石油工人王军获《2022中国诗词大会》全国季军

“只要心怀梦想，总有舞台为你而设”

本报讯（记者康劲 通讯员方丹 张晓彤）“咬定青山不放松，立根原在破岩中；石油工人一声吼，地球也要抖三抖。”在3月14日央视《2022中国诗词大会》总决赛上，来自长庆油田第六采油厂的石油工人王军经过多轮比拼，最终荣获季军，面对镜头前的亿万观众，他随口咏叹的“混搭金句”铿锵有力。

26岁的王军，是一名工作在一线的油田地质技术员。从小就热爱古诗词的他，报名央视《2022中国诗词大会》，成为百行团的一员，在比赛中一次次脱颖而出，通过了两两对抗赛、画中有诗、飞花令等一系列激烈比拼，以答题正确率榜首身份进入6强，最终经过强强对决，取得全国季军。

王军的家乡在甘肃陇南，父亲是一位从事建筑业的农民工，走南闯北为生活打拼，母亲在家务农。小学三年级的时候，班主任从县城给王军买回一本《唐诗三百首》。得到人生中的第一部课外书，王军就被一行行的经典诗句迷住了，从此看到生活中的每一种景色，他都能找到经典诗句，引发情感共鸣。在摸黑上学的路上背诗，在母亲劳作的田埂上读诗，在目送父亲外出打工的身影中咏叹。读到“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”，王军说，这些诗句不仅音律美，内容和意境更美，跨越千年永不褪色。

“从来没有想过能站上中央电视台的舞台，但对诗词的热爱给了我力量。”获奖归来，回望家乡，王军说，“我们村子里还有许多留守儿童，我希望通过自己的表现，让贫困地区的孩子们看到，只要心怀梦想，总有舞台为你而设。”

诗词的滋养，让王军的心中多了一份沉甸甸的情怀。2020年在中国地质大学（武汉）毕业后，他义无反顾地选择了长庆油田的生产一线。也就在那一年，长庆油田的油气当量突破6000万吨，成为中国最大的油气田，石油工人的豪迈情怀更加触动着王军，他说，“但愿苍生俱保暖，不辞辛劳出山林。石油工人都工作在大山深处、沙漠深处、海洋深处，用长年的坚守，开采石油和天然气，保万家温暖、保能源安全。”

王军要在远方的岗位上工作近一个月才能休假。工闲时的他总是面对黄土沟壑，对着抽油机，站在储油罐顶上背诗。白天跑野外做测量、夜晚算数据，但紧张工作之余，石油工人的业余生活也丰富多彩。参加单位组织的文艺演出，王军登台朗读自己写下的词句，引发工友们的阵阵掌声。他说，“我们利用节假日开展一些弘扬传统文化的活动，比如在中秋节，员工们身穿汉服、吟诗作赋、投壶猜谜，这也让诗词真正‘飞入寻常百姓家’。今天的石油工人也能把枯燥的生活过出诗情画意。”

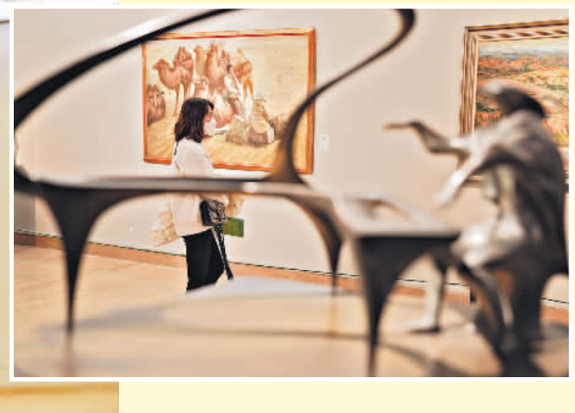
谈到参加《2022中国诗词大会》的感受，王军说：“这次顺利参加比赛，油田给予了我非常大的支持。身边的同事、领导都希望通过我的表现让大家更深入地了解、认识坚守在沙漠戈壁、大山深处的石油工人。”

数字3D打印技术助力“四大石窟”汇聚西子湖畔

近日，《盛世修典——“中国历代绘画大系”先秦汉唐、宋、元画特展》在位于杭州的浙江美术馆举行。

据了解，本次大展中通过数字3D打印复原技术将中国的四大石窟——敦煌、云冈、龙门、大足以及四川安岳石窟和浙江杭州西湖群山石窟中的若干个典型洞窟，等比例复制、汇聚到杭州，从而让观众能更好地了解中国石窟艺术对历代绘画的深远影响。图为观众观看数字3D打印技术复原的四川安岳石窟毗卢洞石刻造像第五龛“紫竹观音”像（宋代）。

龙巍 摄/人民图片



“美在新时代——中国美术馆典藏精品特展（第二期）”在京开幕

近日，“美在新时代——中国美术馆典藏精品特展（第二期）”在中国美术馆展出。展览精选近300件中国美术馆藏作品，分为“以美表现新时代”“把美献给新时代”两个篇章。展览在展出党的十八大以来新创作优秀作品的同时，还展出了齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、潘天寿、傅抱石、李可染等近现代大师名家作品。 本报记者 王伟伟 摄

陕西一旧石器时代遗址出土万余件石制品

据新华社（记者杨一苗）记者15日从陕西省考古研究院了解到，位于陕西省洛南县的夜塬遗址取得重要考古收获，出土旧石器时代石制品万余件。

夜塬遗址属于旷野类型旧石器遗址。本次发掘的区域位于遗址东南部，发掘面积500平方米。遗址地层堆积厚度达22.8米，可划分为36层，其中原生文化层中以第5-7层出土遗物最为丰富，第8层以下出土石制品逐渐减少。目前这里已出土石制品12000余件，包括石制刮削器、尖状器、砍砸器、手斧、手镐、石球等。

据陕西省考古研究院副研究馆员张改课介绍，通过对地层堆积特点和石制品特征的观察，初步认为在不晚于距今约60万年前，已有古人类在此活动，在距今约25万年前后人类活动进入繁盛期，并一直延续至距今约7万年前后。

洛南盆地是目前我国旧石器时代遗址分布密集的地区之一，夜塬遗址则是洛南盆地发掘地层深度最大的旧石器时代遗址。这次考古发掘对于研究洛南盆地不同时期古人类的石器技术、生存活动强度与环境变迁之间的关系等提供了大量基础资料，对研究秦岭地区旧石器文化的发展过程、旧石器时代东西方人类文化交流具有重要意义。

G 视线

三月下旬好剧“霸屏”

本报讯（记者苏墨）还沉浸在《人世间》《开端》等春节档大片中的你，不用怕没有好剧接档了。三月下旬，多部电视剧接连上线，实力制作团队+人气演技派演员，好剧“霸屏”，让您宅家不无聊。

15日，治愈风都市情感剧《余生，请多指教》在腾讯视频和湖南卫视同步开播；于晓光、甘婷婷、张丰毅等主演的《爱拼会赢》登陆央视一套晚间黄金时间。17日，鲁迅文学奖得主滕肖澜同名小说改编，滕华涛执导，海清、童瑶、张颂文、冯绍峰主演的《心居》登陆浙江卫视、东方卫视、爱奇艺；迪丽热巴、任嘉伦领衔主演的古装神话剧《与君初相识》优酷独播……此外，《了不起的D小姐》《追梦者联盟》《追爱家族》等也有可能成为收视黑马。

作为一部当代都市情感剧，《余生，请多指教》立足当下青年生活，围绕主角二人的情感发展，深度挖掘现代青年那些真实存在的迷茫和困惑，以现实主义手法呈现了林之校与顾魏相互治愈、共同成长的故事，为观众传递了一种理性、成熟、温暖的感情观，以此引起了年轻群体的共鸣。

什么是完美的爱情？不同的人有不同的答案，大部分观众对于完美爱情的定义都有类似的表达：互相成就、共同成长。从《余生，请多指教》中的感情线上看，牵连彼此的正是看似平淡却温馨悠长的情感。

《心居》以四世同堂的家庭为核心，在上海这座光怪陆离的城市，辐射出现代都市的生存图鉴，透过“小”人物对美好生活的追求与成长，投射出对“大”家庭情感关系的依寄和不可或缺，进而激发观众内心的家情怀。

其中，片名“心居”既是形容“人之所居”的一份安定状态，也是表达“心之所处”的一种人生态度。剧中，不管是希望拥有一方象征着独立与认可的小家的冯晓琴（海清饰），还是在努力给家人提供更好的生活照顾、对理想爱情奋不顾身去追求的顾清俞（童瑶饰），无不展现出现代都市人对美好生活的向往和追求，她们通过自身努力，换取安稳、阳光的生活，以及对自我身份的归属与认同。

三月下旬上线的大部分影视剧集中地在“现实主义”上发力。无论是《余生，请多指教》中两代人平凡而温馨的爱情线，还是《心居》中个人、家庭对美好生活的追求，都是接地气的。它们共同致力于在小人物身上开掘向善向上的力量，也给予普通人朴实却充满希望的信念与力量。

“希望越来越多地看到人间真实的故事。平平淡淡、琐碎细小才是生活的常态，但生命中的每一个涟漪，都会考验我们是否能坚守内心。”网友“小菜一盘”告诉记者，几部剧才刚开播，她希望它们后面的剧情能一直保持烟火气与时代温度。“我想看到的是真正有现实主义情怀的作品，不是穿着时装撒狗血的悬浮剧、噱头剧。”

文创与科创产生“化学反应”，混搭火花吸引文化和高科技企业入驻

当产业园玩起“文艺范”

本报记者 裴龙翔

沿着沪昆高速一路南行，上海松江地区的G60科创走廊次第展开，各类以科创命名的产业园陆续映入眼帘，让人应接不暇。沪上老工业厂区遗留的车间厂房众多，因地制宜改造成的产业园区同样各具特色。从简单的物理集聚，到后来与园内高科技及文化企业发生的“化学反应”，有艺术“加持”的园区，能产生怎样的混搭火花？

园区不再只是“空间+服务”

走进位于新腾路的清控人居产业园，目光自然就被引导到了悬挂的巨型条幅上——一个大型陶瓷柴烧艺术展正在展览。初来乍到的人难免疑惑：“这里真的是产业园？”越往里走，这样的疑惑更盛，园区内近3000平方米的美术馆中，由艺术家林乐成策展的《老林和他的朋友们作品展》正在展出，吸引50余位来自世界各地的艺术家参展。100多件参展作品涵盖了纤维、陶瓷、玻璃、服装、漆艺以及雕塑、绘画等众多艺术形式。

入口处“不起眼”的全透明玻璃讲坛和咖啡吧同样抓人眼球，多位大师纷纷在此登台举办高水平的艺术讲座，而咖啡吧则成了园区企业面试候选人的首选。“市区许多企业喜欢在这里面试，灯饰来自大师作品，艺术作品布置得错落有致，软环境更有吸引力。”一位入驻企业的HR如此说道。

园区一期目前有8000平方米被布置成艺术空间，占总面积的近三分之一。这样近乎奢侈的大手笔背后，折射的是理念的转变，清控人居产业园总经理彭海成说：“过去园区的开发和管理重在‘空间+服务’，如今企业更看重园区和自己品牌调性的契合度，科创园区必须有个性，没有特色很难发展。”

“未来，二期将是更艺术的园区，在室内外各个空间都能接触到艺术品。整个园区会是一个没有围墙的开放式园区，除了作为办公场地，还可以作为市民休闲放松的地方。”彭海成说。

混搭激发“化学反应”

北京冬奥倒计时宣传片中，王绪远挥毫泼墨书写的“2022”和15个不同的“冬”字，将汉字结构、书法线条和东方审美意蕴三者相结合，将奥林匹克精神、奥运文化和中华民族文化的精髓相融合，进行时代性的表达，极具视觉冲击力。如今，这幅《冬·十五》正和他的其他作品一道，在清控人居美术馆中展出。

不仅美术馆提供了极高的艺术品位和浓度，依托清华大学美术学院的教学和人才资源，产业园目前已有6位大师设立工作室常驻，并设有林乐成纤维艺术展厅、当代艺术展览展厅。“园区的艺术氛围和丰富的大师资源，为园区发展提供了动力。”彭海成说。

置身高品质的艺术作品之中，入驻企业与文艺创作从简单的物理集聚，逐渐开始产生“化学反应”。“展陈是对艺术的二次创作”思为会展负责人蒋总看中的正是园区里浓厚的艺术氛围，“可以从大师身上学到不少东西，得到启迪。”让他没想到的是，园区对企业的帮助更为直接，通过园区和林乐成大师的引荐，接触到了许多优秀的艺术家。企业很快就聘请他们作为美学顾问，提高公司展陈业务的附加值。效果立竿见影，2020年在整个会展行业因疫情停摆半年、同行普遍业绩不佳的情况下，思为会展完成产出数千万元，远超行业平均水平。

“若以坪效来衡量，你会观察到一个很有趣的现象。”彭海成说，“即使拿出这么大的面积做艺术，园区的坪效和纳税依旧在科创走廊里名列前茅，足见文创与科创结合的能量之大。”截至去年底，企业入驻率达92%。

助力孵化国内文创产业链

文创与科创之间曾经坚硬的“次元壁”一旦被突破，带来的变化让许多从业者都始料未及。

某潮玩品牌以带货主播起家，入驻园区之初已是某短视频平台潮玩领域的头部主播。园区浓厚的艺术原创氛围，让品牌主理人袁老师渐渐产生了创造文创产品自我IP的重要性。

“入驻后不久，园区就安排了林乐成等一批艺术家和公司进行了座谈交流。”目前企业已经签约一批新锐艺术家，开始进行原创IP开发，从文创产业链的下游销售环节向上游扩张，月营收超千万元。

“文创如何落地曾经让很多企业苦恼，我们试图让科创为文创提供更多借鉴，实现文创产业链的落地。”彭海成介绍说，清控人居产业园正帮助陶瓷艺术大家与3D打印企业对接。今后，陶艺或许能借助粉末打印机，以更直接、亲民的方式走进千万寻常人家。

赛道愈发清晰，袁老师信心十足：“未来我们将力图打通产业链上下游，创造出中国自己的头部潮玩品牌。”而纤维艺术大师林乐成则在这里得到融艺术创作、衍生品授权、产业孵化于一体的平台服务。他坦言，这个梦寐以求的环境和平台，是在大学里无法感受的。他甚至还把博士课堂搬到了这里的美术馆。

G 艺评

中年女演员被看到了，然后呢？

罗筱晓

2022年行进了不到3个月，已有多部以中年女性为主角的剧集在不同平台播出。如《我们的婚姻》里做全职妈妈6年后重返职场的沈慧星，《完美伴侣》里面临职场瓶颈和家庭危机双重考验的干练律师陈珊，以及《今生有你》中经济拮据、却急需为患有先天性心脏病孩子治疗的单亲妈妈谈静。

距离2019年海清等人在电影展上为中年女演员的困境发声一事已过去3年。3年间，女演员“不是演少女就是演妈妈、演儿媳妇”的难题在一定程度上得到了破解，越来越多的影视作品开始关注中年女性的自我意识和需求，关注她们如何同时应对职场与家庭中随时可能出现的难题，并最终实现二者的平衡。

有一种开玩笑的说法：在40岁以上男演员春风得意多年后，同年龄段女演员终于翻身霸屏了。

有改变自然是好的，不过从多部相关剧集的豆瓣评分来看，观众对现有的改变并不完全买账。究其原因，最根本的还是这些披着现实题材外衣的作品离普通人的生活太远了。

《今生有你》中，男女主角大学时曾是情侣，分手多年各自经历世事后再相遇，却依然有话不说有误会不解，上一秒高甜下一秒就必然要虐心。再加上世仇、失忆等桥段，这不就是把十多年前的青春偶像剧照搬成中年偶像剧吗？

那些不走“中偶”路线的剧集同样不见得就更能贴近受众。《我们的婚姻》中重返职场后随时“喊打喊杀”的沈慧星身上看不出丝毫多年全职妈妈的影子，《完美伴侣》里两个家庭多次的错位互动已经难以用“巧合”解释，就连去年热播的《小敏家》中每个人面对的问题都充满了“中产烦恼”的味道。

艺术源于生活。中年女性越来越多被看见，除了市场的需要，也因为近年来关于女性回归自我的讨论和话题不断增加。然而无论是对感情的追求和处理，还是对事业与家庭的权衡，如果创作只依赖电视上的新闻、网络里的观点以及社会对中年女性的想象与设定，一部作品就有很大可能性变成戏剧模板的拼接和典型人物的展示。就算有再优秀的演员出马，也难以弥补剧情浮在空中和逻辑拧巴的缺陷，观众也难以从中看到对普通中年女性困境的深入探讨。

当然，想要拍出一部有“现实感”的现实题材作品，本身难度就不小。大部分人的生活平凡而琐碎，即使是一地鸡毛，细说起来大多又是没什么了不起的矛盾、烦恼。然而正是在应付这些去了又来的鸡毛的过程中，女性才有了厚度和复杂性，有了直面自我和忠于自己的勇气。在看起来冗杂无聊且缺乏戏剧张力的日常中提炼出有意思的故事并进行演绎，要求从编剧到导演再到演员都足够认真、耐心且具备相应的能力，而只有这样的作品才能打动观众，而不是让他们在屏幕前一脸尴尬。

去年底进入市场的电影《爱情神话》和网剧《爱很美味》都不是完美的作品，但因为摆脱了对模板化的人物塑造形式，以细腻的手法呈现女性的多样性，这两部作品颇给人一种清新之感。它们的走红也说明了一个道理：让中年女演员有所为，不是仅仅给她们一个分量更重的角色就够了。

本报社址：北京市东城区安德路甲61号 邮政编码:100718 定价:全年352元 每季88元 2月29.26元 其余月29.34元 零售:逢4版0.56元 逢8版1.12元 广告经营许可证京东工商广字0184号 工人日报社印刷厂印刷