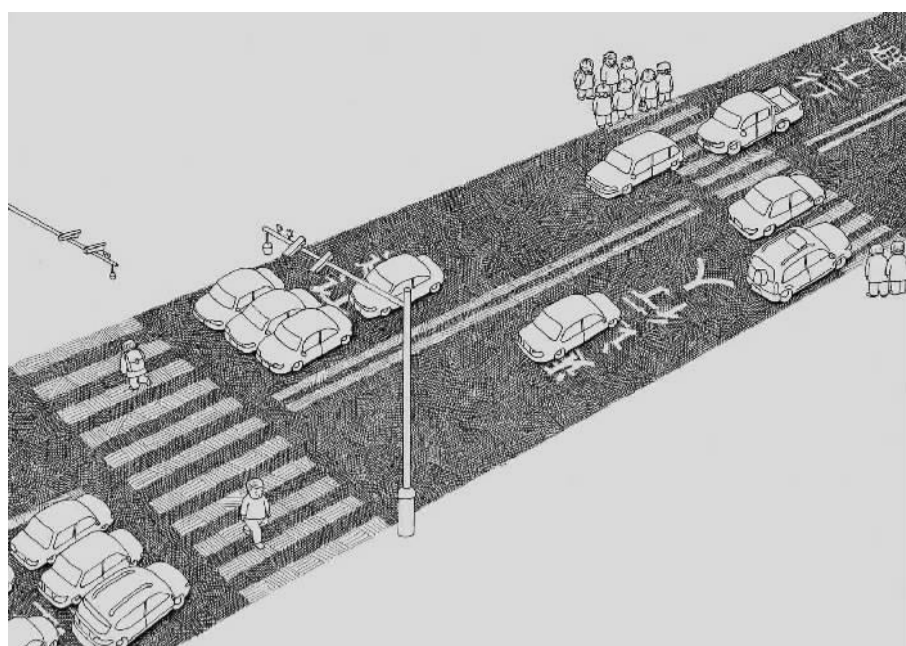




超重 北京 魏铁



避让监控 吉林 孙德民



关羽的困惑 北京 王春生

作品的广议

智慧的噪点

肖承森

画漫画,有时就像装修房子,功能、美观、个性,都是考量因素。而成熟的作者,更看重作品的个性。尤其是看佳作云集的漫画展览,个性,更显得弥足珍贵。

值得关注的是,当某些作品的个性被广泛接受后,此极有可能变成共性。这也是制约漫画持续迸发创造力的症结所在。事实上,这样的遗憾几乎出现于所有领域。我们不妨还把话题集中于装修房子,看看漫画家张浩先生的作品《笼中对》。

和画漫画一样,装修房子是一项令人充满期待的过程,可以断定的是,这一过程应该比画漫画辛苦。不知何时起,我们进入了内外兼“修”的时代。张浩先生把观察问题的目光锁定于“外修”。

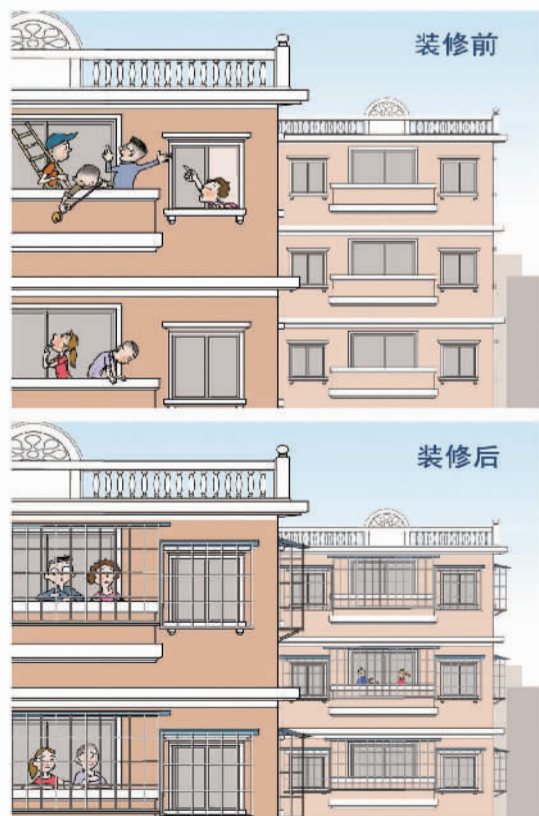
很久很久以前,为自家窗户安装护栏,是一件很有个性的事情。换句话说,第一个把家人装在笼子里的人颇具创造性。尽管这样的举措,并不为街坊四邻叫好,但的确吸引眼球。后来,眼球运动转化为心灵震撼,人们开始思考更多问题了。再后来,大家都不想做防盗措施的“短板”,于是,个性转化为共性。最终,整个小区的业主,住进了造价不菲的笼子里。

漫画《笼中对》揭示的问题,传递了一丝无奈情绪,无奈是生活的一部分,由无奈引发的幽默境遇,则可以引发人们对生活的思考。笔者今年走过十几个城市,这幅作品表露的现象随处可见,从一线城市到边远小镇。

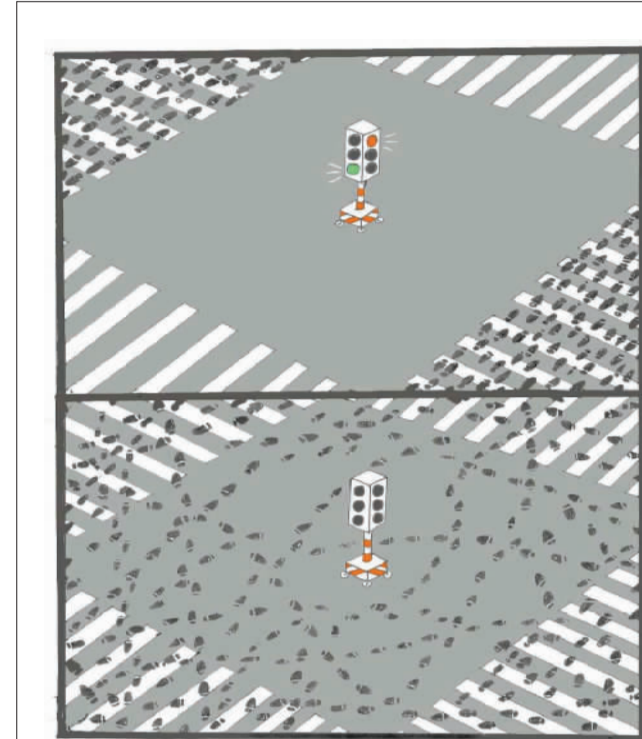
防盗护栏的使用以至过度使用,固然折射一个地区治安概况,也考察业主智慧。写这篇文章之前,听到一个令人叹息的悲剧,某城市高层住宅发生火灾,其中一户居民未能逃离火海,原因竟然是防盗措施过于精密,惊慌的家人无法破门而出。

从一定意义上讲,人们重视防盗工作,前提是居住环境生活条件的改善,和物质极度匮乏的“夜不闭户”时代相比,业主们有了一旦失去就会令人极度痛心的财产。没有哪个商人愿意去中美洲的贫民窟推广防盗护栏,这个“梗”很容易理解。我的一位在英国工作的朋友告诉我,伦敦也很难找到开展这项业务的商家。仔细想想,这也不难理解。

我们正在接近全面小康社会,然而人们对美好生活的向往,不会止步于这个目标。富足、便捷、安心、优雅的生活,还有很长的路要走。这既取决于经济的发展,也有赖人们观念的转变和认知能力的提高。



笼中对 张浩



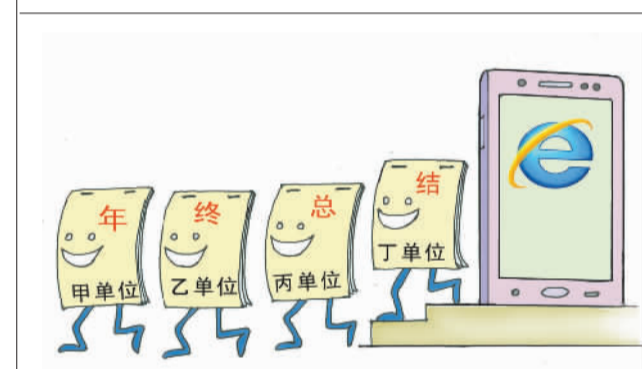
习惯 上海 王金荣



空“拆”记 浙江 高晓建



自从被骂以后 陕西 李天跃



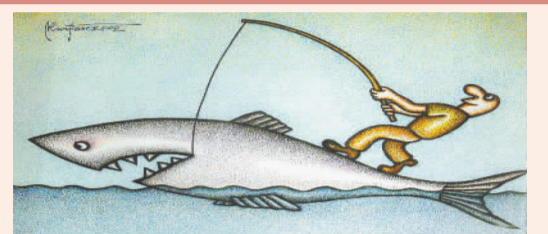
师出同门 辽宁 于海林



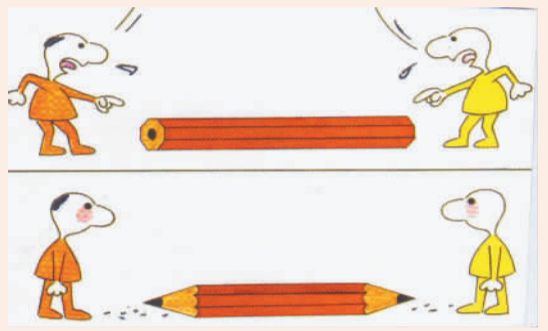
碰碰乐 河北 刘昊昊

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



海上垂钓一举功成,岂不知这位先生选错地,忘却了安全,惹上至命的麻烦。古语曰:螯鱼脱却金钩去,暗送无常死不知。【萨尔互多】米奥德格拉



眼前一枝铅笔,两人各执己见,争长论短说黑道白。最终削开两端露出笔芯,早知如此何必当初……【阿根廷】卡路斯曼



这幅“幽默画”看似轻松,实则披露酗酒人窘态背后的媚悦与矫情。试问贪杯误事,焉能敬业工作?没有妻子的耳环能否安全出行?【西班牙】罗维斯



画中人是为名为累的典型。本来获取诸多荣誉更应“眼望捷旗,奋力争朝夕”,但此公被奖章压得不堪重负,将自己弄成残疾。【塞尔维亚】托特罗维克



面对光秃秃的“树林”,人们在痛定思痛、立志“亡羊补牢”后,充当起爱鸟人的角色,此举不仅给小生灵们,更为自己拓宽生存空间。【伊朗】萨马尼



儿童的目光 北京 赵春青



守门员



忍无可忍



我买一只鞋!