留有余味。诗人往往以形象感性的方式体悟哲思，浪漫主义诗歌主情的同时哲思也不可缺席。杨志学的很多诗书写了他在质朴的日常经验中对人与生命的体悟，《秋叶飘》《秋日思结》《雪赋》等自然系列诗歌都蕴含了丰盈的哲思，其中尤以《为什么要去敬亭山》一首最为空灵飘逸之美。他诗歌中的自然书写并不拘于对风物故人的摹画，而是一唱三叹的方式抒发浸润了灵性禅意的敬亭山带来的哲思：...

人，不可能/像一只鸟儿那样飞/所以不是回归到鸟/人，也不可能像/一片云那样飘/所以也不是回归到云/人，要回归你自己/人，要回归到一个人

但仅仅是此般“性本爱丘山”式的哲思似乎缺少了点轻灵的诗意，诗人机心巧妙地来了个“自在飞花轻似梦”的收尾 人不可能像云一样飘/但可以像云那样/时而散，时而聚/人不可能像鸟一样飞/但可以像鸟儿那样/自由地来，自在地去…… 诗意就此在哲思中蔓延开去。杨志学的诗歌书写能够恪守他朴素浪漫主义的风格，在我看来是因为他有自己笃定的诗歌美学追求。他对自己的身份界定不仅仅是创作的“诗人”，还有“诗歌研究者”“诗歌传播者”“诗歌工作者”的多重身份，这使他与很多诗人有了不同的思考角度。他曾这样写到：“……新诗传统中是否还存在易记易懂的特点。确实，今天的诗人在语义分化的道路上越走越远，追求诗的意义内涵和哲学思考，使大量的诗歌变成了只能‘看’不能‘听’的东西。但这正是新诗传播所遇到的一大问题。”以传播学的角度反观当下的诗歌创作，我们便能更深刻地理解与领悟杨志学诗歌追求的核心所在：除爽口、明白晓畅、情感真挚、哲理素朴。回望中国诗歌悠长深邃的历史，我想杨志学的诗歌实践之路会是个无悔的选择。...