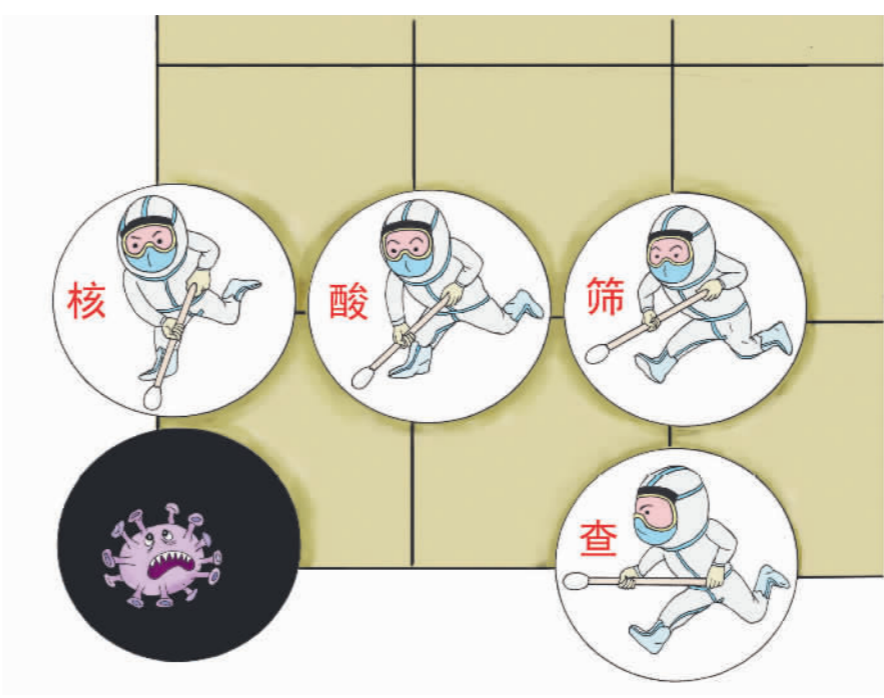




趁虚而入

天津 刘志永



围歼

辽宁 于海林

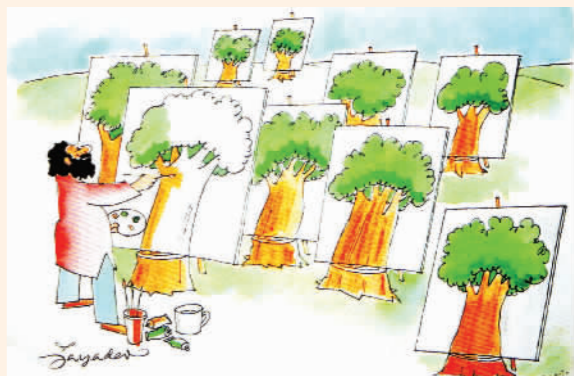


妙笔生花

陕西 李天跃

### 国外漫画赏析

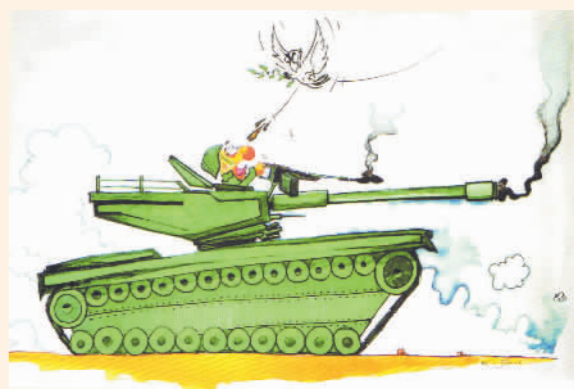
徐进 供稿并点评



画家在树林被“劫”之处,创作一大批“回忆”之作,远看近观都是绿树成荫郁郁葱葱,可见其匠心独具。是美化环境还是遮丑?  
【印度】杰雅德维



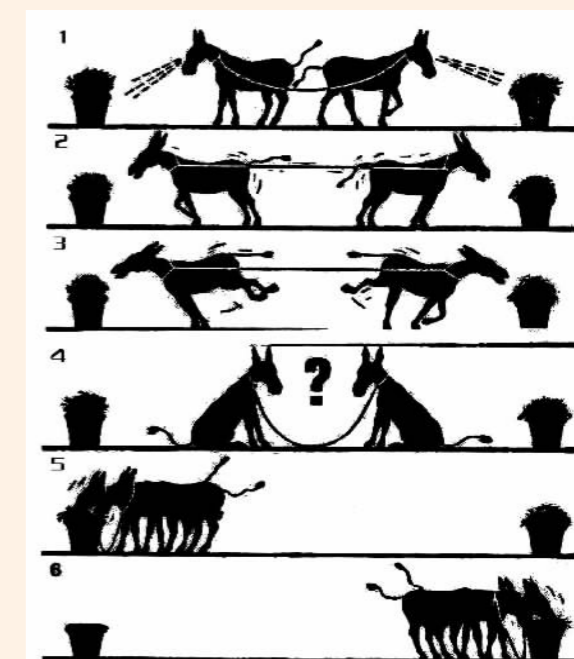
聪明的爸爸为了让孩子在宝宝床上“老老实实”地玩耍,找来绸带将其腿脚缚在栏杆上,没想到更聪明的娃娃挣脱羁绊,逃之夭夭。  
【以色列】利廷斯基



灼热的战火到处被点燃,飞驰的战车碾压着田园,双难中的百姓苦不堪言,愤怒的小鸟向入侵者投去“炸弹”  
【土耳其】安科鲁



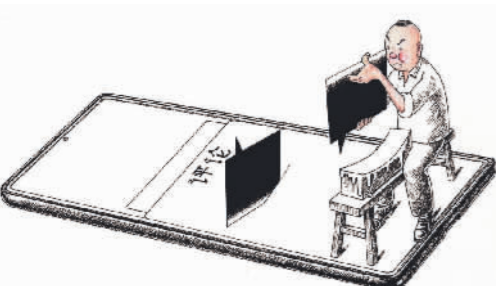
每当乘坐装有护栏的观光车驶进生态园与动物近距离接近时,人们情不自禁有种别样感觉——我也是动物?谁参观谁呀?  
【印度尼西亚】吉泰特



大家心往一处想,劲往一处使,方可共赢,这是不容置疑的道理。有时人们为私利忽略他人权益,往往两败俱伤。  
【瑞典】库伦

### 这里的杀气太重

肖承森



暴徒

孙德民

讽刺,是漫画的主要功能。在社会生活中,在评论和评议中运用带有讽刺意味的视觉语言,是漫画的特长甚至独门绝技。毫不夸张地说,漫画是批评和讽刺的利器。

然而,必须指出,讽刺和谩骂有着严格的区别,有着清晰的界限。缺乏分析和思考的指责、无差别无底线的人身攻击,是漫画的敌人,换个角度看,也理应成为漫画嘲讽和抨击的对象。漫画家孙德民先生,就为我们揪出了这样一个,乍看可笑,再看令人憎恶的网络“暴徒”。

听,手机里传出提示信号,随之而来的是阴风鬼鬼的磨刀声;看,磨刀者披星戴月,不辞辛劳奋力展示手艺,一招一式尽显“大咖”气质。在他手下,磨刀石已经出现一个偌大的凹陷,给他打磨的语言尖刀锋芒毕露,寒光袭人,仿若正在期待伤口和鲜血。

这样的“磨刀师傅”,我们并不感觉陌生。在这些人的眼里,不管老人、孩子还是妇女,也不管得意的人、失意的人还是绝望的人,只要意见不合就出手,只要看法不同就飞刀。令人气愤的是,这些飞出去的刀子,可以不顾失去方向,也丝毫不介意伤及无辜。更为致命的是,这样的伤害还可能会导致复制和传播,直至引发灾难性伤害。看来孙德民先生称这些人“暴徒”,也算是克制的了。

我们的社会正处于转型期和变革期,出现各种不同意见并不奇怪。而移动互联网走入公众生活后,各种网络社交媒体让人们表达意见更加便捷,这也为各种意见冲突和交锋提供了快速通道。客观地看,这也未必是坏事。令人遗憾的是,这样的现实并未被所有人理解和认识,特别是理性看待。有些人把社交媒体视为法外之地,对意见不合者实施无差别攻击,直至失去理智。

漫画关注生活,更关注生活的变化,尤其公共生活。作为一门夸张为主要手段的艺术,一些漫画家发现,网络交流平台的传播和放大功能极具威力,这样的威力可以转化为感召能力,也可以引爆破坏能力。一旦这样的能力集中于某一个体,其危害往往是致命的。这些年,由网暴引发的悲剧并不鲜见。

顽固的新冠肺炎疫情,已经影响人类活动两年有余。大多数人的生活、工作直至情绪都受到不同程度的影响。此刻,管理好自己的情绪愈发显得极端重要。病毒已经伤害人类很久,人类自己,万万不可再互相伤害了。



习惯成自然

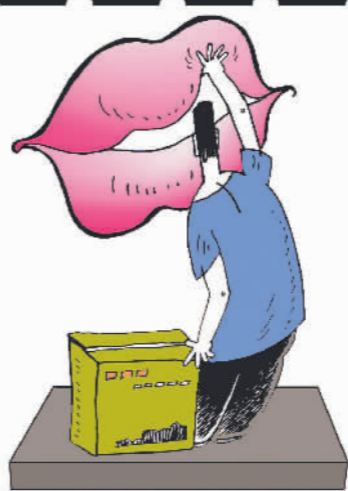
上海 王祖和



文艺批评家的合影

山西 张静

### 售后服务



窗

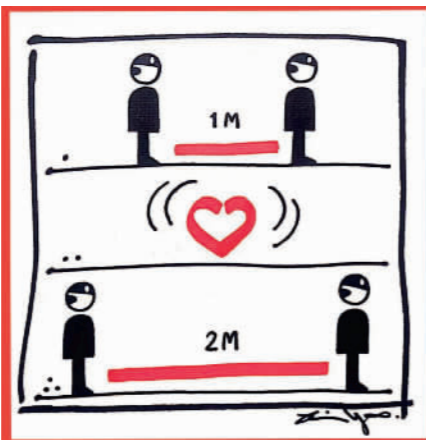
安徽 王益生

第1718期

工人的画

### 智慧快餐

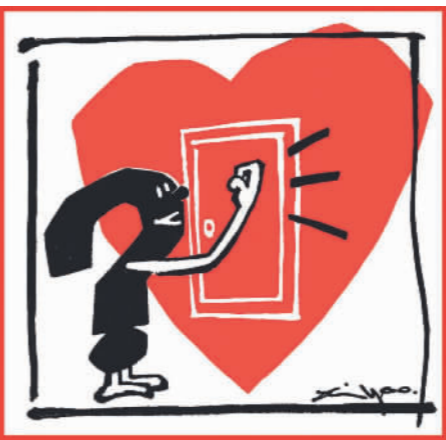
上海 郑幸逸



心相近,疫相远



链子的强度——取决于最弱的一环。



小事听从大脑,大事遵从内心。

### 碰碰乐

河北 刘昊昊



座无虚席

关切之事



闲心果  
北京 赵春青



书柜



人家爸爸是清华大学毕业,你呢!



文凭时代



条件反射