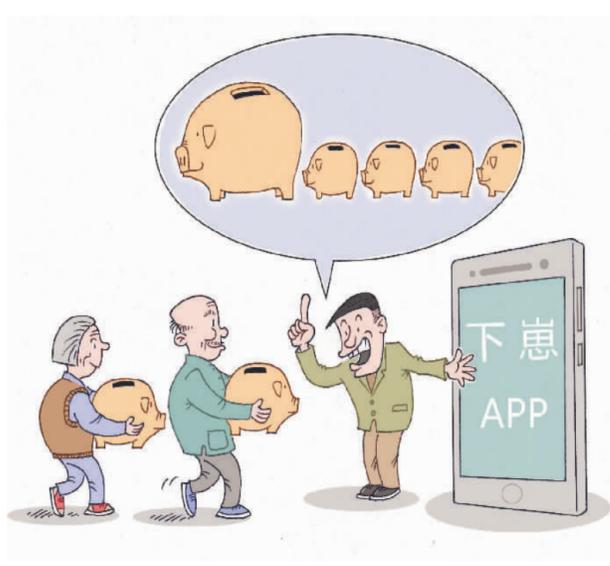




狱友 吉林 孙德民



真正的财神 河北 张亚磊



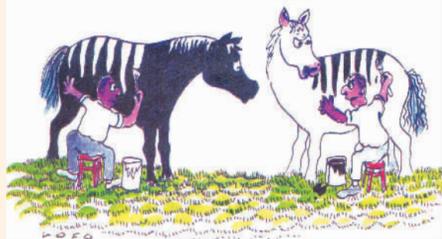
诱惑 陕西 姬大利



故乡的呼唤 陕西 李天跃

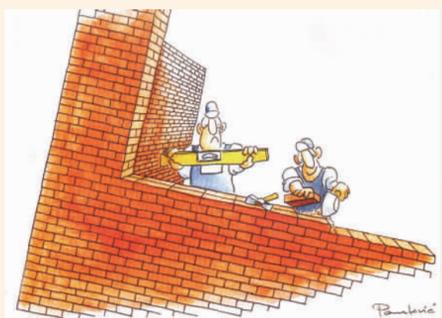
国外漫画赏析

宝仁 供稿并点评



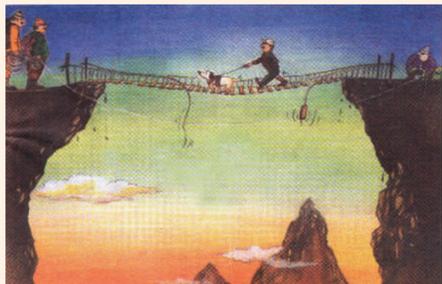
两位主人公为了让自己的“作品”出人头地认真地认真地造假。他们的拙劣伎俩不仅给人们留下笑柄,还引发不少思考。

【澳大利亚】海曼



整脚的瓦工已将地基打歪,墙体砌偏,他们突然想到用水平仪找找“平”。当然,这一切只能是摆摆样子而已。

【塞尔维亚】潘多维克



导盲犬引领主人走近危桥,他们不顾别人的嘲笑,心无旁骛地到达彼岸。胜利,意味着执着、勇敢的攀登精神。

【韩国】张景维



老夫妻每年都来海边度假,他们在焦虑中见证了这里的变化:曾经的蓝天白云和辽阔沙滩都逐渐成了美丽的记忆……

【德国】波罗泽科



“燃烧”自我奋读读书。书给了我们飞翔的翅膀;把我们带进一片美好而广阔的天地。

【以色列】阿诺基

温馨的新变化

肖承森



跨界 魏铁

漫画是求新的艺术,也是求变的艺术。对作者而言,漫画对新和变的追求,几乎贯穿于创作实践的全过程;对读者来说,则侧重于作品带来的新体验和新感受。在辞旧迎新之际,看一看漫画家魏铁先生的作品《跨界》,想必会加剧我们对新气象的渴望。

好吧,我们一起去走走,出去看看。走着走着,我们看到很多快递小哥;走着走着,我们发现一位步履艰辛的爷爷。而在魏老先生眼里,走过一位老爷爷和搀扶他小心翼翼过马路的快递小哥。

和许多其他艺术门类的创作者一样,漫画家走出户外,走入社会生活,需要观察各种生活素材。值得总结的方法是,漫画家观察生活既用眼睛,更用头脑和心灵。头脑可以延续我们的视线,让眼睛看到更多的素材,通过思考化生活素材为创作题材;心灵则为这些发现注入情感,进而为题材赋予更多意义。这也便是艺术家们常说的创意,极具关怀意义的创意。

不是每个人都从事艺术创作,但无论年老还是年轻,我们都是真切生活的一部分。说到生活,我们绕不开正在面对的老龄社会,也绕不开痕迹遍布大街小巷、身影出现千家万户的快递从业人员。我们更回避不了一个正在发生的事实,那便是老年人的行动正在变慢,而快递员的步履正在以惊人的方式提速。

漫画是幽默与讽刺的艺术,有些讽刺尖锐辛辣,也有些讽刺暗藏锋芒,需要读者启动头脑和心灵方得还原。魏先生的作品之所以用心良苦,在于其幽默氛围传递了某种忧伤情绪,这种情绪能够产生转化作用,即通过解读辐射讽刺意味。无奈的事实是,这样的场景,在生活中并不多见。我们更多看到的是,身边风驰电掣驶过的快递专用车,在电梯里争抢时间戴着头盔的年轻人。

无论采用怎样的表现手法,发现问题和揭示问题,才能体现漫画家的社会责任感。快递员抢道、抢时间,固然是一个社会问题,出现这些问题的原因,逃不过这个行业的管理和薪酬分配方式,和有些服务对象的耐心和评价方式也有关系。

再看看,再想想,我们会发现,脱去工装的快递小哥和我们的兄弟、我们的孩子没有任何区别。更令人欣喜,或令人期待的是,穿着工作服的快递小哥,也一样可以成为“活雷锋”。

“跨界”,跨出这一步很重要——不仅仅是快递行业。



述职 山东 王琪



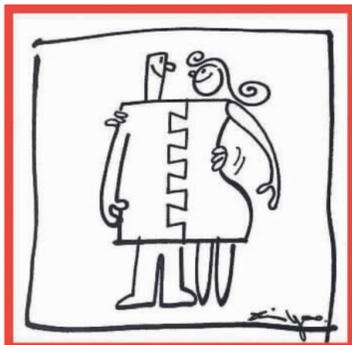
延迟退休 甘肃 宋旭升



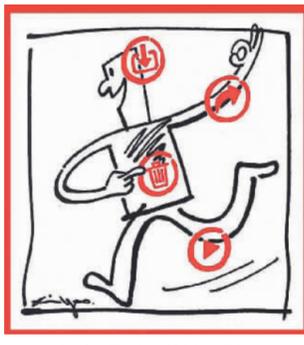
不离不弃 山西 李二保

智慧快餐

上海 郑辛逸



从恋爱到结婚,由合伙人变成合伙人。



头脑长按保存键,手脚多按进行键,烦恼即按清除键,快乐速按分享键。



互惠之下无赢家。

碰碰乐

河北 刘昊昊



学无止境

孰不可忍



返老还童

安全第一

羡慕

原来咱们也是富豪!