

从建设到出租,再到收复、规范、聚焦主业,北京市丰台工人俱乐部风雨兼程数十载——

只为坚守那份初心

俱乐部副主任任芸告诉记者。

在充满“火药味”的过程中收复阵地

“这里过去是网吧,现在改建成了乒乓球场地。我家附近没有体育场所,之前想打乒乓球却没有合适的地方,现在可好了。工人俱乐部就应该是这样的。”正在俱乐部地下一层活动的侯立新满脸惬意。

侯立新是丰台区直机关工会乒乓球队的成员。听说丰台区工人俱乐部将地下一层原有网吧改建成了乒乓球场地,还面向区属广大职工开放,她马上预约了场地。今年6月第一次和同事到俱乐部乒乓球场地活动,她眼前一亮:场地宽敞整洁,设施设备齐全。“大家都说这个活动场地开放得太好了,不仅丰富了职工的业余生活,而且还解决了大家锻炼难的问题,工会切实为职工办了件实事、好事。”她对记者说。

过去由于种种原因,丰台工人俱乐部的很多场地都用于出租。

任芸回忆道,收复俱乐部的日子是“痛”并“快乐”着。在最艰难的那段时间,有极个别商户的不理解,找各种理由推脱,甚至谩骂……那时,工作充满着“火药味”。区总工会的领导和俱乐部的干部职工一起耐心地给商户们细心解释、耐心沟通。为了提高工作效率,他们经常召集相关部门开“早餐会”“午餐会”进行协商,寻找解决问题的路径。

功夫不负有心人。2018年6月11日收复综合楼地下一层960平方米房屋;2019年11月9日清退综合楼地上与主业不相符商户;2021年7月7日,收复地上2700平方米房屋。

做收复工作的同时,俱乐部还肩负着综合楼装修改造升级工程的重任。“一定要按照全总要求,结合新时代职工的需求,加快完成装修改造工程,尽早让职工使用上。”丰台区总工会常务副主席陈威说。

让来到这里的职工感觉舒适温馨

改造前的四层剧场,原来是会场,从建楼起就投入运行,已达17年之久。舞台、空调、配电、消防等设备设施因老化导致故障的情况时有发生,已经不能满足会议和一些中小型演出的需要,需对土建、钢结构、强弱电系统、消防系统、通风空调系统、给排水系统进行改造。

改造后的会场升级为“丰台职工剧场”——舞台加宽加深,配备高清晰LED大屏幕以及主屏、副屏、会标屏等,剧场新增新风系统和多联机空调系统,让来到这里的职工感觉舒适温馨。同时舞台考虑音质和声学效果,通过声、光、电的智能组合,借助最先进的灯光、音响设备将舞台、演员、观众完美契合在一起,交相辉映,一起“燃”起来。在剧场服务方面,俱乐部的干部职工多次到国家标准示范单位、全国五一劳动奖章单位——北京市汽车博物馆学习取经,力争设备一流的同时,服务也要向一流看齐。

听说记者来采访,正在这里参加活动的北京汽车博物馆职工戴玉告诉记者:“相比以前,俱乐部的音响设备升级,电子大屏炫丽高档,舞台空间错落有致,观众席宽敞舒适,整个空间的功能更加全面,立刻提升了质感。即便是办全区的大型活动,也让人感到应对从容、布局合理、空间有效,美不胜收。”

一起参加活动的丰台区医保局职工敬姗姗也说:“丰台工人俱乐部设备齐全,无论是舞台、灯光、音响还是大屏等设备都十分现代化、人性化。”

任芸兴致勃勃地告诉记者:“现如今,职工们可以在剧场尽情地载歌载舞,也可以根据会议需要开展各种类型的会议,用先进的设备传播工会声音。”

“目前,丰台工人俱乐部地下一层乒

乓球利用每周三的下班时间为职工免费开放,同时正在对我区愿意到俱乐部打乒乓球的职工进行详细的摸底调查,下一步准备在这成立丰台职工乒乓球俱乐部。”任芸满怀憧憬。

职工点“单”按需送“菜”

“从2018年收复阵地至今,不光是综合楼装修升级改造,丰台工人俱乐部按照上级工会的要求,一直在积极探索服务职工新模式。通过‘公益+市场’,整合优质资源,发挥阵地自有和规范合作商户的优势,联合为职工提供服务。”丰台区人大常委会副主任、区总工会主席王振华告诉记者。

丰台工人俱乐部通过承办区总工会和区体育局联合举办的“快乐健康直通车”活动,采取“订单”式课程匹配职工需求,设置“茶文化”“咖啡文化”“气质提升”“操舞”“八段锦”“快乐网球”等,由职工点“单”,丰台工人俱乐部按需送“菜”,送课到基层,截至目前,累计线下送课804节,线上21期。

与此同时,充分调动俱乐部阵地优质商户的师资、场地优势,以及充分利用自有的剧场、报告厅、乒乓球球、操场,统一组织职工到俱乐部集训,如“快乐网球”“羽毛球”“书画”“声乐”等活动。

“目前‘快乐网球’已初具规模,形成品牌。从2018年底至今,网球队中约20人已达到区级参赛水平。”王振华说。

在新冠疫情期间,丰台俱乐部化危为机,主动联系丰台区武协、区操舞协会,请北京工业大学于晓红副教授、北京康复医院骨科为职工提供线上居家健身课程,通过“云”授课,为职工提供科学锻炼方法,并结合职工提出的需求,从体育运动与医学角度一起为职工送健康。收复阵地至今,俱乐部累计公益服务职工2万余人次,深受职工喜爱。



国博开展“海宇攸同”

8月10日,“海宇攸同——广州秦汉考古成果展”在北京中国国家博物馆开幕。

展览分为“南域明珠”“四字同光”“美食美器”“丝路序章”四个单元,展出西汉南越王博物馆、广州市文物考古研究院、南越王宫博物馆等单位收藏的南越王墓、南越王官及广州地区其他秦汉考古遗址出土的珍贵文物330余件(组),系统展示岭南地区辉煌的古代历史文化面貌与特色。

新华社记者 金良快 摄

视线

文旅部将建立全国卡拉OK音乐违规曲目清单制度

本报讯(记者陶隼)近日,文化和旅游部印发了《歌舞娱乐场所卡拉OK音乐内容暂行规定》(以下简称《规定》),提出要建立全国卡拉OK音乐违规曲目清单制度。该《规定》将于10月1日开始施行。

据悉,全国现有近5万家歌舞娱乐场所,歌舞娱乐场所歌曲点播系统基础曲库达10万首以上,一直以来执法监管难度大,导致歌舞娱乐场所歌曲点播系统含有违禁歌曲的现象屡禁不止。《规定》的出台提出了系统性的治理方案,能够从源头上对歌舞娱乐场所内容进行有效管控。

《规定》要求,歌舞娱乐场所播放的卡拉OK音乐不得含有《娱乐场所管理条例》第十三条的禁止内容,包括禁止违反宪法确定的基本原则,危害国家安全和统一,宣扬淫秽、赌博、暴力以及有毒品有关的违法犯罪活动等。文化和旅游行政部门负责对歌舞娱乐场所卡拉OK音乐内容进行监督管理,全国及地方文化娱乐行业协会负责制定自律规范,并监督实施,歌曲点播系统内容提供商、歌舞娱乐场所负责自审等。此外,迷你歌咏亭卡拉OK音乐内容管理参照歌舞娱乐场所内容管理。

《规定》还提出文化和旅游部负责建立全国卡拉OK音乐内容审核专家小组,建立全国卡拉OK音乐违规曲目清单制度。具体来说,地方文化和旅游行政部门及全国文化娱乐行业协会上报的卡拉OK音乐,经全国卡拉OK音乐内容审核专家小组审核确认含有法律法规禁止内容的,由文化和旅游部列入全国卡拉OK音乐违规曲目清单。

文化和旅游部支持歌曲点播系统内容提供商建立卡拉OK音乐内容自审机制,合理配备专业人员,在卡拉OK音乐创作生产、传播、复制等环节,对卡拉OK音乐的曲目、屏幕画面等内容进行自审,确保卡拉OK音乐来源合法、内容合法。同时,文化和旅游部也将指导中国文化产业行业协会加强对歌曲点播系统内容提供商和歌舞娱乐场所的培训,并为其内容自审提供专家咨询服务。歌曲点播系统内容提供商和歌舞娱乐场所所在自审过程中难以确定的,也可以提请中国文化产业行业协会予以指导。

为强化监管实效,《规定》强调,文化市场综合执法队伍需参照全国卡拉OK音乐违规曲目清单,加强对歌舞娱乐场所检查抽查,发现含有法律法规禁止内容的,依法处置。

江西发布公共文化服务保障条例

本报讯(记者卢翔)为近日,江西出台《江西省公共文化服务保障条例》(以下简称《条例》),要求公共图书馆、国有博物馆、纪念馆等向社会免费开放,收费的公共文化设施每月定期向中小学生免费开放。

《条例》提出,各地应当加强红色文化资源保护和整体规划,并纳入公共文化服务保障体系,传承井冈山精神、苏区精神、长征精神,完善红色文化创新、传播体系,加强红色文化品牌建设。

乡镇(街道)应当建设基层综合性文化服务中心、职工之家(职工服务中心、职工活动中心),并配备广播电视传输覆盖设施及体育健身设施,根据实际需要配备广播电视播出设施等公共文化设施。

《条例》明确,在人员流动量较大的公共场所、务工人员较为集中的区域以及留守老人妇女儿童较为集中的农村地区,要配备公共阅读设施、流动图书设施、公共数字文化服务点、体育健身设施等必要的公共文化设施。



合肥:夏日乐享阅读

8月10日,安徽省合肥市庐阳区三孝口街道人民巷,市民在“三孝口先锋悦·书房”内阅读学习。安徽省合肥市利用一处地下人防工程打造城市阅读空间——“三孝口先锋悦·书房”,面积近600平方米,拥有各类图书18000多册,市民可在此购买、借阅、自习。

袁兵 摄/人民图片



阅读提示

北京市丰台工人俱乐部经过艰苦的收复工作,重新成为职工的乐园。综合楼全面改造升级,通过‘公益+市场’,整合优质资源,发挥阵地自有和规范合作商户的优势,联合为职工服务。

本报记者 赖志凯

雄壮的歌声缭绕在剧场上空,经久不息,催人奋进;大气优雅的舞蹈,在高清晰的LED全彩屏幕烘托下,更加绚丽;一幕幕感人至深的情景剧借助剧场在声、光、电方面的匠心设计,让演员与观众的心弦同频共振,掌声不断……

近日,位于北京市丰台区的丰台工人俱乐部综合楼四层职工剧场,迎来了丰台区总工会第37届职工文艺汇演,来自21个单位的参演职工云集剧场。这是丰台工人俱乐部回归主业重新装修综合楼剧场后投入使用的第一场大型职工演出活动。

在剧场的前厅,是一面以中国风“梅”为主题的“文化墙”。“以‘梅’为主题,借喻‘梅花香自苦寒来’之意,寓意着丰台工人俱乐部风雨兼程几十载,从建设到出租,再到收复、规范、聚焦主业,回归工人俱乐部本质,只为坚守那份做好职工文体服务的初心!”丰台工人俱



工人正在展示“连四纸”文创产品手包。

非遗产品“连四纸”生产忙

近日,在江西省上饶市铅山县鹅湖镇万通“连四纸”文创车间,工人正在抄纸。

铅山连四纸是中国手工纸纸中的杰出代表,首批国家级非物质文化遗产。因其从砍竹到成品生产周期长达一年,需经沤、蒸、春、抄、焙等72道工序,造就了其洁白莹辉、细嫩坚韧、防虫耐热、久不变色的品质。其手工制作技艺被称为中国传统手工造纸技术发展至高峰时的“活化石”见证,具有相当的历史和科学研究价值。

丁铭华 摄/人民图片



艺评

少了“她思考”,“她故事”还好看吗?

沙洲

最近的荧屏挺热闹,多部女性题材剧扎堆热播,《北辙南辕》《我是真的爱你》《在他乡挺好的》三部电视剧轮番上阵,从女性视角入手,展现女性职场成长的《理想之城》又接力开播。

女性题材在国产剧中并不少见,大女主戏曾经霸屏多年,但因为脸谱化、套路化,让观众产生了审美疲劳,日渐式微。近几年,随着现实主义回归,女性都市剧逐渐成为热点。

影视剧中的“她故事”与当代女性境遇相呼应,适时地呈现了社会女性在不同程度上的横向切面,以独特的女性视角不断丰富叙事能力、拓宽题材的边界。女性屏幕形象越来越饱满、立体,人们看到唐晶一样独立自信、清醒强大的职业女性的魅力,讨论顾佳们所承担的事业、教育、生活等隐形压力,《送我上青云》直面女性的欲

望也让人印象深刻。这些作品在一定程度上加深了人们对女性的尊重与理解,传递出更加独立、积极、多元的生活理念,也赢得了观众与作品同频。透过屏幕里当代女性的百态人生,人们挖掘和探讨着当下深刻的社会议题。

不过,女性题材全面开花的同时,概念化、套路化的产品也越来越多,内容创作显示出匮乏、疲软之势,“她思考”深度不足,难以面对舆论的多元审视。

新播出的《理想之城》号称要打造不悬浮的建筑真实职场大戏,可见,视角悬浮已成女性题材剧的通病。在“她题材”里,不少女性角色都是完美、光鲜、体面,也有部分人物明明顶着“北漂”“沪漂”、职场新人等标签,但在剧中过的生活,却完全和“普通”不沾边,处于衣食无忧的中产阶层。女性所面对的社会现实,远比剧中呈现出的更加复杂。而悬浮的剧作,用滤镜把真实的女性境遇过度美化了。

“她题材”往往充满了话题性,创作者更

容易出现对极致情绪、热点话题、性别对立冲突的偏好,往往流于追求对付丈夫出轨、事业上升级打怪之类的“爽感”,对女性容貌焦虑、生育焦虑、职场焦虑等的过度刻画。《三十而已》的创作者曾讲道:“尽可能容纳各种各样话题,凸显女性在三十岁面临的种种困境,在人设打造上要树立典型人物然后往特殊里拉。”这样的创作思路,往往导致女性题材剧话题度有余,深度不足,有意无意间放大了问题和焦虑。

除了悬浮感与刻意制造话题、强化冲突,一些“她题材”之所以缺乏“她思考”,主要原因还在于一些创作者尽管在追逐时髦的女性题材,思想却是陈旧的。

数月前播出的《爱的理想生活》里,女孩们都过着精致的生活,俨然吃喝不愁的富家小姐,再加上戏里戏外透露的浓浓的“好嫁风”,三观层面比改编自同本漫画的《粉红女郎》出现了大幅倒退。

而不时痛斥“小鲜肉”与“假大空”的导演冯小刚,最近带给市场的《北辙南辕》被

批不接地气,堪比郭敬明的《小时代》。《北辙南辕》的失败不仅在于生意培养感情全靠饭局以及满屏的豪宅、名车、高档餐厅,更在于理想主义式的悬浮,隐隐可见的“爹味”,处处以男性视角审视女性,让人充满不适感。

反观同期热播的《在他乡挺好的》,没有规避和美化女性困境,也没有将女性形象极致化、理想化,而是保有入情和基本的共情力,守住了普遍和朴素的善善恶恶,无疑给女性都市剧创作提供了更具参考价值的样本。两部剧口碑的差异,充分证明了要在女性题材这条赛道上有所收获,创作者起码要有对女性的尊重和真诚的态度。

在创作全面开花的同时,“她题材”已经到了该“提质增效”的时候。从婆媳关系、婚恋、育儿等套路中挣脱出来只是形式上的变革,女性题材剧还值得进一步深耕,如何探讨更加广阔深刻的女性人生问题,呈现生动清晰的女性生命脉络,塑造丰富多样的女性形象,传递坚实而有力的“她力量”,是值得相关从业者仔细斟酌的命题。