

他们在全国文物行业职业技能大赛上留下了自己的故事

接力者,为热爱尽全力

阅读提示

无论是从事考古行业近20年的曹雪利、刚刚通过硕士论文答辩的郭茜,还是总决赛中年龄最小的选手张心远,在这次全国文物行业职业技能大赛上,他们作为文物保护事业的接力者,都在为自己所热爱的事业,尽全力、倾所能。

本报记者 朱欣

一场比赛,让接力者们站在了一起。曹雪利是考古探掘工项目唯一入围总决赛的女性选手,赛场上始终保持自己的节奏,沉着冷静。郭茜赶赴山西参赛当天,刚刚通过硕士毕业论文答辩,她感激有机会参赛,连说了3次很幸运。在总决赛所有选手中,20岁的张心远年龄最小,于他而言,与高手同台切磋已是荣幸,并无遗憾。

热忱

2004年考入西北大学考古学专业后,曹雪利就再没离开过考古。如今她38岁,在陕西职业技术学院任教已有3年。

曹雪利原本不想参赛,直到发现好些业内高手报了名,她担心学生比不过,这才决定参加。“也算给学生做个榜样。”她说。

从陕西省选拔赛开始,曹雪利便带着学生去考古探掘项目上训练,和师傅们商讨比赛方案。每次去项目上,她至少保证有5个小时的实操,晚上要是还有劲儿,会再去游泳1个小时,锻炼臂力。

结果如曹雪利所预料,在考古探掘工项目中入围总决赛的女性只有她自己。

对于还是学生的郭茜和张心远来说,参加这次比赛则是一次难得的历练机会。

“大赛首次将壁画彩塑文物修复师项目纳入比赛,导师鼓励我一定要参加。”郭茜来自山东艺术学院,她参与修复过章丘大圣寺、沂源栖真观的壁画,和济南长清灵岩寺彩绘泥塑罗汉像。壁画彩塑文物修复师是她理想的职业。

总决赛有4位在校选手入围,陶瓷文物修复师项目的张心远也是其中一位。他从高中起学习文物保护与修复,目前是北京联合大学一名大三学生,读的是“3+2+2”7年贯通项目。

“3+2+2”是北京联合大学、故宫博物院和北京国际职业教育学校联合开展的项目。前3年,学生在北京国际职业教育学校就读,后4年在北京联合大学就读,目的是为了培养文物保护与修复高端技术技能人才。

听起来,张心远对比赛没有太大负担。“听为学生,主要还是以学习为目的。”他说,参加比赛是想检验修复技艺,同时找找与高手之间的差距。

自知

壁画彩塑文物修复师项目选手中,26岁的郭茜年纪最小。与她同场比赛的,都是来自各地文物保护企事业单位的“前辈”,从业年限最长的有40年。

郭茜坦言,赛场上她有些紧张,思绪也有点乱。前期观察壁画情况、制定修复路线时,所花时间较长。后来清理白灰和霉菌病害时,又一直把握不好度。比赛进行到半程,她仍觉得清理不到位,但还有加固、补配、做旧等工序要完成,她不得不放弃继续清理的想法。

由于对“遗迹”深度预判有误,曹雪利在

比赛前两个小时,也做了些无用功。

按照要求,在100平方米的标准比赛区域,曹雪利要用最少的孔,把“遗迹”找出来,卡出它的边。同时,她还要绘制平、剖面图,记录3个有效孔和绘制柱状图,以及完成探区地下堆积勘探记录等。

距离比赛结束还剩1个小时,相邻的选手已经在写材料,曹雪利还没有完成卡边。“我还是要保持自己的节奏,先把情况摸清楚。”曹雪利很坚定,做资料对她来说不是难事,留40分钟足够。

但无论如何,再想把东南西北都排查一遍是不可能了,曹雪利决定赌一把:往南打孔。

“我达到了目前为止最好的水平。”张心远对自己的表现感到满意,特别是在工具和材料的掌控上。

此次比赛,张心远修复了一件民国时期的粉彩牡丹花纹盘。器物断裂成两块碎片,有一处残缺,多处伤釉伤彩,还有好几道冲线。平时,他修复这样一件器物至少要1周,这次比赛给了14个小时,他基本将其恢复了原貌。

比赛结束后,郭茜观摩了其他选手的修复成果。“从理论到技术,比我进步的选手有很多。”她深有感触地说,有的选手还有时间模拟壁画结构做实验样块,还有选手想得特别周到,把壁画上扫下来的泥土做了样本留存。

差距给了郭茜动力。赛后她进行了总结,也明确了今后努力的方向,“要培养系统思维,形成一套属于自己的理论和技术体系。”

期盼

往南以后,曹雪利探到了“遗迹”。她赌对了,最终获得考古探掘工项目三等奖。这算是圆了曹雪利一个小心愿。她告诉

记者,学校正在准备申请“文物考古技术”专业,拿了奖,或可作为师资力量的一种证明,申请专业时能有所助益。

“专业申请下来,有利于培养更多人才,缓解用人缺口。”曹雪利说,现在活多到干不完,用人单位争相找她“要人”,今年7月毕业的学生,春节前就已经全被要走了。

从学生到老师,曹雪利与文物行业打交道将近20年,她格外关注行业人才的培育与发展。此次大赛举办期间,她敏锐地察觉到一些可喜的变化。比如,国家文物局将联合教育部出台实施意见,为文物职业教育的发展提供路径指导,提升文物相关专业的职业教育水平。

职业教育的重要性,张心远有着切身体会。“文物修复不是把东西修好那么简单,合格的修复师还要知道它背后的信息,修复的意义和价值。”张心远说,系统的教育可以帮助实现这些目标。

张心远就读的“3+2+2”项目,不仅有专业理论课程、丰富的实习机会,还有故宫博物院专家全程提供技术指导。表现优异的学生,还可以继续考取研究生,这也是张心远下一步的目标。

“扎实的知识储备和精湛技艺的结合,有助于提取、保存文物所蕴含的丰富信息,实现文物寿命有质量的延长。”郭茜说。

作为老师,曹雪利有着更多期待。在她的理想中,文物行业的职业教育要能紧跟国家职业教育方针,学生们接受系统教育后,去到需要且适合他们的岗位上工作。同时,相应岗位的发展前景要可感、可见、可及,能让学生们感到心安,看得见希望。

文物修复在行动②

首届新疆文化艺术节舞蹈专业比赛举行

日前,首届新疆文化艺术节舞蹈专业比赛在乌鲁木齐市举行。本次舞蹈专业比赛共收到新疆各地州推荐的中国古典舞、现代舞、民族舞等87个参赛作品,其中29个原创舞蹈经初评筛选后进入决赛。刘新摄/视觉中国

“首届职工文艺展演”在京录制

本报讯(记者苏墨)近日,由全国总工会宣传部、国资委宣传局共同主办,全总文工团承办的“凝心铸魂跟党走 团结奋斗新征程”——全国首届企(行)业歌曲、职工舞蹈、职工曲艺小品展演暨颁奖晚会(以下简称展演)在京录制。

据悉,该活动自2022年4月开始在全国范围内开展征集活动,得到了各级工会组织和广大职工的积极响应,共收到报送作品800多部(首),涵盖全国十大产业工会、30余个地区、300多家单位。经评委会认真初选,评选出优秀及入围作品192部(首);再经评委会第二轮评选,共评选出88部(首)优秀作品。

展演分为职工舞蹈展演、职工曲艺作品展演、企(行)业歌曲展演三个板块,广大职工群众中间的文艺爱好者和专业文艺团体的文艺工作者同台同演,此次“首届职工文艺展演”就是把广大职工中的好作品、优秀文艺人才挖掘出来,让他们走进艺术殿堂,在舞台上演绎属于他们自己的生活,用文艺振奋精神,大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,进一步凝聚广大职工的力量和智慧。”

“我们为增加活动的多元性、体现活动的群众性,在‘首届职工文艺展演’中,不仅仅能够看到在广大职工群众中间文艺爱好者的演出,还可以看到专业文艺工作者演绎来自职工群众中间的优秀作品,此外我们还邀请了群星奖获奖作品和我们一起来到演出中来。”全总文工团常务副团长兼艺术总监陈思思在采访中表示。

全总文工团党委书记、团长钱磊说:“在广大基层职工当中敲锣打鼓,他们的作品更贴近一线、贴近生活,此次‘首届职工文艺展演’就是把广大职工中的好作品、优秀文艺人才挖掘出来,让他们走进艺术殿堂,在舞台上演绎属于他们自己的生活,用文艺振奋精神,大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,进一步凝聚广大职工的力量和智慧。”

艺评

文化就在烟火中

邓崎凡

前两天听广播,主持人与听友互动,聊各地清明节的饮食习俗。这才知道,前几天孩子参加活动,商家赠送的青团,青青绿绿的一团,入口软糯香甜,是清明节传统的美食。

清明现在是祭祀、踏青的节日,古时候则更多地与“吃”有关系,叫寒食。清朝诗人全祖望有一次出游,看望朋友,朋友很高兴,拿着新酿的酒招待他。诗人“方知是寒食,禁烟冻厨斋”。

更有名的典故则是,一代文豪苏东坡被贬黄州,不知不觉已经过了三个寒食。这年,在风雨交加中,诗人“空庖煮寒菜,破灶烧湿苇”,直到看见乌鸦衔着坟前烧剩的纸钱飞舞,才恍然醒悟到已经到了扫墓的时节——“那知是寒食,但见乌鸦衔纸”。

两位诗人,一喜一悲,沉浸在自己的情绪中,都忘了寒食的习俗:禁烟冻厨斋。

现代人知道寒食的不多了,很多时候,人们把这个存在于古诗文中的节日等同于清明。实际上,寒食在农历清明前一两天。比苏东坡更早的南北朝学者宗懔在《荆楚岁时记》中这么记载寒食及其习俗:“去冬节一百五日,即有疾风暴雨,谓之寒食,禁火三日。”

寒食禁火,只吃冷食的习俗肯定要记载更早。相传春秋时晋国的介之推辅佐重耳(晋文公)回国后,逃隐山中。重耳烧山逼他出来,介之推抱树不出,被火烧死。重耳为悼念他,禁止在这一天点火煮饭,只吃冷食。以后便相沿成俗,叫作寒食禁火。

中国人的浪漫与实用主义可以是这样——用感人的理由和意义“创造”节日及习俗,后人或受激发,或受约束,在这个节日里创造出恰当的美食。

有什么事比“吃”还重要呢?民以食为天。中国人在肠胃或者味蕾的满足之上,又确有一种独有的情感 and 追求。于是,“吃”便不只是“吃”了,有了“文化”。

孩子才5岁,他当然不懂那一团绿绿软软的青团有什么“文化”。他是个小“吃货”,但是他也知道每个地方的饭菜有不同的风格和品位,奶奶来照顾他的时候做的饭,与她照顾他时不同,他都爱吃。

我还没有告诉他,这些不同背后基于怎样的风俗差异。未来,他有很多时间去认识了解这些。但他的的确确也知道了某些特殊日子,饭桌上的不同。

一方小小饭桌,平常烟火,文化就在其中。

如今,中国人都吃饱了肚子,开始追求“吃好”。“吃”的一个体现,就是传统的饮食习俗开始回归。比如,“冬至饺子夏至面,大暑小暑吃黄鳝”,讲一些的人还知道“清明螺,赛肥鹅”“处暑送鸭,无病各家”,什么惊蛰吃春梨、霜降吃柿子,“不时不食”的传统饮食观被越来越多的人认识和接受。

“时”和“食”的统一,是中国人的生活哲学。这种烟火里的智慧和哲学,我想,孩子们长大了也会懂得。

为宝书局重装亮相
打造“活的中轴线博物馆”

经过两年时间的精心筹备和转型升级,坐落于北京地安门外大街的新华书店·为宝书局于日前重装亮相。书店共有500平方米,涵盖图书、文创产品、展览、咖啡、文化沙龙、多媒体体验等诸多服务功能。书店作为中轴线遗产区范围内唯一一家挂牌文物经营的书店,见证了时代变迁。

本报记者 刘金梦 摄



G 视线

信仰的力量:从“望道”到“望道者们”

日前,电影《望道》在院线上映。影片以《共产党宣言》首个中文全译本翻译者陈望道为核心讲述了1919年至1949年间以陈望道为代表的知识分子追求真理、坚守信仰的革命故事,陈独秀、俞松松、施存统、经亨颐、戴季陶、蔡慕晖等历史人物一一出场,宏大的历史场景悉数展现。这部电影由上海电影(集团)有限公司等出品,侯咏执导,刘烨、胡军、文咏珊等领衔主演,吴晓亮、奚美娟特别出演。

陈望道,五四新文化运动的积极推动者,曾任复旦大学校长,我国现代著名的思想家、社会活动家、教育家和语言文学家。他于1920年8月首译《共产党宣言》,为此废寝忘食,误把墨汁当糖水吃,留下“真理的味道是甜的”的一段佳话。正如影片中陈望道的一句台词,“我一生以翻译《共产党宣言》为荣。”这部重要的译作,为马克思主义在中国的传播,中国共产党的建立等奠定了重要的思想基础。

影片在叙事上选取了几个重要的时间节点,注重展现陈望道对周围人尤其是青年的

影响和辐射,以个性化、人性化的叙事方式,刻画了和陈望道一起追求真理、坚定信仰的“望道者们”的群体画像。影片中有一条人物线让很多人为之动容。参与《共产党宣言》印刷的工人杨阿龙,在陈望道的影响下走上革命的道路。面对反动派的利诱和威胁,他不改初心不畏生死,最终壮烈牺牲。17年后,陈望道的学生杨逢林去延安前,将其父珍藏的一本《共产党宣言》回赠予陈望道。原来,这位已经成长为优秀共产党员的学生,就是杨阿龙当年来不及见上一面的孩子。

在风雨如晦年代里,所有人都迫切地需要找到一条路、一个指引、一份希望。这条人物线呈现出的奇妙缘分点明了传承的意义:父亲牺牲后,儿子追随父亲的足迹继续前行。坚守着同一信仰,无数仁人志士满怀热血、前赴后继,为拯救中华民族于危难的艰难行进注入了不竭的动力。

信仰如一束光。光作为重要的镜头语言,贯穿了影片始终。无论是陈望道在家乡老宅着手翻译《共产党宣言》时点亮的一盏油

灯,还是屋顶倾泻而下的天光;无论是随着一沓译稿成文,交映的烛光与日光越发明亮,还是在忙碌的印刷工人身上的温暖和光明,都和影片中大雨滂沱、天色阴沉的场景形成鲜明的对比。

就如影片中所言,共产主义如光,打破黑暗,唤醒同胞。当影片叙事时间进入1949年时,洒满阳光的蓝天下,陈望道立于路边,看着无数人手中的旗帜汇成一片红色的海洋。陈望道是一位点灯的人,也是播撒火种的人,星星之火,终成燎原之势。

一本薄薄的小册子,一群坚守信仰的青年,照亮了中华民族前行的道路。从“望道”到“望道者们”,信仰展现出的巨大力量穿越百年,筑牢理想信念的标杆,历久弥坚。

影片最后,晚年的陈望道回到当初翻译《共产党宣言》的老宅,明亮的光影中,烛火长燃,一路照亮革命人坚守的信仰之路,照亮中国前进的光明之路。“唯信仰与热爱不可辜负”,这是影片点题的注脚,也是一代代矢志践行初心的人生诠释。



本报记者 郝赫

“我陈望道,愿意同你们一起,追随这条救国救民的真理大道。”电影《望道》的开篇,演员刘烨饰演的陈望道一袭布衣长衫,立于三尺讲台,掷地有声地向底下的学生介绍自己新改的名字——陈望道。