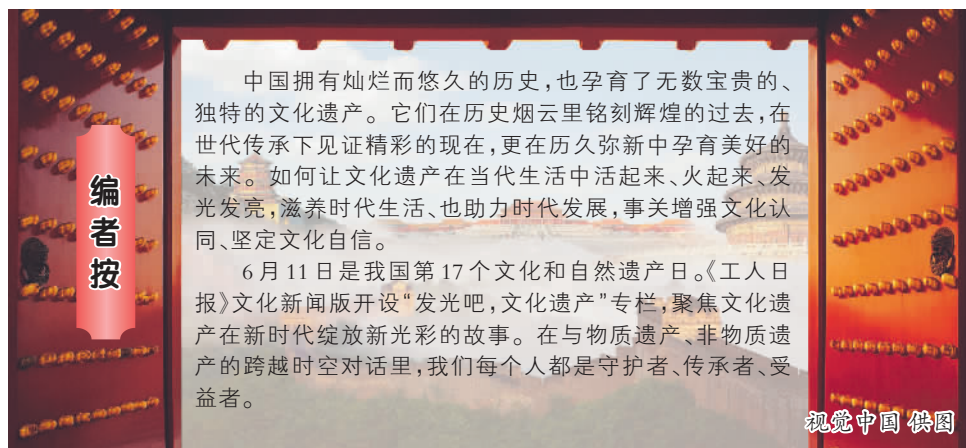


甘肃简牍博物馆内保存着4万余枚简牍文物,记录着2000年前边塞吏卒的生活

“简”述古史 “牍”懂中华

阅读提示

6月11日,2022年文化和自然遗产日主场城市活动在兰州举行。《工人日报》记者也借此走进甘肃简牍博物馆,近距离感受丝绸之路上尘封已久的古史往事,触摸一名名边塞戍卒在戈壁大漠、长风寒冰中的家国情怀。



编者按

中国拥有灿烂而悠久的历史,也孕育了无数宝贵的、独特的文化遗产。它们在历史烟云中铭刻辉煌的过去,在世代传承下见证精彩的现在,更在历久弥新中孕育美好的未来。如何让文化遗产在当代生活中活起来、火起来、发光亮,滋养时代生活、也助力时代发展,事关增强文化认同、坚定文化自信。

6月11日是我国第17个文化和自然遗产日。《工人日报》文化新闻版开设“发光吧,文化遗产”专栏,聚焦文化遗产在新时代绽放新光彩的故事。在与物质遗产、非物质文化遗产的跨越时空对话里,我们每个人都是守护者、传承者、受益者。

视觉中国 供图

本报记者 康劲

2000年前,古人将文字书写在竹简与木牍上,合称为“简牍”。自1907年以来,甘肃共出土8万多枚简牍文物,其中又以汉简为最,总量达7万多枚,占中国出土汉简总数的80%以上,其中4万余枚简牍文物就保存在甘肃简牍博物馆。

尺牍如面,家书如泣

“每每抚读这些尺牍帛书,2000多年后的我们依然能够真切地感受到一个个活生生的人及其日常生活片段,字里行间都能体会



20世纪中国档案学四大发现之一的居延木简(额济纳河流域出土)。视觉中国 供图

出他们的呼吸与情怀。”朱建军是甘肃简牍博物馆馆长,红外线扫描并采用高精度拍摄后的简牍影像资料在他的办公桌上——展开、一页页翻过。相对于古老的官府公文、册页账本,他同样关注大量的私人书信。

“这些私人书信为我们揭开了汉代河西屯戍吏卒的历史细节。”朱建军介绍说,现存的私人简牍,有写信托友人代买东西的,有因物资短缺而写信向友人求助的,有寄思念之情于书信的,真实反映出汉代河西屯戍吏卒的生活状况、情感世界、人际交往及社会风气。

“兄行,弟病,诸君幸为……”这是一位哥哥写给弟弟的家书。哥哥行役戍边,留下弟弟在老家。听家乡人说弟弟生病了,哥哥急忙在戍所写了一封家书。朱建军边念边感叹:“从简牍出土得知,这是一封没有发出的家书。信写完后,就一直留在了大漠戈壁的戍所里。我们不知道弟弟的病是否痊愈,但是读了这封信,那种浓浓亲情依然令人感动。”

类似的书信在甘肃简牍博物馆所藏的简牍里并非个例。“历史的细节最动人。”2021年以来,甘肃简牍博物馆相继与故宫博物院、敦煌研究院等单位联合举办“敦行致远:故宫敦煌特展”“流沙坠简——甘肃出土简牍文物精品展”等展览,推进简牍走近大众、走进生活。每一次开展展出,那些尺牍家书的展柜或图片前,总是有人驻足停留,引发无限的思绪和感慨。

朱建军说:“汉代边塞戍卒们恪守忠孝的家国亲情,延绵不绝,生生不息,给我们留下了无尽的感怀和启示。”

流沙坠简,历史百科

2014年,在第三十八届世界遗产大会上,“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”申遗进入关键阶段,甘肃酒泉“里程简”对丝路往来驿路走向的明确记载,成为助力申遗成功的重要佐证。

“简牍是丝路往来与中西交通的实录及见证。”朱建军说,“无论是断章残句还是完整册书,都记载了中华民族在前进道路上生生不息的顽强精神和灿烂文明。”

甘肃简牍博物馆保存着一批“里程简”,翔实记载了从长安出发到敦煌与居延地区的通行驿置名称以及各地之间的具体里程。通过这些珍贵汉简文字所记载的驿路通道,能够复原出汉代长安通往西域的丝绸之路的具体走向。

1992年在甘肃河西走廊发掘的悬泉置遗址,出土汉简2.3万余枚。尤为珍贵的是,悬泉置是当时一座官邮驿接待机构,遗留下来的简牍文书主要是对丝绸之路东西往来的记录,这对于研究西汉时期西北边地政治、经济、军事、文化意义重大。

甘肃地处丝绸之路的东段,是古代中国通往西方的门户,也是东西方交流的主干道和最活跃的地区之一。甘肃的汉代简牍多出土地于居延、肩水、悬泉、敦煌、地湾等地,内容涉及诏书律令、司法文书、例行公文及吏卒名籍、出入关登记等各式簿籍,还有买卖契约、往来书信,等等。可以说事无巨细,包罗万象,不仅是汉代边塞政治、军事和日常生活的历史百科,也是丝绸之路东西交通、友好往来的实录见证。

呵护国宝,启迪未来

朱建军表示,不同于史书上的记载,汉简的记录价值最直接、最真实,通过研究可以再现当年丝绸之路的情景,并可以追溯“一带一路”历史的源头,更有利于加深世界对中华历史的理解。

作为中华民族珍贵的历史文化遗产,竹简木牍不同于青铜重器或者精美玉器,收藏保管、保护修复、整理研究和展示利用等方面,也面临着新的考验。

甘肃简牍博物馆虽然成立仅仅10年,目前,已对馆藏近4万枚简牍进行红外线扫描并采用高精度拍摄技术,实现简牍资源数字化存储管理,对5000余枚简牍进行试密封并装入囊匣保存,减少文物的氧化与损毁。同时,对馆藏的213件汉晋纺织品文物也进行了保护修复,对馆藏汉代纸张类文物进行了显微检测分析等工作,对汉代的造纸工艺、价值以及文物保护现状等进行探索。

甘肃简牍博物馆还用多媒体影像技术,对考古现场进行情境营造,模拟河西走廊沿线几次重要的简牍出土的遗址场景。同时,通过影像互动还原汉塞边关、驿站遗址空间,以情景再现方式拉开故事线,演绎汉简上的文书故事,带领观众深入了解汉代的文史典籍,更直观地体验简牍中的社会历史、生活百态。

如今,在兰州市七里河区马滩的黄河岸边,作为甘肃省列重大项目、总建筑面积达3万多平方米的甘肃简牍博物馆新馆已经拔地而起,正在进行最后的装修,预计年内就可以正式开放。届时,人们将可以在这里通过一枚枚简牍,去更清晰地触摸丝绸之路之上中华文明与世界文明交流的渊源。



广电总局:电视剧创作要坚持现实主义创作手法

据新华社电 在国家广播电视总局日前召开的迎接党的二十大重点电视剧创作暨现实题材电视剧创作工作推进会上,中宣部副部长、国家广播电视总局局长徐麟说,电视剧创作要坚持现实主义创作手法,以真实、平实、朴实的艺术风格描绘人民群众的智慧和创造,真情讴歌新时代人民群众的新风貌、新奋斗。

据介绍,今年以来,已有《超越》《人世间》等现实题材电视剧播出后受到观众赞誉。未来一段时间,电视剧行业将继续投入到现实题材电视剧的创作中,并将推出《我们这十年》《县委大院》《大考》《大运河》《硬核时代》《从这里开始》《重中之重》等一批聚焦现实、反映时代的作品。(王鹏)

视线

“没有小角色,只有小演员”

本报记者 刘兵

近日,“七一勋章”获得者、表演艺术家蓝天野在京溘然长逝,享年95岁。

蓝天野,原名王润森,1927年5月生于河北省饶阳县。自1944年底第一次登台初演《日出》以来,他与表演艺术结缘逾70年。蓝天野曾在经典话剧《北京人》《蔡文姬》中饰演重要角色,尤其在《茶馆》中,他饰演的“秦二爷”,至今仍被观众视为中国话剧舞台上的经典形象之一。

对蓝天野而言,当演员就得像真的。1957年,排《茶馆》的时候,他时年30岁,正是角色第一幕年轻时期的年龄,但体现人物意气风发并带有些许傲然自得的性格状态,还是要花工夫创作的。而演第三幕秦仲义晚年时期,就更需要用心从生活体验中去探索创造。他在三教九流的场所细加观察,为饰演好角色有时通宵研究。《茶馆》成为最经典的话剧之一,与他这样一批对表演精益求精的艺术家洒下的汗水分不开。

蓝天野曾说:“没有小角色,只有小演员。”剧本中各种“小角色”“龙套”,他都当个人物去塑造。要出演一个老农民,他就跑到京郊的农村,坐在井沿上和老乡们攀谈良久。他没有豪言壮语,只当一种演员的习惯,并将其传承为剧院风气。在20世纪80年代末、90年代初,他曾参与拍摄了古装神话历史剧《封神榜》,成功塑造“姜子牙”;在我国第一部室内电视连续剧《渴望》中,出演的“王沪生”的父亲“王子涛”。这些角色早已成为几代人的深刻记忆。

舞台上,蓝老言传身教,一直在戏剧人才培养方面不断深耕。他多次参与北京人艺演员招生与教学工作,为青年演员讲授剧院传统、戏剧表演理论和技巧。他启用和培养了大量戏剧新人,并带领青年演员同台演出,始终将传承艺术和师德作为分内之责,培养了一大批青年一代艺术家。

蓝天野被人们记住的,并不止于其创作的优秀作品本身,更有一位人民艺术家的理想、操守与信念。蓝天野常说:“要对得起观众,要经得起观众的检验。”他曾撰文《你好,观众》,说自己“就是想向观众问一声好。”每当演出结束,遇到观众打招呼,他都停下来去跟观众交流。

可能对中国的新生代来说,蓝老的名字有些陌生,但了解他的事迹和生平后,很多年轻人感佩于他的事迹,称“姜子牙”终于“封神”。在文艺作品空前繁荣,但泥沙俱下、缺乏精品时代,人们更希望有他这样撇去浮华,将艺术作为孜孜不倦加以追求的事业的表演艺术家。

一个人的状态不由年龄决定,一个人生命的精彩程度也不会随时间流逝。蓝老不仅一生贡献了无数经典,更是将自己的一生活成了最精彩的剧集。斯人已逝,精神不朽。他的从艺品质和高尚情操,将垂范于后人。

零距离感受职工文艺盛宴

本报讯(记者杨明清 张婧 通讯员王子枫 万雅轶)21名鼓手鼓槌甩落,8门礼炮齐发而出,伴随着气势恢宏的鼓声和响彻云霄的炮鸣,在1.2万平方米的青岛市工人体育场内,正在呈现一场职工文化艺术的“饕餮盛宴”。日前,青岛市第三届职工文化艺术节盛大开幕。

大型歌舞《劳动筑起巍巍丰碑》、诗朗诵《誓言铿锵》、工间操《劳动最幸福》等节目精彩上演,400名演职人员用朴实而真挚的表演鼓舞着在场每位观众。

据了解,本届职工文化艺术节以“喜迎二十大 建功新时代”为主题,持续6个月,将集中举办短视频、舞蹈、合唱、宣讲、达人秀等八大板块活动。

开幕式充分发挥职工文化阵地作用,把演出场地设在工人体育场,与职工群众“零距离”。为了让更多职工共享文化盛宴,齐鲁惠APP等新媒体平台全程同步直播,实时观看人数达20万人次。近年来,青岛市总工会积极推进职工文化建设。每两年一届的职工文化艺术节,涌现了一大批优秀的职工演员和优秀作品,大力彰显了岛城公共文化事业的“工”字特色。



“小人书”里学大道理

近日,江苏省常州市武进区湖塘镇市民吴文峰的“小人书家庭图书馆”被湖塘镇关工委授予“青少年爱国主义教育基地”。他30多年收藏的小人书已达上万余册。他在家中设立“小人书家庭图书馆”,免费供附近中小学校的师生和社区居民阅读,让大家在这些经典小人书中,汲取奋进力量,坚定理想信念。胡平摄/人民图片

广州开通“粤剧文化主题公交”

近日,广州一汽巴士有限公司联合粤剧艺术博物馆打造的“粤剧文化主题公交”——8路线路正式开通。通过公交这一流动的城市窗口融合粤剧文化,展现千年商都广州作为岭南文化中心的魅力,让非遗走出“橱窗”。图为一名粤剧小演员在粤剧文化主题车辆前表演。

陈骥丞摄/视觉中国



艺评

痛都痛了,那就绽放吧

刘颖余

第三季《天赐的声音》上周末收官,老实讲,观感没有想象的那么好。节目几度调档,最终固定在周五晚10点档播出,颇有些不尴不尬,其实也是整季节目的真实写照。但好在有“宝藏男孩”周深。在常驻音乐合伙人中,他资历最浅,个头最矮,却最终成为主咖,不仅和张韶涵合作夺得总冠军,而且贡献了最多的热搜,奉献了最多的爆款(《玫瑰少年》《算你狠》《有我》等)。这些都由数据为证,不是随便说说的。

有观众就声称,我们就是冲着周深来看“天赐3”的,更有评论认为,周深维持了“天赐3”的基本体面,听起来都不无偏激。但也由此可知,周深对于节目的重要性。一个1992年出生的年轻歌手,何以有

如此气场,甚至对已成为品牌的音乐综艺产生重要的影响?

首先,那当然是因为周深唱得好。

周深唱得好,已为业界公认。基本上,他被认为是那种老天爷赏饭吃的人,上一个能获得此评价的歌手是天后王菲。

廖昌永评价周深,“他的声音里有那种很自然的东西在,不作”;汪峰认为,“周深的声音让人觉得,世界上无论有多少苦难,都能变得美好。”著名音乐制作人王治平则称赞,周深是到目前为止他听到的声音中,唯一可以走出中国的声音。

周深的声音通常被称作“天籁美声”,空灵美好,可爱亲近,天然去雕饰,但演唱方式却并不单一。他的语言天赋极强,曾用9种语言翻唱《Let It Go》,在演唱《达拉崩吧》时,他一人分饰五角,毫无违和感,让“宝藏男孩”的名号不胫而走。在“天赐3”的舞

台上,他开启了音乐探索的试验场,11首歌,或浪漫抒情,或魔幻摇滚,或批判戏谑,或满满的正能量输出……每首歌都有稳定的现场表现和社会反响。

在新生代歌手中,周深论创作才华比不上毛不易,论帅气比不上华晨宇,却俨然成为娱乐圈的宠儿——他是国内影视OST(音乐原声)的绝对霸主。仅2021一年,在浪潮榜年度十大OST榜单中便占据8首。他也是各类音乐节目和晚会争抢的对象。仅今年春节便参加7档春晚节目。

周深不只是唱得好,更有歌手中难得一见的综艺感,自带小幽默和搞笑才能,且如他的歌声一样,不装,他的各种抛梗接梗,也是自然天成,难怪他也是各种综艺节目的常客和收视保证。

或许是因为早年遭受到的各种质疑,周深无论为人做事,都秉持平和、感恩和

谦卑的心态,所以,他不摆架子,没有偶像包袱,当然也决不社恐。他亦有极强的情商——在“天赐3”节目中,面对歌手信对于翻唱意义的质疑,他一句“不是所有的歌手都有创作才能,好的翻唱能让人主动听音乐”,便给各方留足面子,也让尴尬气氛大大缓解。

周深的内心当然也有痛,当年被导师问及为何参加《中国好声音》时,他居然说是“来找自信的”;在和周延合唱《玫瑰少年》后,他一句感言“反正痛都痛了,那就绽放吧”,竟让自己当场泪崩。

杀不死你的终将让你更强大,正是因为那些曾经深埋于内心的痛,才造就了今日这个集才华、勤奋、正气、阳光、暖心、有趣、幽默于一身的周深。

强大又美好,这样的“宝藏男孩”谁不爱?