

现实主义作品要让不同代际的观众“同屏追剧”,需在新的社会现实中挖到新故事

“烟火气”成出圈密码

阅读提示

《幸福到万家》的热播,让农村剧这一现实题材剧集中的分支再一次受到人们关注。如何在真实反映当下农村生活风貌的同时,让不同代际的观众乐于“同屏追剧”,是这部剧直接引发的思考;而从更大更远的角度看,现实题材影视剧想要延续蓬勃发展的势头,打破停留于生活表面的困境,在真实基础上持续探索与突破,是无法绕开的路。

编者按

近年来,以现实生活为创作源头的文艺作品不断涌现。《小别离》《山海情》《装台》《人世间》等等,从孩子教育到职场妈妈,从市井生活到乡土田间,话题涉及方方面面的社会现象。

从迷恋流量转向关注小人物、大情怀、正能量,从囤积IP转向在现实中汲取养分。一部部现实题材文艺作品成为爆款,印证了有生活真味的普通人、有烟火气的普通人生活一样可以直击人心,真正的“顶流”是百姓心声。

为此,从本期开始,文化新闻版特开展“现实题材作品如何观照现实”系列,与读者、观众共同探讨现实题材文艺作品的创作与创新、成就与问题,也愿与您一道在优秀的现实题材作品中感受时代荣光,体味温暖力量。

是剧情为了制造冲突不讲逻辑让观众感到无比拧巴。

在中南大学文学院教授欧阳友权看来,现实题材本身没问题,问题是怎样书写和创作现实题材。他认为,如果仅仅把现实作为创作的“打卡地”和“留言板”,作品就很容易停留在书写生活表皮,其内在在精神与真正的现实是游离和有隔膜的,自然难有艺术感召力。

现实题材的生命在不断挖掘新的现实

《幸福到万家》不可避免地让人想起了去年的“现象级”农村剧《山海情》。事实上,从去年到今年,电视荧屏上现实题材好剧不少。仅今年上半年,就有《人世间》《警察荣誉》《春风又绿江南岸》等剧集播出,备受期待的《县委书记》《重中之重》《大运河》等热播剧同样是对当下不同社会现实的表现。

现实题材电视剧在我国电视剧创作中占据越来越重要的位置。6月,在国家广播电视总局日前召开的迎接党的二十大重点电视剧创作暨现实题材电视剧创作工作推进会上,相关负责人也强调,电视剧创作要坚持现实主义创作手法,以真实、朴实、朴实的艺术风格描绘人民群众的智慧 and 创造,真情讴歌新时代人民群众的新风貌、新奋斗。

如何在新的社会现实中挖掘到新的故事,并在导演、演员以及服化道工作人员的共同努力下讲好故事,是现实题材电视剧能否出圈的关键。

《2021中国电视剧发展报告》中曾提到,“烟火气”正成为青年观众眼中的优质国产剧关键词之一。而所谓的“烟火气”,可以是幸福婚礼上让观众一秒回到老家的流水席,可以是《山海情》中黄轩、热依扎等新生代演员毫无违和感的演出,也可以是《警察荣誉》中派出所鸡零狗碎的日常。

本报记者 罗筱晓

最近,现实题材电视剧《幸福到万家》热播。作为一部以乡村振兴为主题的作品,该剧不仅在首播当晚收视率冲顶,随着剧情发展相关话题也多次登上社交平台热搜榜。

该剧的热播说明,无论题材是什么,现实主义作品要在满足价值引领的同时收获口碑与收视率,就一定要用烟火气带领观众从戏剧走进现实。

故事必须“立得住”

《幸福到万家》改编自陈源斌长篇小说《秋菊传奇》,讲述了在2010年前后,农村姑娘何幸福历经事业与婚姻、爱情与亲情的多重考验后不断成长,从农村走进城市,再从城市回归农村,最终带领万家庄实现物质文明、精神文明、法治文明、生态文明的故事。

开播前夕,网络上就有了不少讨论,这主要源于该剧强大的演职阵容。该片由曾执导过《甄嬛传》《功勋》等剧集的郑晓龙导演,何幸福的饰演者则是近年来成功塑造诸多古装形象的赵丽颖。两位“顶流”主创能呈现出怎样的作品这本身就让人好奇,再加上该剧还有一众实力派演员参演,更是拉高

了期待值。

不过,剧集正式播出后,首先引发热议的并非演员本身,而是剧中接连出现的婚闹事件、征地纠纷案等情节。尤其是前者,面对无理婚闹一事,该认为这是“要流氓”还是“我们村都这样”,成了何幸福与万家村的第一次冲突,也在社交平台上引起许多网友现身说法以及对何幸福坚定反婚闹的支持与共鸣。

对此,导演郑晓龙在接受《工人日报》采访时表示,观众的反应正是《幸福到万家》创作过程中要回答的问题:“此前有大量作品讲了农村由穷变富的故事,但富了之后农村又该如何发展呢?”

从已播出的部分来看,推动剧情和人物发展的最主要动力,就是农村生活中“旧”风俗和“新”观念的冲突与矛盾以及这些问题的最终解决。由于这对矛盾的设置来源于现实生活,又确实反映出当下一些实现物质小康后的农村地区在精神、法治等领域的匮乏,因此对各个年龄段的观众来说,这部剧都是立得住的。而这也是现实题材剧集能否打动人的第一要义。

现实题材要真正的扎根现实

作为洞察农村现实的艺术载体,从20世纪80年代末、90年代初的“农村三部曲”,到

本世纪初期的《马大帅》《刘老根》,再到近年来的《白鹿原》《平凡的世界》,农村剧在我国并不乏高水平代表作。不过就在几年前,农村剧的萧条也曾引起过媒体广泛关注。

统计数据显示,2015年我国当代农村题材电视剧仅有15部490集,部数和集数分别占年度电视剧生产发行总量的3.81%和2.96%,其中能给观众留下印象的更是寥寥无几。

一段时间以来,提及农村剧,不少观众下意识都能猜出相关剧情:不是充满天灾人祸的苦情戏,就是穿着农村外衣的谈情说爱、滑稽逗乐的轻喜剧,正剧也是“套路”满满:好干部带领村民走上致富路。创作的模式化,不仅无法吸引本就与农村有距离的城市年轻观众,就连对农村有记忆的人群也不愿多看

农村剧的困境,在更大范围内的现实题材剧集中同样存在。近年来,“题材满屏,现实扎堆”的火爆场面频频出现,从初入职场菜鸟到遭遇中年危机的都市男女,都可以找到自己“量身打造”的剧集。只是有的现实题材剧越看越不现实,要么主人公自带“金手指”一路开挂,要么人物“悬浮”,一边挣着每月5000元的工资,一边不停换着名牌包,要么就

现实题材作品如何观照现实 1



240余件文物讲述国博百年考古历程

▲7月5日,观众正在国博参观出土文物。

▼新疆乌什吐尔遗址出土的古代陶片等文物。



今年是中国国家博物馆创建110周年。在国博展出的“积厚流广——国家博物馆考古成果展”,用240余件考古出土文物展示了百余年来国博考古工作取得的丰硕成果。

1921年,几乎与仰韶遗址发掘同时,在河北鹿鹿开始的古城发掘揭开国博考古的序幕。在百余年的发展,国博的考古工作在找寻中华灿烂历史文化的物质遗存,探索中华文明的发展脉络中发挥着重要作用。

本报记者 王伟伟 摄

艺评

推开生活的门,不惧风雨

沙洲

从4岁到22岁,被拐走的卫卓再次出现在亲生父母眼前,在煎熬中挣扎了18年的母亲坚持要喂儿子吃一口饭;在东北钢铁重镇的冬夜里,一群孩子每天凌晨4点多起床,冒着凛冽的风进行长跑训练;有人想要奋力往前奔跑,有人却和跑步永远告别了,因为一场车祸,24岁的何华杰瘫痪了……

这些在命运的大浪中浮沉的普通人,出现在纪录片《人生第二次》的镜头里。两年前,纪录片《人生第一次》上线,镜头对准人们上学、工作、入伍、结婚等重要节点,讲人生初见,有温暖、有喜悦、有磕磕绊绊,踟蹰迷茫,如散文诗。

两年后,原班人马交出的“第二次”答卷,却不是在第一季的基础上做平行的外

延,而是聚焦人生深处蜕变与历练,沿着生命的纵深,向着人生曲折幽深处不断进发、探索。

以“圆”与“缺”、“纳”与“拒”、“是”与“非”、“破”与“立”这样四组关键词,八幅人生图景两两呼应,形成互文,在矛盾的对立与统一中聚焦命运的张力。它们都深刻地诠释了“命运重启”这一母体,即面对命运的不公时,普通人是如何一边对抗一边和解着往前走的。

《纳》篇的何华杰通过一轮轮椅避藏之旅,将消沉和颓废拒之门外;《拒》中不甘被容貌左右的主人公经历过修整人生,最终完成与自我的和解。《是》和《非》讲社会法治与人情挣扎。《破》与《立》,则对准了时代新女性改变命运的故事。圆缺、纳拒、是非、破立,这些对立统一的选题,表达着中国人的理智与情感、抗争与和解,让观众获得了更

加丰富的思辨空间。

路遥写道:“生活总是这样,不能叫人处处都满意,但我们还要热情地活下去,人活一生,值得爱的东西很多,不要因为一个不满意,就灰心。”镜头里,当人生的河流变得波涛汹涌,一个个普通人靠着勇气与信念支撑,推开生活之门,开启不惧重来的第二次,努力去战胜“怕”,找到爱。

故事外的我们,也从中感受到一些汹涌的情绪,也会看到,那份重启的“不惧”并不仅仅来源于个人信念,更多时候,是他熟悉的人、素昧平生的人,善良、尊重、包容、法治、正义等身后那些更多看不见的力量,支撑起这个有着千种口味的人间,让你我他在没入荆棘时,看见希望的微光,多一分直面生活的勇气和坚韧。

人生系列彰显出人文纪录片市场的潜在价值。“人”太丰富了,那些普通人饱经风

霜的脸庞和他们走过的路,是取之不尽用之不竭拍不完的。

好的人文纪录片,是社会观察的多棱镜,让人从中见证万千种人生的姿态,品味不同的况味,又在现实中审视、对照自己的生活。这也是央视网出品的人生系列《新兵请入列》等纪录片,能够受到观众好评的重要原因。

创作者关照现实的根系照扎得越深,越能汲取更多的养分。尽管碎片化时代并不利于长纪录片的制作与传播,但是,仍然有着一群人以先行者的姿态,引领着人文纪录片在前途未知的赛道上笃定前行,他们有着“不惧”的信念,对抗着流量为王、对抗着网络舆论下的碎片化观影习惯、二元论观点。就像《人生第二次》中那些普通人一样,走着走着,走出了命运安排给自己的困境,他们的作品也收获了长久的生命力。

打破户籍、身份、档案等制约 北京深化艺术专业人员职称制度改革

本报讯(记者赖志凯)近日,北京市人力资源和社会保障局、北京市文化和旅游局联合发布《北京市深化艺术专业人员职称制度改革实施办法》,遵循艺术专业人员成长规律,突出专业特点,优化职称评价目录,为他们量身定制了清晰的职称评价标准,专业人员还可以自选代表作参与职称评审;畅通民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺社群等新的文艺组织从业人员和自由职业艺术从业人员的职称评审渠道。

本次改革明确,艺术专业人员职称设初级、中级、高级。其中,初级职称只设助理级,高级职称分设副高级和正高级。根据艺术领域特点,设置了艺术表演、艺术创作、艺术管理和

技术保障等4个专业类别17个职称专业。近一年在本市艺术领域工作的网络作家、签约作家、自由撰稿人、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等自由职业人员,经行业主管部门认可的文艺家协会或行业协会推荐,可申报艺术系列职称评价,进一步扩大工作覆盖面。

同时,本市还建立职称申报绿色通道。对于在践行社会主义核心价值观、推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展、促进文化艺术事业繁荣发展中作出重大贡献的艺术专业人员,可放宽学历、年限等条件限制,破格申报高级职称。