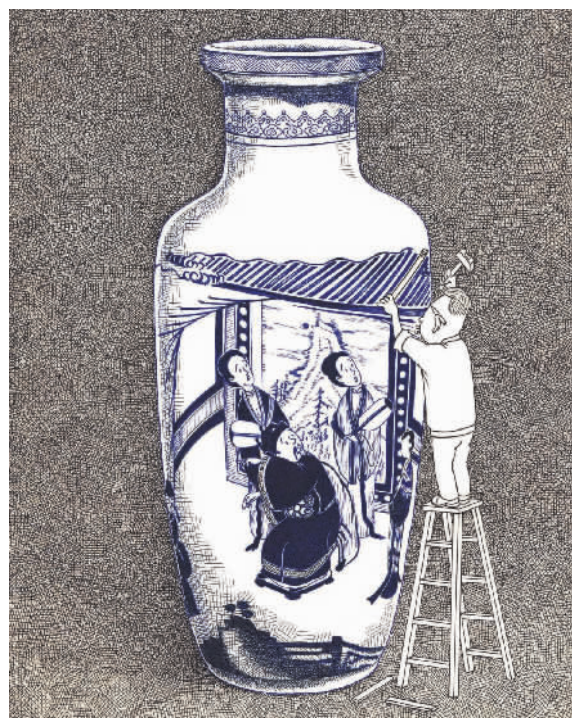


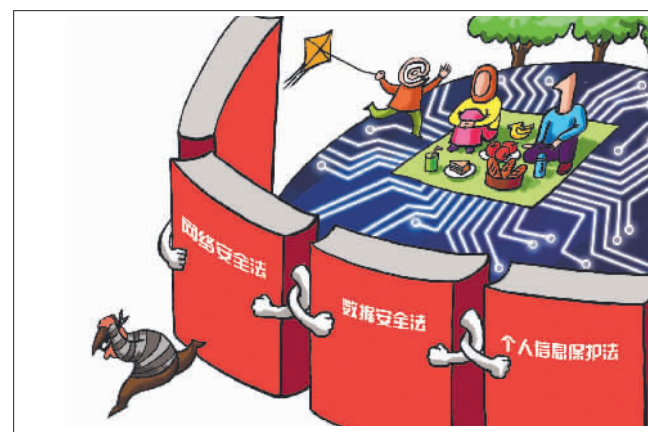
——先磨磨性子再重用!

陕西 李天跃



修缮

吉林 孙德民

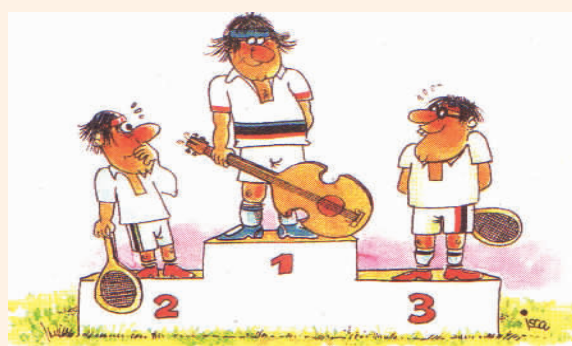


守护

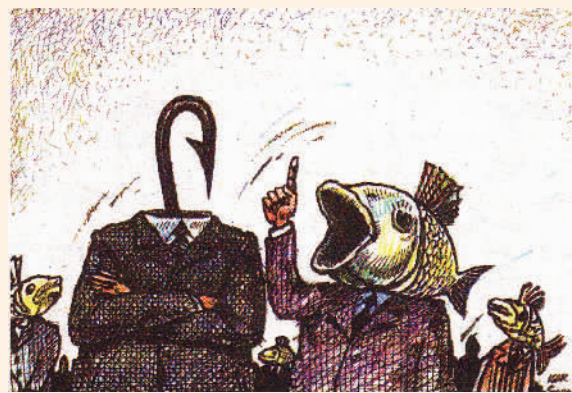
北京 郑华卫

国外漫画赏析

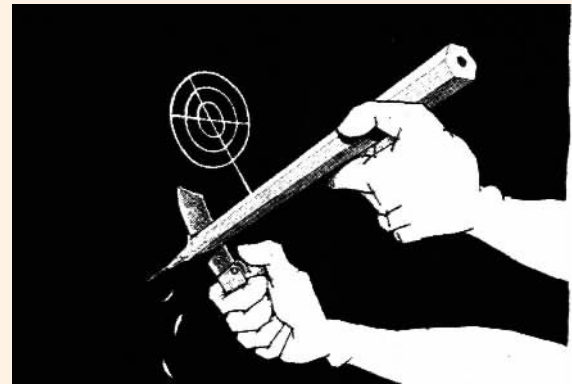
徐进 供稿并点评



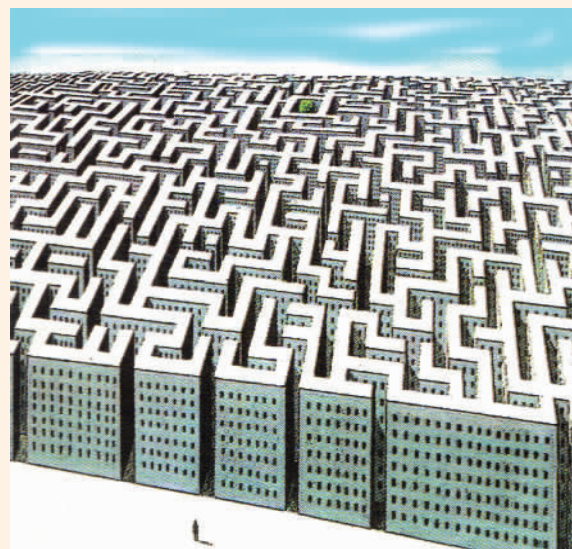
网球比赛高手频现,这位拔得头筹的既是歌手又是健将,他仅着大号“球拍”和美妙的歌声赢得观众,站上奖台。【意大利】伊斯卡



世界上有些事情是难以讲清楚道理的,譬如鱼钩和水族孰是孰非,哪个能说得清楚?哪个能说得明?谁应该退出“江湖”?【俄罗斯】奥列格



“笔可杀人”——此言不谬也。某些歹人为了龌龊、卑劣的目的,对同行、同事,不惜造谣、中伤甚至诬告陷害……善良的人要当心。【日本】横田吉昭



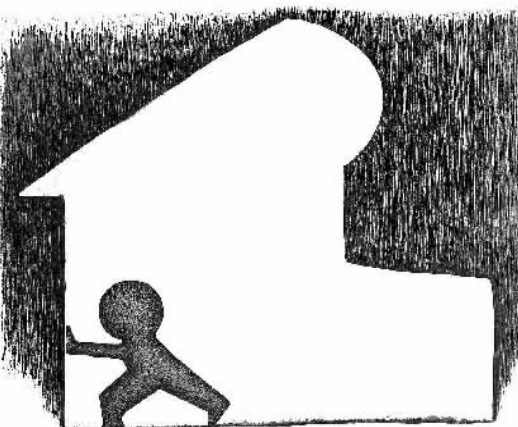
我们生活的城市里处处高楼林立,钢筋水泥铺天盖地,路标屡屡更新,城区已成迷宫,本地、外埠人举步艰难。【伊朗】塔那比



而今提倡无纸办公,有效地节约了资源。据报载:每生产1000张标准复印纸需要一棵培育三年的树木所制纸浆,惊人的数字!【古巴】博里甘

注意,此处有病变

肖承森



转移

李伟

漫画,是求新求异,也是求变的艺术。从宏观看,漫画反映和记录时代的变迁和生活的变化;从微观看,即便是同一题材,创作者也总是探求表现角度和表现手法的变化。

近十几年,反腐倡廉是中国漫画的重头表现题材,这样的背景,客观上也给漫画的“应变”能力提出更高要求。这个时候,漫画家李伟先生的作品《转移》能够给我们带来一些新的启示。

在“颜值”和“博眼球”成为传播利器时代,漫画《转移》可以说貌不惊人,甚至很容易被人们目光错过。令人欣慰的是,仍然有一些人,多看了它一眼,多看了两眼,以至用心揣摩,用心捕捉和领悟画面背后的玄机。就这样,李伟用尽心思的创造性劳动得以释放效能,进而产生交流的力量。

您看,李伟笔下那个看不清面孔的人物在劳作,我们似乎看到了一张房屋改造施工图;您再看,右侧曲线是象征权力的公章轮廓,左侧已经显现了房子外形;麻烦您再多看一眼,然后再想想,如此施工、如此改造、如此“转移”,究竟意味着什么?

思绪行至此处,我们几乎可以断言,这是一幢“危房”。这是一张潜藏巨大隐患的施工图。利用公权力满足私欲,这是一次危机四伏的“转移”。这场施工,可以叫停了。如此行径,也必须叫停。

上佳的漫画作品可以引发读者许多联想。我们可以把这幅漫画看作建筑施工图,也可以视之为有助诊疗病症的CT片。这样的“转移”过程,可以定性为公职人员的权力滥用。换个角度看,这是病,必须接受治疗。否则,等到“转移”工程“大功告成”,小病可以酿成大病,直至沦为不治之症。

贪腐是社会的疾病。房子是用来住的,但权力不是。这样的界限不清,极易引发疾病;而以权谋私直至公权力私有,无疑是此中重症。腐败也是顽症,其主力病毒是私欲得不到控制直至泛滥式生长。

时代在变,生活在变,漫画也在变,唯一不变的是作者的社会责任。为了体现这一责任,漫画家有时需要像医院放射科里的医生那样工作。



大数据下办事难

安徽 陈定远



南极北极

山东 侯晓强



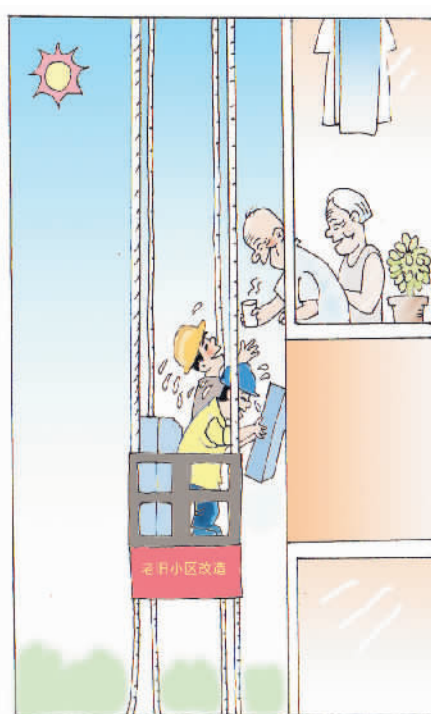
绑架

吉林 何影



忍无可忍

河南 王泽培



暖心

甘肃 宋旭升



观后感

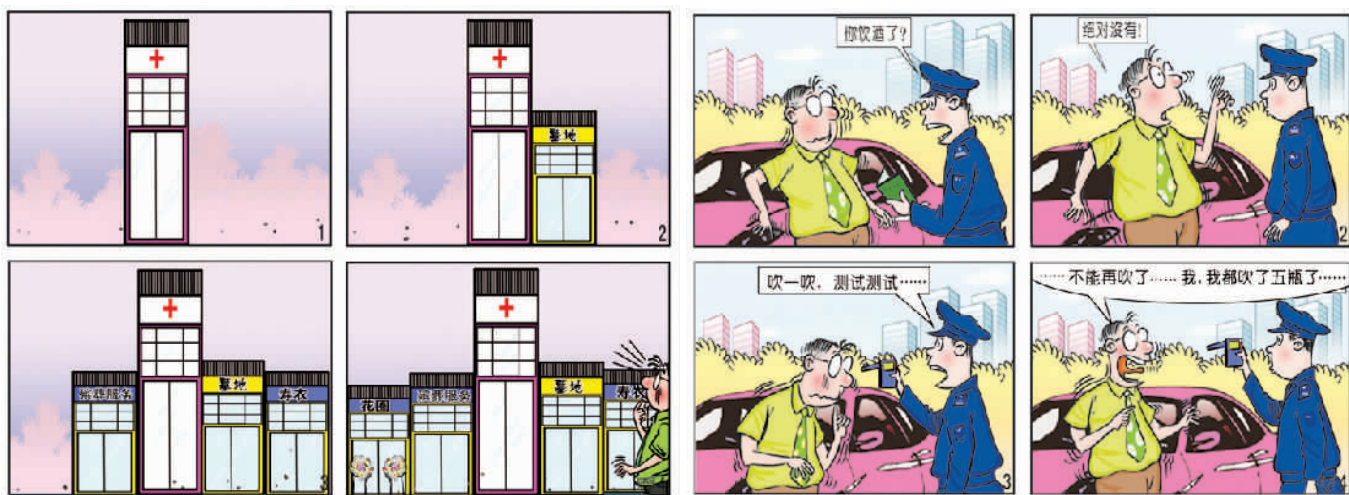
山东 于昌伟

第1723期

工人的画

碰碰乐

河北 刘昊昊

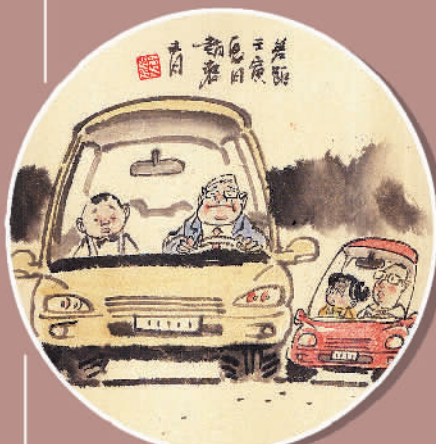


区位优势

自露马脚

闲心果

北京 赵春青



差距



实物写生



惊险时刻



阳光沙滩