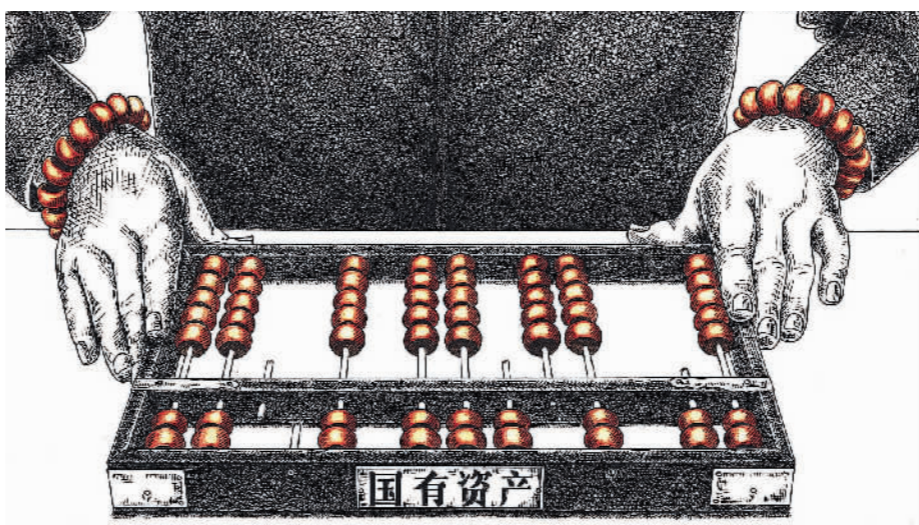


喜结良缘

河南 巫德华



今天交接

吉林 孙德民

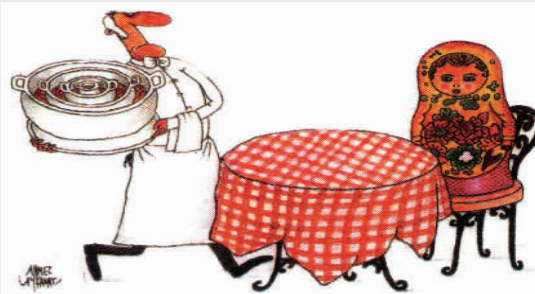


印记

陕西 李天跃

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



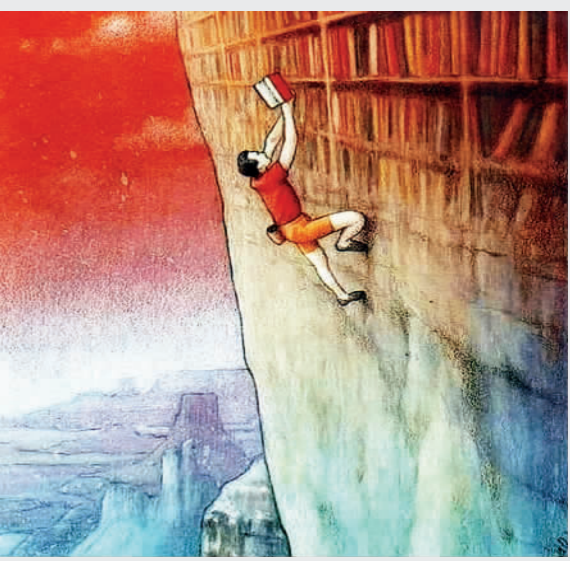
【土耳其】安和麦特  
套娃来饭店用餐了,服务员端上“套餐”以满足顾客的配套需求。生活中,人们青睐于贴心服务,商家更得益于“适者生存”带来的红利。



【伊朗】侯赛因  
驾车人怒斥瘾君子无视禁烟条例,污染了人们生存的环境。遗憾的是,此公“五十步笑百步”,他的“坐骑”尾气排放大大地超标了。



【阿根廷】安娜菲莉  
靠广告起家的锁店生意越做越大。某日,盗贼一脚踢开紧锁的窗户掠走店中财物,让店里铁锁的牢固成为笑柄。



【西班牙】博卡库  
欧洲谚语:喜欢读书的人,是最难征服的。知识让人求实、求是,它指引攀登者清醒头脑,坚韧不拔地战胜艰险以达到彼岸。



【法国】布罗达  
这是一幅娱乐性幽默小品,作者将可爱猫咪的胡须夸张为就地取材的提琴,让人看后忍俊不禁。

主动自觉,珍视生命

肖承森



汗流禾下土

苏庆

眼下正是麦收季节,粮食产量、粮食安全的话题迅速升温。珍惜粮食的声音也变得不同寻常;此刻,品读关注粮食的漫画作品也有超乎寻常的意义。漫画家苏庆先生的作品《汗流禾下土》,无论观察视角、表现技巧还是画面内层的情感寄托,都展示了超越寻常的能力。

映入我们眼帘的《汗流禾下土》,和很多农耕题材的绘画作品一样,把我们迅速带往繁忙的收割现场;和大多数绘画作品不同的是,收割的主体并非农民,而是农作物本身。就漫画自身价值而言,这样的场景处理,颇为洒脱地为读者提供了新鲜的视觉体验。

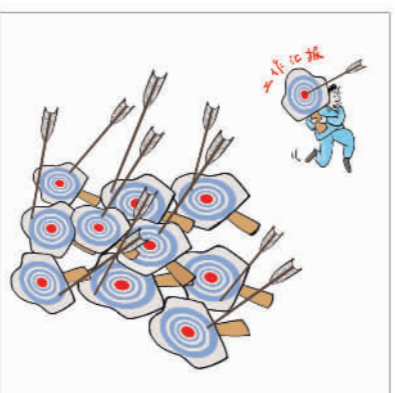
值得思索的是,这样的拟人化处理,并非单纯意义的求新猎奇,也并非寻常意义的博眼球、求关注。让农作物本身成为表现主体,直接参与收获过程,可以强化粮食与人类的关系,而这样的关系缔造更接近生态意义的本质。更重要的是,通过这样独到的技术运用,彰显了农作物与其滋养对象的情感纽带。

漫画注重情感的视觉艺术。尽管苏庆先生大胆的表现方式会冒着一定的逻辑风险,但“险境”背后的真切情感诉求,可以触动我们内心深处的感恩神经。现在我们可以发现,农作物对人类的倾情奉献,存在一种值得尊敬的自为和自觉属性,这样的发现,伴随着某种意义的幸运色彩。

农业生产,离不开作物生长环境,离不开农民的辛勤劳作,离不开科技人员的经年探索和实践。然而,作为普通人,作为粮食丰收的受益者,珍视以上种种奉献,珍惜粮食,也应当成为我们的自觉意识,更应当成为我们的自觉行动。

我们欣慰地发现,珍惜粮食,抵制各种浪费行为,这些年正在成为很多中国人的自觉,然而也不无遗憾地看到,不尊重农民劳动,餐桌浪费等现象也时有发生。原因很简单,远离农业生产的某些饮食无忧的群体,对农业生产的艰辛缺乏应有认识,尤其对粮食和其他农作物缺乏敬畏心。从这个意义上讲,漫画《汗流禾下土》有着更不寻常的震撼意义。

这幅作品的标题很容易让人联想到耳熟能详的古诗《悯农》。记得50年前我能背诵到“粒粒皆辛苦”时,小麦制品还是家里餐桌上的“奢侈品”。这回记忆略有几分忧伤,但时刻提醒我们珍惜粮食,珍惜大地上生长的生命。



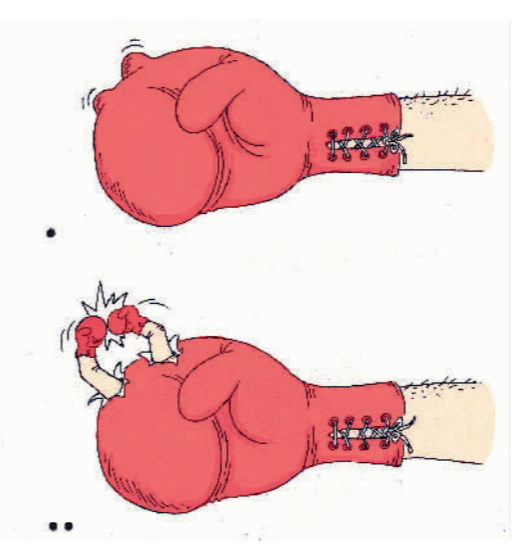
汇报去

山东 于昌伟



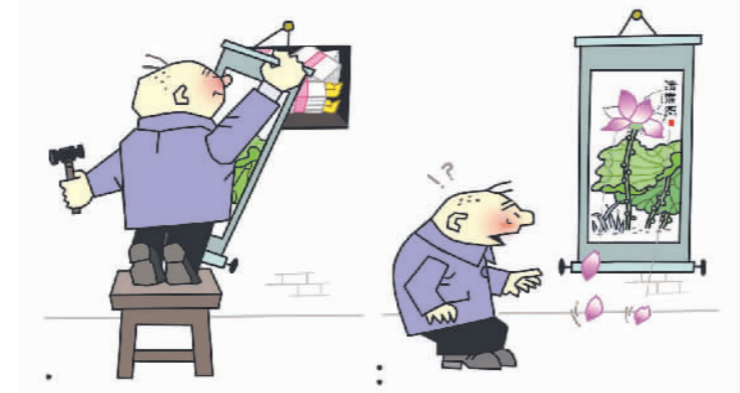
圈占

江苏 毕传国



内讧

陕西 姬大利



凋零

广东 王征



只见公仆不见官

广东 周汉生



井外有“井”

黑龙江 郝延鹏

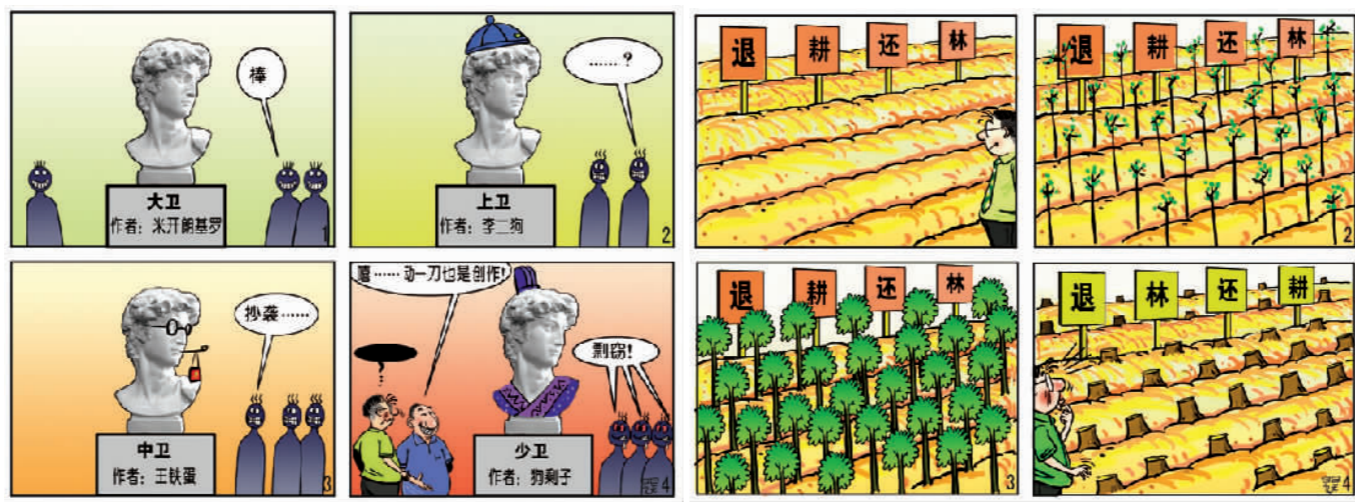


心情特别亮

湖北 康田

碰碰乐

河北 刘昊昊



盗也有“道”

时过境迁

闲心果

北京 赵春青



节约用水

面具

——把衣服穿上!

孤岛