

让活态文化遗产搭上乡村振兴的历史巨轮,需建起整体可持续发展机制

传统村落承载的不只是乡愁

本报记者 郝赫

溪水淙淙,坐揽青翠。暮天席地间,白色的蒲团散落在次第成阶的石台上。

近日,在安徽省潜山市万润村的溪畔剧场,一场别开生面的论坛“原生态”地生动诠释了主题——传统村落保护暨乡村振兴。

4年前,溪畔剧场所在的这块空地还和当时村里不少撂荒地一样,杂草半人高。4年的规划、保护、建设,让这个有着600多年历史的村庄重新焕发生机。

培育文化自信沃土

近一个小时的盘山路,车驶过成片的竹海,便到了背枕天柱山的万润村。沿坡而上,有一处村里孩童最爱去的地方——萤火虫公益书屋。

“这座房子原是一处废弃的造纸作坊。通过规划建设,这里已经成为孩子们的日常活动场所。”中国城市规划研究院(以下简称中规院)(北京)规划设计有限公司刘琳告诉记者,刘琳作为规划师已驻万润村4年。

改造后的书屋有3个相对独立的空间,活动区域、阅读区域和二层观景休息区。温暖的灯光,曲线型的原木书桌,沿梯而上的书格,还有便签、黑板和登记簿上满满稚嫩的笔迹……无不显示出孩子们对书屋的习惯与喜爱。

万润村在籍人口2526人,其中60%以上村民都不在村中常住,学龄孩童近40人。孩子们的课后时间如何度过,成了初来万润村调研的刘琳等人关切的问题,“当时就有老人

阅读提示

传统村落承载着村风民俗、生产智慧、民族地域特色等丰富的历史文化信息,是宝贵的活态文化遗产,也是繁荣发展中华民族文化的根基。近年来,各地传统村落保护力度不断加大,在保护和弘扬优秀传统文化的同时,也为脱贫攻坚后的一项重大任务——乡村振兴战略的衔接实施,探索出了不少有益的实践路径。

发愁。孩子父母远在外地打工,孩子一放学回来无事可做,放外面怕乱跑有意外,在家就只能看电视”。

最初,刘琳等人计划依托万润村小设点。但2018年村小撤点,和几公里外的龙潭小学合并,遥远的山路让孩子们周末去学校看书更不现实。这间废旧的造纸作坊就成了最终的选择。

2018年,作为万润村首批规划项目,中规院以党费定向援助的方式建起了这座山区儿童图书馆,目前各方捐赠的书籍已有2500余册,各式儿童玩具、体育用品10余种。目前孩子们的阅读量已达到近3000万字。

书屋还以积分等奖励形式,鼓励孩子们多读书、多分享。孩子们还可以成为“小馆长”,参与到书屋运营维护中。“书屋是村里孩子与外界的连接点。我们希望探索更多富有童趣的乡土教育活动,让孩子们对家乡有了解,对外面的世界有了解,在潜移默化中树立起文化自信。”中规院(北京)规划设计有限公司乡村振兴研究中心主任曹璐说。

共建共享中保护传承

萤火虫公益书屋的改造,体现了万润村传统村落保护的一个核心理念——不仅要对古

建筑进行维护改造,使其重新焕发生机,还要让村民充分参与到家乡规划建设中,激发其共谋共建的内生动力。

万润村为皖西南传统特色村落,有特色古民居30余处。其建筑形态融合了皖派地域文化、宗族孝亲文化、原生态农耕文化等,体现出聚族而居、祠宅合一、呈中轴布局的大体量皖西南大屋独有特征。村落中依旧保留着唱黄梅戏、舞狮子、戏花灯等传统文形态,存有潜山市唯一保存完好的古戏楼。

村民们对家乡的喜爱是发自内心的。在规划团队对村中田间的道路进行规划时,曾有村民主动找到团队,展示自己田旁的休憩平台。原来是村民在田间干活时,发现自家地旁刚好有处闲地,“我就觉得这里应该有个平台,和周围几家一商量,大伙儿一起就铺出来了。”

在有着400余年历史、近百个房间的杨家老屋,后辈人均已搬离腾空,修缮后,这里将以民俗博物馆的形式开放。如丙家老屋等传统建筑已被改造为老年活动中心等公共性场所,在改善村民居住环境的同时,也不断满足村民的生活需求、拓宽公共活动空间。

论坛间隙,村民杨元珍一直忙着各项会务服务工作。除了是合作社负责餐饮产业的理事,她也是润行者志愿服务队的一员。为充分

发挥妇女力量,万润村成立了润行者乡村服务中心——当书屋轮值班主任,为老人打扫卫生,筹备“村晚”等文化活动,参与村落公共性事务共治……杨元珍笑言,大家凝聚起来一起干,精气神都不一样了,很开心。

乡村振兴带来新机遇

目前,已有包括万润村在内的6819个村落被列入中国传统村落名录,形成了全世界规模最大的农耕文明遗产保护群。怎样保护这些传统村落?如何实现传统村落的持续性利用和发展?什么样保护模式和路径是可复制、可推广的?为期两天的论坛中,来自农业、旅游、建筑、规划、社会学等多个领域的专家学者共聚一堂,用五个板块的主题——以规划引领的乡村振兴行动,有为政府与有效市场、新媒体时代下的公益力量、以农民为主体的乡村振兴以及社会力量参与的乡村设计创新,点出了回答以上问题的几个要素。

“通过调研发现,大多保护、发展较好的传统村落都有一个共同点:注重组织和建设机制的创新。”北京大学社会学系教授卢晖临认为,传统村落保护工作不是简单整合、开发资源,而是要建起整体可持续发展机制,将农民的主体性作为核心。“只有这样,当外部帮扶力量撤离时,村落才可以持续发展下去。”

党的十九大数据报告提出实施乡村振兴战略。传统村落是我国69万多个村庄中最具代表性的一部分。“我们将传统村落保护放在乡村振兴这一更广阔的视野中去探讨,将为农村发展、城乡融合和实现人民对美好生活的向往的这一目标提供更多助力。”卢晖临说。



杭州博物馆举办建馆20周年特展 数十件珍贵文物首次面向公众展出

杭州博物馆近日举办建馆20周年特展“粮道山18号计划”,共展出与杭州密切相关的馆藏珍贵文物158件,其中77件文物是首次面向公众展出。

本次特展展出的文物涵盖了不同年代的陶瓷、玉石印章、金属制品、书画善本、钱币等多个类别,浓缩了数千年来在杭州这片土地上的历史、文化、生活等风貌与变迁,吸引不少市民游客前来观看了解杭州这座千年古都的前世今生。图为观众在观看明代“鎏金莲瓣纹银盖罐”。

龙巍摄/视觉中国

“十四五”期间将开放60~70处大遗址

本报讯(记者苏墨)近日,国家文物局印发了《大遗址保护利用“十四五”专项规划》(以下简称《规划》)。

《规划》立足大遗址保护利用现状和主要问题,提出坚持国家属性、考古支撑、保护第一、合理利用、创新驱动、融合发展等基本原则。

古遗址、古墓葬实证了我国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史,是我国文物的重要类型。国家文物局连续制定实施了“十一五”“十二五”“十三五”大遗址保护专项规划,持续指导各地开展大遗址考古研究、文物保护、展示利用、文化传承等工作,初步形成了以“六片、四线、一圈”为核心、以150处大遗址为支撑的大遗址保护格局,评定公布了36处国家考古遗址公园,大运河、丝绸之路和良渚、殷墟、老司城、元上都等7处大遗址被列入世界遗产名录。

在此基础上,《规划》还提出“十四五”期间大遗址保护利用工作的考核指标。如建设20处国家重点区域考古标本库房,完成100处重要大遗址基础信息采集,出版20~30部重要大遗址考古报告,进一步实现60~70处大遗址对外开放、新增10~15处国家考古遗址公园等。

艺评

38年后的《天书奇谭》,为何依然生动鲜活

于忠宁

近日,一部38年前拍摄的动画长片《天书奇谭》4K修复版重映,不少大人和孩子一起走进影院,追忆“上海美影厂的旧时光”,为自己的童年补上一张电影票。

诞生于1983年的动画长片《天书奇谭》,与《大闹天宫》《哪吒闹海》一起,代表了国产动画的最高制作水准,在中国动画长片史上具有里程碑意义。如今,通过新的技术手段,这部老动画片焕发出新的光彩,不只引发了人们的怀旧情怀,更值得思考的是,我们能否认识到这部经典动画作品在审美层次的超越性?它经过38年仍然生动鲜活的生命力,之于当前的国产动画创作有什么启示意义?

《天书奇谭》的导演之一钱运达老人说道:“动画片就是要奇、趣、美。”这也正是我们不少优秀国产动画片着重彰显的审美风格。上世纪60年代名头更响的《大闹天宫》,动作场面的设计思路来自京剧武戏,动画语言大量吸收戏曲表演的修辞。就像中国动画泰斗钱家骏说的那样,“如果你仔细观察就会发现,中国人笔下的动画人物,就连走路的姿势都跟外国人不一样。”

《天书奇谭》通篇都闪耀着这种中国动画学派独特的风格和视角。主创们从绘画、壁画、文物和戏曲中获取素材,相比把京剧元素用炉火纯青的《大闹天宫》,更上了一个台阶,做到了脱胎于戏曲,但又不拘泥于戏曲。导演给本片定下了“立民族之新,标民族之异”的宗旨,这种理念对如今的动画创作也不无裨益。

《天书奇谭》是传统的,也是现代的。它在叙事上打破了塑造“高大全”的主角人物范式,对社会丑态群像的极尽描摹、设置巧妙且令人捧腹大笑的桥段凸显了幽默风趣的创作风格。

但是《天书奇谭》又不限于此,它的暗线主题是“人和神的冲突,人对神的挑战”。盗天书的袁公造型设计,参考了戏曲中关羽的模样,但他更像是中国的普罗米修斯,具备崇高的精神气质。最终他被捉回天庭的结局更凸显了对悲剧崇高精神的张扬。这让《天书奇谭》的创作格局在传承的同时,在精神气质上有了超越感。

《天书奇谭》被称为“中国动画发展的巨人肩膀”。可惜的是,国产动画巅峰过后即迎来30年谷底。直至《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《白蛇:缘起》《姜子牙》等接连登陆大银幕,才改变了中国电影市场中好莱坞、日本动画片风行的状况。这些动画片在技术上效仿日美进步很快,孙悟空充满武力的回归、哪吒“我命由我不由天”等叙事模式很容易带来“燃”“爽”等审美快感,却缺乏一定的深度、厚度与余音袅袅之韵味,距离成为经典尚有一段距离。

一代人有一代人的表达,如今的国产动画创作不能脱离当代生活经验和时代诉求,停留在过去的审美和经验上,陷入形式主义的漩涡不能自拔。

今天,修复版的《天书奇谭》给不少创作者上了一课,它似乎让人们看到了中国动画发展的出路,即前辈们留下的创作密码不是让后续创作者简单地模仿,而是要追求民族性、现代性和娱乐意识的完美融合,在继承的基础上大胆地创新、超越。

西安:镐京遗址发现西周时期排水管道及道路遗迹

镐京遗址是西周都城所在地。近日,在位于陕西省西安市沣东新城的镐京遗址,考古人员经过两年发掘,发现了西周大型建筑基址、道路、陶排水管道等重要遗迹,这对研究西周官室或礼制建筑的分布、建筑技术及都城布局等具有重要意义。

图为工作人员正在发掘镐京遗址。
张远摄/视觉中国

“互联网+服务”新趋势,借助齐鲁工惠APP、寿光云、寿光微信公众号等多种网上平台发布通知和预约服务信息,以及文化体育赛事活动资讯等。

正在工人文化宫健身房锻炼的寿光市国企工委职工王冬告诉记者,在APP场地预约管理版块,能实时看到场地预定情况,职工可根据个人需求预约场地,到现场后扫描二维码即可入场。“线上预约既方便快捷,也不用担心没场地,白跑一趟。”

考虑到职工群众的观影需求,寿光市工人文化宫还选择放映一些院线热门电影,如《我和我的家乡》《夺冠》《八佰》等。“打开微信‘职工服务’,进入‘便民查询’,点击‘我要预约’,就可以轻松地看到心仪的电影了。”一位参加完工人文化宫职工公益大课堂技能培训的职工向记者演示预约观影流程。

为更好满足广大职工群众文化需求,今年10月,寿光市总工会还开工建设室外工人体育场,包括4个篮球场、8个羽毛球场、2个网球场、2个七人制足球场、10个乒乓球场地和1个户外劳动者驿站等。寿光市工人体育场也将成为广大职工群众休闲娱乐的城市新地标。

寿光市总工会党组书记、常务副主席刘志强表示,为打通公共文化服务“最后一公里”,下一步寿光市总工会还将借助齐鲁工惠APP和寿光云等网络平台,构筑实体服务与网络服务相结合的立体服务体系,把握好公益性和服务性方向,探索“平台共建、资源共享、活动联合、普惠服务”模式,建成满足职工群众需求的活动阵地。



历时一年半,山东省寿光市工人文化宫重建工作全面完工,时隔近20年闪亮回归——

定制、共享、下沉,文化家园有了新鲜“玩法”

本报记者 陶稳

本报通讯员 陈凤华

“传过来传过来,上篮上篮,好球!”人群中爆发阵阵掌声。在山东省寿光市田柳镇工业园区的职工之家,氯碱车间职工刘素波正和几位球友打篮球,场上的他们挥汗如雨、气喘吁吁,但每个人脸上都挂着满意的微笑。

自从新篮球场建成以来,每天下班后打上一小时篮球,成为刘素波的生活日常。近两年,寿光市总工会实施“一三三三〇三”工程,即一个工人文化宫,市镇企三级联创共建,利用3年时间,打造30个职工之家示范点,构建3公里半径职工服务圈。今年5月,时隔近20年,工人文化宫再次在寿光闪亮登场,寿光市建设30个职工之家的目标业已实现。

刘素波还记得,去年刚入职时,职工之家尚未建成,已有的篮球场破烂不堪。“现在篮球场是环氧地坪的,篮球架是钢结构玻璃框的,怎么也没想到我们职工还能用上这么专业的运动场地。”刘素波告诉记者,田柳镇工业园区职工之家建成后,每天晚上都有上百人在这里跳广场舞、打球、看书……格外热闹,市工人文化宫也成为职工的“学校和乐园”。

职工“点餐”文化宫“上菜”

“市工人文化宫建成后,先后举办了全国党史职工阅读专场、红心向党大合唱、文艺分享会、工会大讲堂、球类赛事等系列活动,以后还会举办更多职工群众响应度高、兴趣浓的活动。”寿光市总工会党组书记、常务副主席刘志强说。

升级改造后的寿光市工人文化宫,外观壮丽优美,内部设施完善,包括职工剧院、工人运动馆、健身房、瑜伽室、棋牌室、职工书屋、书画摄影馆、职工服务中心以及工运史馆等。近日,在工人运动馆举行的“第五届职工男子篮球比赛”冠军争夺赛,点燃了全市人民的运动热情,吸引数百人到现场“围观”,线上直播观看人次高达110万。

刘静是寿光市城投控股集团有限公司的一名职工,工人文化宫的投入使用,让她切实感受到了文化生活的便利。“职工书屋就在我家附近,职工书屋的书籍种类丰富,有文学、科普、人物传记、养生保健、法律等,周末带着孩子去,让孩子读名著、看历史,读不完的书还能借工会会员借阅,非常方便。”

刘静告诉记者,这里不仅有纸质书,还有职工书屋电子阅读系统,读者通过微信端自由选书,随时随地阅读自己喜爱的书。

职工之家“下沉”到乡镇

今年4月,除了一个新建篮球场,田柳镇化工园区共享职工之家还迎来了4张乒乓球桌、2个羽毛球场、多台跑步机等。在篮球场南侧,由废旧车库改造而成的职工书屋、台球室、书画室,每天人流如织,熙来攘往。

今年,田柳镇化工园区共享职工之家书画室布置妥当后,退休职工张大爷时常来此创作,并把得意的作品放在书画室展览。“以前写书法属于自娱自乐,现在可以在这里跟懂行的人切磋交流,增加了很多乐趣。”张大爷说。

前不久,在寿光市税务局职工之家,一场主题为“青春拒绝躺平 奋斗逐梦税月”学习大讨论活动热情洋溢地开展。“我们充分利用职工之家,除了定期开展读书分享、美文阅读、征文比赛等活动,还把每周三作为固定学习日,把青年干部聚集起来,一起学习、一起活动、共同成长。”寿光市税务局党委书记李洪基说。除了开展群团活动,该局依托职工书屋为青年税务干部打造了“9点阳光课堂”,并通过丰富藏书、更新设备、加强管理,提升职工书屋“软环境”,为群团活动提供强有力的文化阵地。

打通公共文化服务“最后一公里”

为方便职工群众预约使用市工人文化宫、职工之家等功能场所,寿光市主动顺