

他们都是各自岗位上的佼佼者,也都遭遇过成长的困惑。阅读,让他们消解焦虑、实现梦想——

在阅读中成就最好的自己

阅读提示

世界读书日前一天,第六届全国工会职工书屋主题阅读交流活动启动。来自天南海北、不同行业的三位优秀职工,向记者讲述了他们在阅读中找到的“解法”。

本报记者 朱欣

“阅读使人清心正气、务实明理。”4月22日,第六届全国工会职工书屋主题阅读交流活动启动,全国五一劳动奖章获得者李洪彪作为代表,向职工发起阅读学习倡议,号召大家爱读书、善读书、常读书、会读书。

此次活动中,全国劳动模范竺士杰和全国五一劳动奖章获得者谷聪作为推荐人,通过视频分别向全国职工推荐了《先锋:百年工人诗歌》和《我的阅读观》。

因为阅读,来自天南海北、不同行业的三位职工,彼此之间产生了联结。他们都是各自岗位上的佼佼者,也都不可避免地在成长中遭遇过困惑。回溯起破解人生谜题的历程,他们三位都曾在阅读中找到过人生“解法”。

以阅读消解焦虑

受邀在阅读交流活动中发起倡议,李洪彪感觉很荣幸。1979年出生的他,是航天一院十五所特种车辆技术中心主任,多年来带领团队为载人航天任务开发了多品种公路运

输车,填补了国内这一领域的多项技术空白。李洪彪说,他小时候的信息获取来源主要是阅读。小学时,他从邻居家借到一本《隋唐演义》,小说里的秦琼“马踏黄河两岸,铜打三州六府”,其英雄气概特别打动他。李洪彪热爱阅读的种子,大概就是在那时种下的。

六七年前,李洪彪的工作和生活节奏变得很快,“像在走马观花”。唯有在阅读时,他才能获得内心的宁静,因此养成了每周六固定阅读的习惯。周末不会有电话,在安静的环境中阅读,他得以“从忙碌中抽离出来,去审视自己的生活”。

“阅读最大的乐趣,在于学以致用。”谷聪今年26岁,是河北顺丰速运有限公司网点负责人。去年,他被推选为全国工会职工书屋“阅读学习成才职工”。

2019年,谷聪因为是否要从一线快递员转到管理岗,陷入焦虑迷茫。当时,他经人推荐,接触到《高效人士的七个习惯》一书。书中提及的“以终为始”,让他豁然开朗,“先明确我们的目标是什么,我们要走的路在哪儿,然后再进行实质性的创造进展。”

“通过阅读,可以看到想不到的东西。”竺士杰说。今年42岁的竺士杰,是宁波北仑第三集装箱码头有限公司桥吊班大班班长。竺士杰工作时,要在49米的高空操纵桥吊,操作要精准到2厘米,才能把集装箱吊起来。长期从事具有挑战性的技术工作,竺士杰常常用阅读来排解压力。

竺士杰家里有一间20平方米的书房。一般在晚上七八点,会一边听着古典音乐,一边翻书。最近在翻阅的是《这里是中国》,他对地理感兴趣,还对古典音乐、历史、文学、政治、经济感兴趣。于是,书架早已被书塞

满,这还不够,手机里还安装着听书应用,“上下班路上,足能听蒋勋说两个小时的《红楼梦》。”竺士杰说对《工人日报》记者说。

在阅读中实现梦想

阅读改变命运,在三位优秀职工身上都有印证。

受到《高效人士的七个习惯》的影响,谷聪尝试着作出改变。他先是参加公司的“潜才计划”面试,进入公司管理岗的储备池,又积极在不同岗位上历练。2019年11月,谷聪竞聘成为河北顺丰公司网点负责人。后来,他加入了公司的快递员培训师团队。2021年,谷聪获得全国五一劳动奖章。

变化接连发生,不变的是,谷聪一直在培养稳固的阅读习惯,“通过扎实阅读,能在应对生活和工作时,变得更加游刃有余。”

阅读多了、广了,竺士杰的边界也在不断拓展。

1998年,18岁的竺士杰成为集装箱岸吊吊(桥吊)操作司机,此后一直工作在港口生产一线。2006年,竺士杰花了3个月,将工作中积累的操作法总结归纳,形成了8000字左右的“竺士杰桥吊操作法”。2013年,原版操作法扩容到2万余字,“竺士杰桥吊操作法2.0版”出版。2019年,操作法迎来第三次升级。

“写作是需要积累的,书读不好,这方面的兴趣爱好也难做出成果来。”竺士杰说。2020年,《竺士杰工作法——竺士杰桥吊操作法》面向全国出版发行。立足岗位创新创优20余年,竺士杰不仅成为行业专家,更成为职工群体中的杰出代表。

与一群人一起阅读

“这是一部百年工人诗歌的编年史,里面很多诗歌我都会反复诵读,每读一遍,都能感受到里面充满的红色热情和革命忠诚,如此灿烂、丰实,与时代密不可分。”会上,竺士杰推荐了《先锋:百年工人诗歌》一书。

职工给职工推荐图书,是活动的一个保留项目。每年都会邀请大国工匠、社会知名人士、成才职工,担任职工书屋代言人、阅读活动领读人、好书推荐者等。

今年,竺士杰、谷聪同其他来自全国各地的优秀职工代表一起,共推荐了20本年度主题活动推荐图书,今年大热的电视剧《人世间》的原著也在其中。这些图书都将列入职工书屋的图书配送计划。很快,在全国1.4万家职工书屋示范点,以及各地14万余家职工书屋都将看到它们的身影。

在工作日,李洪彪会利用单位职工书屋里的阅读资源,组织团队一起读书,“职工书屋里的书籍题材广泛、品类丰富,非常适合我们在工作之余去阅读学习。”事实上,职工书屋已覆盖职工8000多万人。

“让职工在共享文化发展成果中实现职业理想和人生梦想”,这是全国工会职工书屋建设的目标。据相关负责人介绍,今年的全国工会职工书屋主题阅读交流活动,将在组织系列阅读活动的同时,建设1000个面向新就业形态劳动者的示范性便利型阅读站点,打造1000个示范性职工读书会,培育1000名一线职工“阅读推广人”,“力争带动更多职工参与阅读学习,培育更多职工读书达人,学习成才明星、工匠人才、职工作家。”



中央歌剧院剧场内部。中央歌剧院供图

中央歌剧院剧场成为北京文化新地标

本报讯(记者苏墨)自中央歌剧院建院的那一起,拥有自己的剧场,实现院场合一就是一代又一代歌剧院人的梦想。这个梦想,终于在新一代歌剧院手中圆梦成真。这些天,路过北京市中心东二环的人们无意中发一座高大宏伟的艺术建筑拔地而起,吸引了无数关注的目光。

这是中央歌剧院专属剧场,这是首都北京一座崭新的文化地标,同时也是几代歌剧院人梦想中的家。近日,中央歌剧院举行新闻发布会,正式对外公布这座经历了7年艰苦奋战终于落成的剧场即将投入运用,并于5月1日开始推出首个名家荟萃精彩纷呈的“演出月”。

中央歌剧院剧场应用了大量的全新手段,创造多个行业第一。超大的约150平方米乐池轻松实现120人的乐队演奏,可完美容纳瓦格纳歌剧大编制的交响乐团,是拥有全国最大乐池的专业歌剧院剧场;四至六层的包厢设计,更是体现了歌剧院演出服务大众不同审美需求的文化交流理念,也实现了与国际顶级歌剧院的标准对接,成为国内唯一“楼座+包厢式”的歌剧院。

据刘云志院长介绍,“演出月”安排了3部歌剧10场演出,中外歌剧《图兰朵》《道路》进行歌剧双开幕,《茶花女》作为歌剧院第一部引进的西洋歌剧,做闭幕演出。三部歌剧集中在一个月内在重磅推出,充分展示中央歌剧院几十年剧目积累、创作以及人才方面的优势。

视线

航天题材影视剧:从神秘高冷走向深入人心

本报记者 陶德

抬头仰望星空,你是否也会对浩瀚的宇宙怀有好奇?4月24日中国航天日到来前,神舟十三号三位航天员在太空“出差”半年后,带着亿万国人的期待平安返程。此次太空探索之旅的成功,再次燃起人们对祖国航天事业成就的自豪与激情。

近年来,伴随祖国航天事业同步发展的,还有航天题材的影视剧。近期,央视推出的两集纪录片《下一站,火星》,以“天问一号”的飞行历程为线索,梳理中国首次火星探测任务的缘起、研制历程及目标,观众得以见证一项伟大航天工程的诞生。

正处于创作阶段的电视剧《飞天英雄》,将以航天员的成长经历为故事线,展现航天员们刻苦训练、勇于风险、为国出征、创造飞天奇迹的壮举。国家航天事业的发展为航天题材影视剧创作提供了丰富素材,一个个深沉激昂、感人肺腑的航天故事,也让探索浩瀚宇宙的激情感染到每个普通人。

去年在央视一套播出的电视剧《问天》,通过写实与艺术的有机融合,生动展示了中国神舟载人飞船上天、北斗成功上轨、嫦娥四号登月等重大航天事件,同时展现了年轻一代航天人在老一辈科研专家的带领下,一步步将航天强国梦照进现实的坚持探索精神。

都市爱情剧《你是我的荣耀》,剧中男主角于途的工作和生活经历,向观众展现了航天工作中不为人知的艰辛与坚持。剧中的一句台词:“我们的征途是星辰大海”,阐释出航天人独有的浪漫和无悔付出,同时也激发很多人对航天事业的尊重和向往。

影视剧让航天英雄们的工作和生活走进大众视野,让人们见证了航天人的坚守,同时也让人们看到英雄在光环之外的平凡生活。在《理想照耀中国》望星空篇中,以真实故事为原型,描述两代航天人的情感故事,感动了很多。在影视剧的刻画下,宇航员、航天人不再是高冷的代名词,而是一个个有血有肉、有情感的人,观众通过共情他们的成长经历,对航天工作产生更深入和直观的认识。

除了讲述航天人物故事,很多航天题材的影视剧还专门邀请专业航天设计师指导相关剧情,通过还原航天人的工作和生活场景,增加专业性,让观众融入航天场景。



问天

《问天》总制片人梁水宝表示,剧集在创作中受到了中国载人航天工程办公室、中国卫星导航系统管理办公室、国家航天局探月与航天工程中心、国家航天局对地观测与数据中心等单位指导,剧中的载人航天发射场、卫星发射场、飞船着陆场等大型场景,也全部采取实景拍摄,努力还原真实场景。

此前,“天问一号”升空后,随即播出的科学短纪录片《Hi,火星》,摄制组更是在发射前40多天走进文昌航天发射场,追踪记录了这项“问天”工程最后的日夜兼程。2019年上映的科幻电影《流浪地球》更是激发人们对外太空的无限想象。

一代人有一代人的航天梦,不管是《飞天》里讲述的第一代航天员的太空梦,还是《我和我的祖国》之“白昼流星”里的少年流浪兄弟因神舟飞船成功着陆而受到的心灵洗礼,还是《我和我的父辈》之“诗”里,为火箭研发固体燃料父亲,在写给孩子的诗行里流露出对事业的热爱与赤诚,航天题材影视剧既是祖国航天成绩的讴歌和颂扬,同时也是记录和激励,激励年轻人去实现他们那代人的航天梦。

人文纪录片《文学的日常》第二季上线

打开文学家看待万事万物的窗口

本报讯(记者侯俊宇)“在那遥远的地方,有位好姑娘……”嘹亮的歌声在新疆盘曲的公路上响起,打开了刘亮程与洪启会面的密码,进入一个缓慢生长、万物有灵的天地。老友洪启,词曲作家、诗人、歌手,被权威乐评人称为“民歌的理想主义者”,又一次来到了木垒书院。

时隔两年,纪录片导演王圣志团队制作的人文纪录片《文学的日常》第二季,于4月21日起上线。延续第一季基调和风格,第二季依然从朋友的拜访切入,文学家敞开精神世界,两人一同在与文学家创作发生密切联系的地方游弋,在现实生活与文学作品之间来回穿梭,给予观众真实具象的文学思考与丰厚细腻的人生体悟。

第二季有六位文学家和他们的朋友现身:刘亮程、洪启、于坚、虎良灿、李修文、韩松落、双雪涛、史航、李洱、张清华和陈彦、陈朵。他们畅游于更广阔的天地:到乌鲁木齐的牧场上放歌,于敦煌的漫天黄沙里弹吉他,去建水走一趟三百年历史的百拱桥;他们徜徉于鼎沸的烟火人间:钻胡同跟大爷们话当年,蹲路边与牧羊人闲话,入城中村和打工人社家常……

相较于第一季,第二季打开了层次更丰富的生活样貌,呈现了更广袤丰美的风土民情,直面现代生活的困境,重新发现中国人的生活美学。如导演王圣志所说:“他们就在人间朗读,就在人间漫游,只要走出门走出书房,他们必然有邂逅。”



版画艺术家夏风的相关文献和他曾在延安时使用过的刻刀。

“从延安到北京:北京画院院史研究展”现场。

从延安到北京:历史中的艺术轨迹

近日,“从延安到北京:北京画院院史研究展”在北京画院美术馆开展。展览通过88件绘画作品及12件实物展品为观众讲述了那段薪火相传的历史。

老艺术家们在延安时期创作的版画成为了最大看点。这些作品从生活中取材,贴近群众的艺术趣味和审美习惯。据介绍,此次展览将艺术家们早期的版画作品及此后不同时期的创作进行对照展出,呈现出一个在历史沿革中变化的艺术轨迹。

本报记者 王伟伟 摄

艺评

网络文学如何“叫好又叫座”?

沙洲

谈起网络文学,你会想到什么?可能还有人将其等同于轻松、消遣式阅读?其实,网络文学不再只是很多人熟悉的“网文”了,已然成为当下最具生长性的文学现象。

近日,中国社会科学院发布《2021中国网络文学发展研究报告》,分析网络文学的发展脉络和趋势特征。报告引用第49次《中国互联网发展状况统计报告》数据称,截至2021年底,我国网络文学用户总规模达到5.02亿,占网民总数的48.6%。

从一出生就备受争议的网络文学,经过20多年的发展,俨然成为不可忽视的文化现象,它作为内容的源头,对影视、游戏、动漫、文创、文旅等各个行业都影响深远,受到了高度关注。

用户超过5亿,这个数字说明网络文学为全民阅读提供了丰富的阅读资源。可能若干年后,网络文学会变成“Z世代”(1995—2009年间出生的一代人)共同的文化记忆。

相较书本,网络文学是无数个体的创造,它与读者的距离更加亲近。网络文学提供了一种崭新的交流模式,在创作和阅读两个层面实现全民参与。

与传统文学相比,网络文学是一种大众文化、消费文化,也是一种娱乐文化。正因为如此,网络文学丰富多彩,充满活力与创造性,蕴藏着蓬勃生长的力量。

从五光十色的缥缈幻想,到热气腾腾的现实生活,网络文学容纳广阔的题材、丰富的类型和多样的风格,成为一面时代之镜。与此同时,随着网络文学的精品化,以及题材转向趋势显性化,越来越多的网络文学作

品从身边起笔,记时代新声,这是网络文学站在一个新的历史起点上对中国故事的一种多样性表达。

阅读网络文学不再只是茶余饭后的消遣娱乐,逐步成为“Z世代”知识学习的入口、关注现实的窗口。

网络文学这片土壤充满活力与潜力,不过,也存在泥沙俱下、野蛮生长的问题。优质的网络文学作品仍很有限,大量注水、快餐式网文既提升不了读者的文学素养,也产生不了思想和精神价值。

尽管文学传播的媒介在改变,但是文学的评价标准并没有变化。网络文学的发展过程,充分展现了文学活动的新特点;至于网络文学本身,并未提供令人信服的文学新质素。

由于网络文学门槛低,网络文学创作者职业水准远低于传统作家,产出文学精

品的数量占比很少。以年轻作者为主体的网络文学创作者如何担起传承文学精神,履行引领青少年积极向上的社会责任?

如今,网络文学进入一个披沙拣金的时代,读者更加青睐内容健康、故事精彩、思想性、艺术性、可读性统一的精品,这对创作者的文学素养、思想认识、创新与突破都提出了更高的要求。

作为“讲故事的手艺人”,如果缺乏一定的审美追求与思想深度,没有深刻的认知、思考、感受,反映到作品里的知、情、意就会显得肤浅苍白。

要让网络文学作品成为真正的精品,年轻的创作者需要深入实践、增长阅历、拓宽视野,方能写出与时代同频、与社会同频、与人心同鸣共情的优秀作品。如此,既能推动网络文学的有机发展,也为文学创作开辟出丰富无边的可能性。