

继“村超”“村BA”之后,黔东南州又多了一个火爆流量点,民族文化和流行音乐在这里深度融合,走出大山、走出贵州、走向世界

## “村碗”:将藏在大山深处的好声音搬上舞台

### 阅读提示

不久前,由黔东南苗族侗族自治州文体广电旅游局主办的大型村歌竞演活动——“乡村超级碗”在黎平侗寨举办了首场晋级赛。这场歌唱大赛被人们冠以“乡村超级碗”的称谓。

本报记者 李丰

11月11日下午,秋雨过后微风拂过,贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县肇兴侗寨周末又迎来了一群“歌唱达人”。漫山遍野十里八村的村民踏着水,踩着梯田纷至沓来。

寨子里歌声袅袅,清脆响亮,而省内外外的游客早已翘首期盼,把寨子围了个水泄不通。这些天,富有民族特色的“好声音”相继在黎平侗寨、雷山西江千户、凯里下古镇三地上演。

### 一边种田一边练歌

没有人会想到,“村碗”的歌队成员都是地地道道的村民,他们只能在农忙之余参与排练,但舞台上那一首首传统民歌唱响,嘹亮的歌声拨动了无数人的心弦。

10月14日,在肇兴侗寨开始的首场“村碗晋级赛”,有来自黎平、从江、榕江的10支参赛队伍同台竞演,展示侗歌、民族舞蹈、民族乐器等文化,线上直播观看人数超3000万。

音乐响起,快手幸福乡村带头人“@侗家七仙女”登场演唱《每唱支歌都在呼唤你》。一曲结束后,激动的村民一拥而上,与她们共唱《四季劳动歌》。美妙的歌喉展现世界非遗侗族大歌震撼心灵的魅力,一首首天籁之音让人听得如痴如醉,不仅博得现场观众雷鸣般的掌声,还引来直播网友们如雨般的弹幕。

最终,小黄侗寨和肇兴侗寨,南花苗寨和西江苗寨晋级决赛。两场比赛的奖品同样颇



黎平侗寨里歌手情不自禁唱起了山歌。

李丰 吴尧辉 摄

具民族特色。一个是侗乡丰收季最值得珍视的礼品——香禾糯,一个是苗寨长桌宴上必不可少的待客珍品——苗家腊肉。

“传承非遗文化、延续民族音乐是很重要的事情,参赛村民都把闲暇时间拿出来练歌”。一位黎平县的参赛选手兴奋地告诉记者,从小到大,她在家唱了四十几年的山歌,只有附近村子里的村民们听过她的歌声。在她的家乡寨子,每个孩子会唱山歌是基本功,但从没想到会迅速走红。

“大山的木叶烂成堆,只因小郎不会吹,儿时吹得木叶叫,只用木叶不用媒……”在决赛圈“村碗巅峰之夜”上,来自南花苗寨的这首苗族青年男女表达爱慕之意的《木叶叶叶青》引得台下观众情不自禁地跟唱起来。在这个歌队中,绝大多数是做农活,利用闲暇之余排练的普通人。

### 好声音从乡村到舞台

贵州是多民族汇集之地,不仅孕育出丰富多彩的民族文化,而且诞生了侗族大歌、苗

族飞歌等非物质文化遗产。更值得赞赏的是,当地不少村民认为:传承非遗文化、延续民族音乐是很重要的事情,所以很注重把闲暇时间拿出来练歌。

“这就是我们活动具有吸引力的原因。为了更好地传播,这次活动通过线上线下联动形式,把散落在山川江河的乡村好声音搬上舞台,唱响属于新时代的乡村文化民族自信;同时将流行音乐与民族歌曲相结合,激发民族文化创新创造活力,给广大游客、网友、观众带来独特的视听体验。”采访中,黎平县委常委宣传部负责人向记者介绍说。

在比赛机制上,记者了解到,黔东南“乡村超级碗”延续了“村超”“村BA”的竞赛思路,以村庄为单位,前两场比赛晋级赛的20个村庄里决出4个冠军候选村庄,巅峰之夜从4个村庄决出总冠军。另有20位快手娱乐特色作者则化身“返乡人打call团”,线上打call直播PK、亲临现场线下应援,带观众云游肇兴千户侗寨、西江千户苗寨,围观村庄火热开唱,和村民一起联欢。

### “乡村超级碗”的延续效应

每到比赛当天,从四面八方赶来的村民和省内外游客齐聚在贵州大山深处的苗侗村寨和网上直播间。田野上的乡村歌会,既让人们领略到民族音乐传承千年的魅力,也让大家感受到当代乡村的青春活力、创新精神。

记者在采访时了解到,“乡村超级碗”在展示、推广侗族大歌、苗族飞歌的同时,也起到了传承和保护贵州民族文化的作用,激发了年轻一代对民族文化的兴趣和热爱,进而使得民族文化宝藏得以延续。

“自从‘村碗’开播后,现在在小区里不时就听到有人在练嗓子,走在路上就连哼歌的孩子都多了许多。”采访中,许多黔东南当地群众笑着对记者表示,自己家在城里上学的孩子现在开始缠着长辈要学山歌,这让他们感到颇为欣慰。

这次黎平县当地文旅部门采取的“非遗+直播”模式,让贵州苗乡侗寨的地方民俗走进大众视野,也激发了非遗文化创新创造的活力。“乡村超级碗”3场直播累计线上观看人次近1.2亿。相关话题视频播放量超61亿次。

“在过去,芦笙舞、非遗服饰等优秀传统文化藏在大山深处。而如今,通过互联网,牛腿琴、芦笙等特色乐器在耳边响起,色彩鲜艳的民族服饰在眼前呈现,我得以领略景美、人美、文化美的侗寨。”从广东肇庆过来观看超级碗比赛的音乐爱好者李飞飞对记者说,他是一名萨克斯爱好者,之前在网看到“村碗”直播后,就被侗族大歌的魅力深深吸引,这次专程赶到黎平县准备住一段时间寻找创作灵感。“我想把侗族大歌和萨克斯音乐结合起来,看看能否创作出更好的音乐。”

而参与“村碗”比赛的过程,从选歌到改编、从排练到构思参赛宣言,每一位参与者都在共同为村歌的创作和表演而努力,村民之间的沟通与合作意识显著提升,更大大增加了他们的凝聚力 and 集体荣誉感。

村歌始终嘹亮,在田间地头唱响。一曲曲共同繁荣发展的时代赞歌,在黔东南大地让民族团结进步之花常开长盛。



### 中国工业博物馆举办民间收藏记忆展

日前,主题为“共和国长子情怀”沈阳民间收藏记忆展在辽宁沈阳中国工业博物馆序厅开展。近千件展品全部出自沈阳民间收藏家之手。用百姓十分亲切和熟悉的“老物件”生动展现出老一代工人阶级生产、生活历程。

黄金昆 摄/中新社

### 视线

## 《新时代铁人精神之光》 为工业文学注入新生机

周泽

近日,《新时代铁人精神之光》一书由中国石化出版社、中国经济出版社联合出版发行,这部新著既生动描述铁人王进喜一生的辉煌业绩,又真实展现了铁人王进喜的一代代传人继承“有第一就争,见红旗就扛”的优良传统,高唱“我为祖国献石油”的主旋律,拼搏奋斗屡立奇功的铁军风采,让铁人精神绽放出新的时代光芒。

鲁迅先生说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人、有拼命硬干的人、有为民请命的人、有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”而铁人王进喜,“中国的脊梁”。他为祖国石油工业的发展和社会主义建设立下了不朽功勋,在创造了巨大物质财富的同时,还给我们留下了宝贵的精神财富——铁人精神。

“铁人”来自大庆油田,是石油的,也是民族的;是中国的,也是世界的;是历史的,也是时代的。时代铸就铁人精神,孕育其丰富内涵:“为祖国分忧,为民族争气”的爱国主义精神;“早日把中国石油落后的帽子甩到太平洋里”“宁肯少活二十年,拼命也要拿下大油田”的忘我拼搏精神;“有条件要上,没有条件创造条件也要上”的艰苦奋斗精神;“要为油田负责一辈子”“干工作要经得起子孙万代检查”“为革命练一身硬功夫、真本领”的科学求实精神;“甘愿为党和人民当一辈子老黄牛”、埋头苦干的奉献精神。

作家周洪成手中那支与油井之中钻头一样同步转动的笔,把铁人王进喜及其传人的生命律动抒写得壮怀激烈、气冲云霄。这部作品是对爱国主义、和平建设时期英雄主义精神的张扬,是时代的呼唤,是红色经典在伟大新时代的复现。

捧读这部厚重的新作,一个有血有肉的、活生生的铁人王进喜高高耸立在天地之间。

在大庆油田苍莽的荒野上,凡是“铁人”走过的地方,“铁人”的故事无处不在。在“铁人”铿锵有力的脚步声里,有许多线索,即便是一些小故事,却是伟大的、崇高的、令人肃然起敬的。这些故事是我们需要记忆的,诸如铁人王进喜寒冬腊月跳泥浆池搅拌勇战井喷,还有他为工友吃顿饱饭到老乡家买土豆,还有迎着寒风端水开钻……当这一段段鲜活记忆成为一个民族集体记忆的时候,它就会深深地烙印在民族精神史上,并且闪闪发光,照亮且传递这个民族勇往直前的力量。

踏着铁人脚步走,铁人精神代代传。在工业战线的旗帜大庆油田,铁人王进喜身后,先后涌现出以新时期铁人王启民、大庆新铁人李新民等为代表的代代铁人的传人,大力弘扬大庆精神、铁人精神,继续扛起红旗,在新时期、新时代的征程上建功立业,续写传奇。

在铁人王进喜一百周年诞辰之际,《新时代铁人精神之光》一书,立足新时代新征程,以文字的形式将大庆精神、铁人精神这份我国石油战线的“传家宝”传递给一代代新石油人,再次凝聚了工人阶级的火热情感,为石油文学、工业文学注入新生机。

## 贺敬之经典诗歌诵读会举行

本报讯(记者乔然)日前,由中国社会主义文艺学会主办,“为你诵读”平台承办的“贺敬之经典诗歌诵读会”在京举行。

诵读会由著名诵读理论家项建新担任总导演。诵读会上,以翟强和、张筠英、王珂珂等为代表的艺术家们用诵读艺术的形式演绎了《北方的子孙》《生活》《回延安》等经典篇章,并演唱了《南泥湾》《白毛女》《翻身道情》等脍炙人口的歌曲。

这场大型公益诵读活动也是“为你诵读”平台成立十周年的庆祝活动。

本次诵读会把诵读与演唱融为一体,充分彰显了贺敬之经典诗歌艺术与现代诵读艺术相融合的魅力,得到现场听众的一致好评,本次诵读会还通过现场直播,让更多的人感受到诵读之美、艺术之美,在诵读中享受语言的魅力,感受到经典不朽的力量。

## 北京丰台首批“书香酒店”挂牌

本报讯(记者赖志凯 通讯员原梓峰)日前,北京市丰台区首批“书香酒店”正式挂牌,4家“书香酒店”的欢迎引导词也相应做了改变,在介绍酒店功能的同时多了阅读的指引。

日前,丰台区出台《关于深入推进新时代书香丰台建设工作的实施意见》,并发布《深入推进新时代书香丰台建设工作重点任务清单》《书香丰台全民阅读行动方案》,构建以公共图书馆、实体书店、职工书屋、基层书屋为支撑的十五分钟公共阅读服务体系,全方位打造书香丰台。到2025年,依托图书馆、书城、书店、学校、企业、酒店、医院、园区、公园、家庭等建立1000个共读点,形成全民阅读网络。

据悉,首批4家“书香酒店”分别是北京西国贸大酒店、东方安颐(北京)国际酒店、北京园博大酒店、何所有酒店。

## 南京博物院“玉润中华——中国玉器的万年史诗图卷”特展开幕

日前,“玉润中华——中国玉器的万年史诗图卷”特展在南京博物院开幕。作为南京博物院90周年院庆推出的重磅大展,该展联合了国内40多家考古、文博单位,汇集来自全国各地的考古出土、传世馆藏顶级玉器艺术品600余件(组),呈现一场极致的玉器盛宴。

苏阳 摄/中新社



### 艺评

## 碎片化时代,人们依然渴望深度

沙洲

11月10日至12日,8小时俄罗斯经典大戏《静静的顿河》时隔4年后重返北京,再次引起轰动。此前长达5小时的话剧《生命册》作为“大戏看北京”2023展演季收官之作,亦赢得不俗口碑。在上海,第22届中国上海国际艺术节也涌现了不少超长演出,如瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》演出时长达16小时。

近年来,马拉松式演出越来越多,除了国外名剧,本土佳作也是层出不穷,如时长8小时的《如梦之梦》,时长5小时的《酗酒者莫非》等,“戏剧马拉松”正在成为舞台上极具魅力的壮丽一景。这些超长演出对观众的审美力以及体力、脑力发起挑战,但无一例外都掀起话题,令观众痴迷。

在快节奏的时代,这些超长戏剧要靠什么

来留住观众呢?

《静静的顿河》此次来京,引发观剧热潮,除了很多看过小说原著或电影的中老年人,更有不少被该剧口碑吸引,慕名而来的年轻观众。整个演出过程中几乎没有人中途退场,人们完全沉浸到这样宏大而复杂的作品中去。4年前该剧赴沪演出也是取得不俗的口碑,成为当年申城的“文化现象”之一。有观众感叹,“8个小时的时长,也装不下顿河的波澜壮阔”。

如今,碎片化信息和短视频充斥着网络,很多人往往对几分钟的内容都缺乏耐心,但是,那些用心打磨的好作品,无论长短都会吸引观众,尽管在碎片化时代,人们依旧渴望深度。一部好的戏剧不会在意时长和速度,更讲求能否讲得深刻,让观众不只是到剧场里面去看戏,而是能够进入戏剧,慢慢去体会人生、品味人生。

观众是优秀戏剧存在的土壤。随着观众审美品位的提升,人们不再满足于戏剧表达形式上的创新,如实验性的探索、舞美设计的创新突破等,还希望获得更丰富的观演体验,期待更

演出开票后,90分钟票房就突破500万元。这部已经演了10年的超长大戏,每次开票之日都要“拼手速”抢票,但每次都“秒光”的情况,也让很多观众扼腕叹息。这么多人愿意花费七八个小时去看一部戏剧,足见观众对有深度有艺术性的作品接受度之高。

如今,碎片化信息和短视频充斥着网络,很多人往往对几分钟的内容都缺乏耐心,但是,那些用心打磨的好作品,无论长短都会吸引观众,尽管在碎片化时代,人们依旧渴望深度。一部好的戏剧不会在意时长和速度,更讲求能否讲得深刻,让观众不只是到剧场里面去看戏,而是能够进入戏剧,慢慢去体会人生、品味人生。

观众是优秀戏剧存在的土壤。随着观众审美品位的提升,人们不再满足于戏剧表达形式上的创新,如实验性的探索、舞美设计的创新突破等,还希望获得更丰富的观演体验,期待更

有内涵深度、人文价值的作品,这在很大程度上促进了超长戏剧的成长。这些作品的出现,既体现出创作者们以戏剧手段传达人文精神,表达对人性和生活本质的深刻认知的努力,同时也反映了如今观众对戏剧的艺术特征和社会功能的理解日益全面,戏剧思维、戏剧观念更加丰富。

《生命册》总导演宫晓东曾说道:“话剧《生命册》吸引观众,是因为可以复制我们曾经经历过的欢欣,也能够擦拭我们曾经流淌过的泪水,这里有已经告别的,这里有我们正在身处的,更有即将来临的。”其实,这不仅是《生命册》的魅力,也是优秀戏剧的魅力所在。

戏剧重要的不是长短,而是创作者如何把观众留住。创作者的能力有多少,戏剧就能走多远。只有面向更多维度,尽可能地追求更高的艺术品格,追求更有内涵的人文表达,才能满足当下观众的审美需求。