

上海“艺起前行”助力市民共抗疫情,丰富的文化资源成为抚慰心灵的一剂良药——

“我们只要慢下来,病毒就快不了”

阅读提示

一起守“沪”的日子里,上海市民依然有文化相伴。在上海市宣传部统筹指导下,申城“艺起前行”线上文化活动全面展开。3月28日至4月5日期间,内容进一步升级,重点推出348项重点活动,包括“云演艺”228项、“云展播”77项、“云展览”22项、“云讲座”21项,以优质文艺作品讴歌一线抗疫英雄,集聚市民共情共鸣,振奋群众抗疫信心。

本报记者 袁龙翔

市民足不出户,同样在美好春光中相聚“云端”享受高品质的精神文化产品。

申城各类文化场馆虽已关闭,但仍为市民准备了丰富多彩的节目,确保“宅”家同样文艺范十足:上海话剧艺术中心推出“云上剧院”,一口气拿出九部“压箱戏”和新创佳作;上海昆剧团带来“云上观雅韵”经典昆剧赏析系列,让“昆虫们”在云端相聚;上海交响乐团将沉淀了30多年的室内乐品牌搬到线上,推出“周末线上音乐会”……新冠疫情使得上海市民“控制灵魂对自由的渴望”,文化资源正在用自身独特的优势,弥补缺憾。

逛展赏剧:“看到即是幸运”

3月10日15时,上海博物馆应疫情防控要求临时闭馆,让不少正计划前往的观众心情

历了过山车——当天上午,汇聚195件/组文物的新展“盛世芳华”才刚刚开幕,只对公众开放了半天时间。

这样的遗憾很快被弥补,该馆快速组建团队,于3月18日19时推出特别直播节目。一个多小时的时间里,在上海博物馆馆长杨志刚的导览下,南宋张即之《楷书待漏院记卷》、战国商鞅鞅、文彭“七十二峰深处”牙章等珍品及其捐赠人的故事在镜头和讲述中一一呈现。

直播数据显示,近百万人涌入直播间,远超实际场地所能容纳的观众数。过去一个多星期,上海博物馆整合线上资源,带来22个网上展览、70场学术讲座、2档原创视频节目、10篇创意手工教程及为特殊人群准备的5条无障碍导览。往年的不少热门展览,都被搬到了云端,这里还有线下看不到的专题展,让许多博物馆迷直呼过瘾。

在云上的另一端,上海话剧艺术中心的官方微博号已经吸引了大量粉丝每天“蹲点”。自3月12日开始,这里每晚19点30分直播一部戏剧高清录像,《太太学堂》《商鞅》等精彩剧目轮番上演。话剧《万尼亚舅舅》播放时,许多观众幸福感“爆棚”,有观众留言:“看到即是幸运。”此版《万尼亚舅舅》每一轮演出几乎都一票难求,被称为最具原著气质的契诃夫改编作品之一。

听曲观日落:让人心怀希望

“或许有不少人是第一次‘解锁’在线聆听古典乐,越是面对‘一张白纸’,就越要派出优秀的乐手,为大家带来高品质的音乐。”上海交响乐团团长周平没有因为演出搬到了线

上,降低演出水准分毫。疫情卷土重来,乐团重拾“周末线上音乐会”,用悠扬的音乐为听众送去心灵的慰藉。

听着宛转悠扬的乐曲,看着夕阳从城市的一角缓缓落下,这是上海音乐厅给市民提供的另一种宅家的“打开方式”。观众可以在慢直播“静帧”欣赏上海音乐厅阳台视角的落日与鸟鸣,等待华灯初上,欣赏夜景。

“疫情使得剧场和音乐厅暂时关闭,作为文旅地标的上海音乐厅特地策划了‘慢直播’,希望通过音乐厅独特的空间视角,让大家一起感受到现场音乐陪伴下的城市美好生活。”上海音乐厅总经理方靓说,慢直播将持续至市民重新踏入音乐会的那一刻。

阳台外的美景与音符,一起交织成治愈人心的画卷。慢直播全网观看数据已经突破60万,“窗外的上海城市夜景太美好”“浪漫的人总是心怀希望”……他们在直播平台留言点赞,被“上海最美日落”深深陶醉。

线上学艺:在云上找到了“宝藏”

许多市民在云上找到了“宝藏”,很多以往只在台上见过的“大咖”现在离观众的距离更近了。

上海芭蕾舞团在线上开展云课堂基训课,屏幕两端连接着团长辛丽丽和团员最专业的示范,也连接着喜爱芭蕾的男女老少。上海交响乐团更是多位“台柱子”一起出马,在小程序中开设了“首席大师课”,乐队副首席、中提琴大提琴,长笛、双簧管等首席纷纷亲自教学,手把手为听众进行入门教育。

因为疫情,上海市群众艺术馆关上了大门。微信小编朱丽娟居家办公,却比往日更忙碌了。市民美育云客厅是上海市群众艺术馆在线下场馆关闭,越来越多市民宅家之际迅速推出的一项线上公共文化资源整合项目。云客厅里文化资源分四大类:云培训、云演出、云展览和云故事。

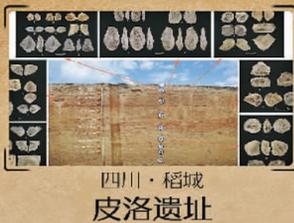
朱丽娟介绍,云培训是网上最火的内容,作为周末美育课堂和市民艺术夜校的线上版,推出上海地区知名艺术家及资深教师精品艺术课程,以艺术人文系列课程为主要内容,立足优秀传统文化,推出适应不同年龄、不同需求的精品课程。课程分“音乐”“舞蹈”“戏剧”“曲艺”“书法”“美术”“非遗”“文学”等门类,每门课都有系列学习视频。

居家也给了更多市民聆听艺术,培养高雅兴趣爱好机会。家住浦东的饶小姐因为工作忙碌,曾经心爱的小提琴已经放在架上许久,最近一直在听上海交响乐团的演奏不免“技痒”,而且这次重拾琴弓,也有了更专业的指导,跟着网上的乐团首席一起练习,让她越练越有感觉,工作之余乐此不疲。

更多的市民则是抓住机会好好过了把自己兴趣爱好好的瘾。刘先生是芭蕾舞迷,平时难得一见的各类表演资源现在都能在网找到,可让他高兴了好一阵,说起这些,他津津乐道:“上海芭蕾舞团举行线上演出,真是一道文化大餐,在家里天天都有期待,日子也没那么难熬了。”刘先生说自己以往想看而错过的《贝多芬第九交响曲》第二、第三乐章,经典版《天鹅湖》二幕,还有各种现代芭蕾舞剧目,都十分经典,让人回味无穷。

“我们只要慢下来,病毒就快不了。”市民们在网上纷纷互相鼓励。

2021年度全国十大考古新发现揭晓



四川·稻城皮洛遗址



河南·南阳黄山遗址



湖南·溁县鸡叫城遗址



山东·滕州岗上遗址



湖北·云梦郑家湖墓地

本报讯(记者苏墨)近日记者获悉,四川稻城皮洛遗址、河南南阳黄山遗址、湖南溁县鸡叫城遗址、山东滕州岗上遗址、四川广汉三星堆遗址祭祀区、湖北云梦郑家湖墓地、陕西西安江村大墓、甘肃武威唐代吐谷浑王族墓葬群、新疆尉犁克亚克库都克烽燧遗址、安徽凤阳明中都遗址等十个项目入选2021年度全国十大考古新发现。

本次评选由中国文物报社、中国考古学会主办。入选项目是我国早期人类起源、史前文化与中华文明发展、统一多民族国家历史进程的生动诠释,展现了绚丽多彩、源远流长、博大精深的中华文明风采。



四川·广汉三星堆遗址祭祀区



陕西·西安江村大墓



甘肃·武威唐代吐谷浑王族墓葬群



新疆·尉犁克亚克库都克烽燧遗址



安徽·凤阳明中都遗址

孙震制图

节气文化“受宠”,快时代值得“慢品味”

本报记者 刘小燕

浙江卫视推出《中国好时节》、河南卫视推出《春分奇遇记》。近来,以岁时节日越来越“受宠”。不仅是综艺瞄准这一领域,图书、公众号、社区活动也都围绕它做起了文章。需要“慢品味”的二十四节气,凭借其深厚的文化内涵,在快时代收割众多喜爱,成为传播传统文化、感受文化自信的“根据地”。

节气掀起文化浪潮

“把节气过成节”是《中国好时节》系列晚会的核心主题。网络数据显示,这场需要静心品味的节气文化晚会得到认可。“中国好时节宋韵氛围感拉满”“千手观音音乐一响,DNA就动了”等主题阅读量近2亿,微博讨论次数超2.8万。网友评论道,“原来吃春菜、荡秋千、放纸鸢都是庆祝春分的方式,没

想到看晚会还上了堂课。”不过要论到这波“节气热”的源头,还要追溯到北京冬奥会开幕式的开场设计。“立春传讯”和“二十四节气倒计时”呈现出中国式浪漫。有网友用短片截图制作了二十四节气壁纸,被大量收藏转发。

北京师范大学社会学院人类学民俗学系教授萧放表示,二十四节气是中国人的时间制度,在中国已经有2000多年的实践历史,已在2016年被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。“越是民族的,越是世界的这句话,在冬奥会二十四节气元素惊艳世界的结果中得到生动证明。”

节气文化重回百姓家

“我们会结合当时的节气,把节气知识和相关的传统文化融入教案,学生们都非常乐意听。”北京房山区某小学三年级语文老师彭晓宁告诉记者。

彭晓宁提到,自己所学专业就是民俗学。“目前学校没有专门的课程,但是教材上会涉及节气文化的内容,所以进行一些专业拓展是有意义的”,她说,学生们对传说故事、岁时节日的习俗特别感兴趣,有的学生还积极分享自己知道的内容。

针对岁时节日的科普工作,“北师大民俗”微信公众号的创始成员林加和他的团队,已经坚持了7年。团队在社区实践中感受到了大众对节气文化的呼唤。“我们以二十四节气为主干,补充加入传统节日、民俗文化的元素,构成开展社区和学校活动的框架。”林加表示,目前在北京市朝阳区垡头街道开展的系列活动更有成效,社区居民反馈这样的活动设计更具有连续性,达成了良性互动。

“2021年春节,我们团队与支付宝集五福活动合作,将各地的春节习俗投放到五福卡片,触达上亿用户。”林加告诉记者,目前还有游戏公司、出版单位等主动接洽合作机会,市场逐步青睐挖掘传统文化价值,“我们乐于见到传统文化普及及涌现更多同行者,更期待

和不同领域创作者融合创新。”

在传承中创新文化表达方式

谈及对未来发展,林加说:“分层次、分对象地分享合作是调整方向。既要以公众号为阵地持续深耕,使内容更专业、更精致,也要尝试短视频、资讯平台等载体,做好大众普及。”他认为,岁时节日等中国传统文化是充满魅力且值得不断挖掘的。

萧放认为,传统文化与新媒体的结合是今后的传播方向。在保持传统文化核心内涵的同时,创新其传播方式,让更多的年轻人迷恋传统文化,十分有意义。

萧放指出,民俗文化是人民在生产生活实践中逐渐形成的文化,是人们长期生产生活中的经验与智慧的凝结,发挥着服务与美化人民生活的功能。“让普通人接受传统文化,最关键的是找到传统文化与现代生活的连接点,与传统文化的理念与技术补足与支持现代生活。”

G 艺评

择一事,“钟”一生

邓崎凡

郑板桥写竹:新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持。下年再有新生者,十丈龙孙绕凤池。

为什么想起这首诗?因为读到了故宫钟表修复师王津和元昊楠师徒的故事。

1981年生的元昊楠大学毕业后赶上故宫招生。2005年8月,他正式来到故宫上班,成为王津的徒弟。那时钟表部待遇不好,留不住人。元昊楠留下了,干到了现在。

故宫里的钟表修复,有300多年的历史。清康熙年间,养心殿造办处下设以制造、修复钟表为专职的做钟处成立,乾隆年间达到鼎盛,嘉庆以后,做钟处逐渐衰落,至1924年逊帝溥仪出宫后结束,但依旧有匠人留在宫中从事古钟表的保养与修复。故宫的钟表修复技艺,300多年间从未中断过,且延续传统修复技术,代代心手相传。

古钟修复技艺主要靠传统的师徒制传承,王津是这项国家级非遗的第三代传承人。1977年,王津来到故宫博物院时,接的是故宫第一代钟表修复师徐文瑞的儿子、第二代钟表修复师徐芳洲的班。

元昊楠来后的很多年里,钟表部一直只有王津和元昊楠两人,“情同父子”。期间,元昊楠也想过离开,但在师父的挽留下,还是留了下来。

故宫的钟表一共有1500多件。王津从16岁到现在修了300多件,元昊楠已经修了100多件。

2016年,纪录片《我在故宫修文物》播放后,故宫钟表修复火了,王津也出了名。纪录片播完第二年,王津就收了3个新徒弟,2018年,元昊楠也有了两个徒弟。2021年,王津退休,元昊楠正式成为第四代钟表修复师。

相比过去,现在的故宫钟表修复工作室人丁兴旺,共有7个修复师。2019年,元昊楠在抖音开了账号“故宫古钟表修复师”,发布钟表的动态视频。现在,他在抖音上有粉丝近23万。很多人还想来当徒弟。

现在的钟表修复,是一派春水初生春林初盛的景象。有人把古钟修复称作“修复时间的魔法”。从乏人问津到生机勃勃,这门手艺的命运好像也变了个魔法。这是四代“魔法师”坚守传承的结果,是他们跨越几十年时光接力变出的一个大魔法。

“择一事,‘钟’一生。”王津概括自己的职业生涯时说,钟表修复比较枯燥,要想修好一件馆藏古钟,耗时少则两个月、多则一年,只有真正喜爱这项事业的人,才可能耐得住寂寞。正是这种热爱,让几代修复师们用时光对抗了时光。

在教给徒弟手艺的过程中,元昊楠也逐渐感受到自己身上肩负的责任。他说,要将这项流传了几百年的手艺,一代一代传下去。

当故宫里那些沉默了几百年的钟表再次敲响,那些停止了几百年的精密构件再次转动,那是热爱的复活,是传承的诉说,更是未来的映射。这是一门手艺结出的最好果实,也是一群手艺人热爱的美满盛开,更是对几百年寂寞和坚守的最好馈赠。曾经落寞的事业现在欣欣向荣,这足以告慰那些逝去的人们。

是的,是热爱抵挡了时光,坚守迎来了春天,传承引领了未来。一代代的修复师用自己的一生热爱、坚守和传承,让一门手艺绵延不绝,不经意间已是雏凤清于老凤声。不信你看,池塘边新竹也如此茂密繁盛。