

书评

# 在擦肩而过时洞察人性

——读《我在上海开出租》

王维砚

在今年3月出版的非虚构作品《我在上海开出租》(广东人民出版社)中,作者黑桃翔实记述了自己在上海开出租车的所见所闻——既囊括了形形色色的司机故事、方寸之间的人生百态,也穿插着出租车司机的日常生活与行业状况,还点缀了对上海城市风貌、历史切片的描写,被不少读者称为“出租车版的《深夜食堂》”。

在流动空间里发现附近,在擦肩而过时洞察人性。小小的车厢承载着千千万万普通人的喜怒哀乐,对于写作者而言,这是一个绝佳的观察位置。

作者黑桃来自河南南阳,他自己的职业经历和人生态度,或许能给读者带来不少心灵慰藉和情绪价值。他做过期刊编辑,开过母婴店,在镇政府当过临时工,也做过代驾,开过出租车,在一线大城市和老家小地方都奋斗过、打拼过。显然,这样的人生,算不上世俗意义上的成功人生。不过,他没有被年龄定义、被“成功”裹挟,而是主动选择“U盘式生存”——自带信息、不装系统、随时插拔、自由协作,在35岁“高龄”成为“沪漂”。

在萍水相逢、快速流动的出租车特定时空里,形形色色的乘客遇上黑桃这样一个有好奇心、有倾听欲的“素人”,一个个原本静默于车水马龙之中的人生故事就这样在对话中脱口而出。书中对乘客的书写具体而幽默:《北方狼》里乐观的断腿小个子男人;《看守所惊魂记》中刚从看守所出来惊魂未定的女乘客;《上海欺人》里花了126元在上海打车寻寻觅觅天大排档却以失败告终的东北情侣;《惊险解救》中深陷南派传销陷阱的青年“振江”;《江桥批发市场》中在江桥批发市场故地重游的山东大哥……一个个奋斗中的平凡小人物、普通劳动者,让人们重新认识了另外一个有人情味、有温度、接地气的“魔都”,看到了喧嚣与繁华背后,草根的百态人生与顽强生长。

近几年,“素人写作”成为一种文化现象,不少作品、作者都火爆出圈。“素人写作”更强调写作主体的素人身份和自我书写,他们从自身的生命体验出发,用第一视角记录日常生活和身边的真实故事。这些带着烟火气的平凡故事,让人们在忙碌碌碌的工作和高速运转的生活缝隙中瞥见了一丝温暖。偶尔看一眼和自己相似的人生故事,或许会意识到,在偌大的城市里,我们并不孤独。

几年前,我曾和朋友一起观看了一场先锋话剧导演制作的“沉浸式戏剧”。走进剧场后,观众与演员之间的距离被打破,观众可以自由选择观看路线,甚至能参与其中,与演员近距离互动。

根据观剧视角的不同,剧情也会呈现出不同的走向,在“沉浸式戏剧”中,观众不再是被动的观看者,而是成为剧情的一部分。读《我在上海开出租》时,时常产生类似的观感,在流动的城市舞台上,书中的主角仿佛就是我们自己,我们每个人都是出租车上的乘客,打开车门,系上安全带,新的故事正在加载中……

# 培养制造业数字工匠的时代意义

黄连建

在数字经济时代,加速制造业数字化转型,促进数字技术与制造业发展的深度融合,有助于实现制造业高质量发展。当前,我国制造业正处于数字化转型发展的关键阶段,亟须培养一大批兼具数字技术、专业技能和工匠精神的高素质数字工匠。系统探讨我国制造业数字工匠培养问题,具有重要的时代意义。

江苏大学管理学院教授朱永跃领衔完成的《制造业数字工匠培养研究》(经济科学出版社)一书,是国家社会科学基金一般项目“‘中国制造2025’背景下员工工匠精神形成机理与培育对策研究”、江苏省社会科学基金一般项目“‘智改数转’背景下江苏制造业员工数字化韧性培育研究”的相关研究成果,具有鲜明的时代特色,在工匠培养领域具有较好的理论意义和实践价值。

上搭“天线”,紧扣国家战略。党的二十大报告指出,要“加快发展数字经济,促进数字经济和实体经济深度融合,打造具有国际竞争力的数字产业集群”,并强调“加快建设国家战略人才力量,努力培养造就更多大师、战略科学家、一流科技领军人才和创新团队、青年科技人才、卓越工程师、大国工匠、高技能人才”。

下接“地气”,聚焦工匠培养。近年来,关于如何更好培养数字工匠,全国很多地区、行业等都在积极探索,取得了初步成效,学术界也针对数字工匠培养进行了一定的探讨。但总体而言,由于我国制造业数字化转型的时间较短,围绕数字工匠培养的相关理论研究和实践探索尚处于起步阶段,什么是数字工匠、如何培养数字工匠等问题的认识还不够清晰。

该书在系统梳理国内外相关理论前沿及研究成果的基础上,综合运用扎根理论、问卷调查、案例分析、政策研究等多种研究方法,较为系统、深入地研究了我国制造业数字工匠的培养问题,为新时代数字工匠的培养实践提供了基础依据和重要支撑。

中聚“合力”,坚持系统观念。该书秉持企业自身与职业院校、政府和行业协会等外部主体协同培养数字工匠的观点,遵循科学性和可操作性的原则,针对当前我国制造业数字工匠培养存在的问题,借鉴国内外数字工匠培养实践经验,分别从“加强企业数字工匠培养的顶层设计、优化企业数字工匠的人力资源管理机制、加快企业数字工匠培养的基础资源建设、推进企业数字工匠协同培养以及强化企业数字工匠培养的外部支持”五个方面,提出了具有较强系统性和针对性的制造业数字工匠培养对策。

总的来看,该书的研究特色和创新之处主要体现在以下三个方面:一是基于扎根理论建构数字工匠胜任力概念并开发测量量表,可为数字工匠胜任力的综合评估提供有效工具,并有助于推动相关领域实证研究的开展。二是基于现状调研和案例分析,以点面结合的方式深度把握数字工匠培养的现状、问题及原因,夯实了数字工匠培养研究的实践基础。三是基于理论分析和国内外数字工匠培养实践经验,系统性地提出了数字工匠培养对策建议,能为政府部门、制造企业和有关学校等提供理论指导与决策参考。

改编自李娟同名散文集的电视剧《我的阿勒泰》热播

# 散文也能改编成电视剧? 无需设限

## 阅读提示

改编自李娟同名散文集的电视剧《我的阿勒泰》热播,引发观众热议。散文也能改编成电视剧?观众的审美需求在多元化,影视剧的形态也在多样化。文学为各类艺术提供母本,这些艺术形式也让文学更贴近普通人。

本报记者 吴丽蓉

近日,改编自李娟同名散文集的电视剧《我的阿勒泰》热播,5月7日刚上线便斩获收视第一,收官后11万人在豆瓣打出8.8分。

过往影视剧多为小说改编,这部剧是少有的由散文改编而来的作品,引发观众热议。业内专家认为,关于什么样的文学体裁适合影视化改编,不应设限,观众的审美需求在多元化,影视剧的形态也在多样化;文学为各类艺术提供母本,这些艺术形式也让文学更贴近普通人。

## “治愈系”画面让观众“种草”阿勒泰

雪山、森林、草地、奔跑的少女、骑马的少年……电视剧《我的阿勒泰》所展现的美丽画面,让许多观众直接“种草”了新疆阿勒泰——总有一天要去那里旅行。

“我好像潮湿的腐木,晒到了阳光。好明媚,好治愈,看着好想流泪。”这是一个豆瓣网友的评论,获得近6000人点赞。“治愈系”是人们提及该剧的一个关键词,其他高赞评论还有:“阿勒泰那片广袤无垠的草原一定能接住我所有的忧愁和烦恼”“自由,生命力,热烈,浪漫”“自由的风,狂野的梦”……

原著散文作者李娟,著有《我的阿勒泰》《羊道》《遥远的向日葵地》等非虚构散文作

品,她的书热销十余年,她的文字灵动、幽默、自成一派。在熟悉她的读者那里,她是爱笑的“娟姨”,朴素节俭、没有架子、才华横溢。

比起小说,散文的故事性、人物关系、戏剧冲突都不强,通常被认为难以改编成影视作品。这部剧的编剧彭奕宁也坦言,改编难度很大,剧集增加了新的人物角色和故事线,扩展了书中的一些内容,试图用画面展现散文的文字之美。

李娟本人没有参与改编,5月13日她参与一场网络直播时还没有看剧,未对剧集发表看法。当然,也有部分读者认为剧不如书,但更多观众是买账的,截至5月17日,11万人在豆瓣打出8.8分;该剧还是首部入围戛纳电视剧节主竞赛的长篇华语剧集。

## 什么样的作品能做影视化改编?

事实上,以为只有小说才能改编成影视作品,可能是某种“刻板印象”。

陈凯歌1984年执导的电影《黄土地》已经成为影视经典,就是改编自柯蓝的散文《深谷

回声》。近年来,也有一些非虚构作品被改编成电影,如2023年上映的电影《三大队》,改编自非虚构文学《请转告局长,三大队任务完成了》;2024年上映的电影《我们一起摇太阳》,部分取材于纪实报道《最功利的婚姻交易,最动情的永恒约定》;记录真实爱情故事的《藏地白皮书》,已被改编成同名电影待播……

“文学为各类艺术形式提供了母本,我觉得不要设限。”中国作家协会主席团委员、创作研究部主任向阳在接受《工人日报》记者采访时表示,“设限可能会让影视作品变得相对板结、太类型化。有那种情节丰富的电影,也有那种诗化的电影。”

何向阳认为,不只是小说,散文甚至是诗歌,都能作为影视改编的母本。“比如说,著名导演塔可夫斯基的电影,有的改编自传记,有的改编自诗句。文学性会为影视作品提供营养。”她说。

在何向阳看来,《我的阿勒泰》的改编成功,可能会促使更多的优秀散文走入影视创作者的视野。“在散文的选择上也不要设限,散文当中有很多好的素材具备创作空间,未

必要找一个特别“满”的作品。能触动影视创作者的东西,也能触动观众。”

## 让文学更贴近普通人

比起文学作品,影视作品更加大众化。20世纪80年代由我国古典四大名著改编的电视剧,早已成为家喻户晓的经典。

不同的形式能承载的内容毕竟不同。很多读者认为,剧拍得再好,有一些文字之美也难以表达出来,建议看过剧后,还是去看看书,才能获得更深度感受。近几年,《人世间》《繁花》等小说改编的电视剧成为“爆款”,直接带动了原著的热度。

随着观众的需求发生变化,影视剧的内容和形式也在拓宽和创新,市场在变得越来越多元。中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为,剧集越来越走向形态的多样化、叙事的审美化,《我的阿勒泰》这样走“散文化”之路的电视剧,可以看作是创作者和生产传播者审美自觉的一种体现。

“从影视改编的经验来看,尽管影视在自己的语言修辞方面可以无限探索,但是,文学性依然决定其灵魂的高度。”西北师范大学教授徐兆寿撰文指出。值得一提的是,文学作品的影视化改编,可以让原著作品走入大众视野,这对于其他的写作者来说,不失为一种激励——不拘于写作的体裁,也能有更多让作品走向大众的机会。



# 中国特色妇女解放之路的开拓者

彭琦

中国工人出版社近期出版的《中国女劳模》是国内首部聚焦女性劳模的专著,展现了百年来女劳模们的群像,向世人讲清楚了一个道理——中国女劳模,是中国特色妇女解放之路的开拓者。

“妇女能顶半边天”是社会主义时期妇女解放运动的口号,不仅在中国脍炙人口,而且是国际女权运动的座右铭之一。中国近现代史上,中国妇女通过参加革命和建设来获得解放的运动,是阐释20世纪全世界女性主义或者性别平等主义的重要历史和理论资源,但这样的宝藏至今未能进入社会科学的基本叙述,这是非常可惜的。

《中国女劳模》是对这一宝藏进行挖掘的重要里程碑。中国女劳模是中国工人运动和

妇女解放运动相结合的代表,这本书既有历史的纵深,也有对各省各行业特点的描述,“燕赵热土织锦绣”“她们来自共和国工业的奠基地”“红船女儿多壮志”“高原之上,格桑花开”“昆仑山下巾帼志”“赓续铁路红色基因”……百年来,一代代女劳模和妇女劳动者的形象跃然纸上,时代特征、地方特色、行业特点五彩纷呈。这是珍贵的史料,更是值得深入研究的理论资源库。

1949年,中国人口数为5.42亿人,女职工人数仅为60万人;2022年末,中国人口数为14.12亿人,女职工人数发展壮大到1.19亿人。当前,我国女性对GDP的贡献率达到41%,劳动参与率接近70%,女职工已经成为促进我国经济社会发展不可或缺的重要力量。

《中国女劳模》这本书全面展现了中国特色妇女解放之路,以女劳模为代表的中国妇女既是社会解放的对象或客体,也是民族解

放、社会主义革命与建设的主体。在不同历史阶段,女劳模们在中国共产党的领导下,紧跟国家发展步伐,她们用双手证明自身价值,用劳动谋求自我发展,代表着那个时代的先进生产力和健康向上的精神力量,她们在各自平凡的岗位上建功立业,呼应了时代的需要,是时代精神的产物。

她们当中,有驻村干部、致富带头人、返乡青年、爱心企业家、乡村教师等,例如,张桂梅等乡村女教师,女企业家珠海格力电器股份有限公司董明珠,从“打工妹”成为“新上海人”的“农民工代言人”朱雪芹,开设“海燕信箱”专栏为农民工维权的胡小燕,沂蒙山区留守妇女牛庆花……来自普通岗位的一线工人、专业技术人员 and 农民是女劳模的核心构成人员。

《中国女劳模》,用中国话语讲明白了中国特色妇女解放之路,讲好了扎根中华大地叙说百年奋斗史的中国故事。

的情感音符,重新演绎古老诗歌的质朴无邪。

程璧认为,在现代音乐中,民谣最接近中国传统的民歌、歌谣。“诗本身就是古代的歌,有韵律,有顿挫,也有伴奏演唱的惯例。我所做的,只是让诗歌内在所蕴含的力量再一次燃烧起来。”

在近日推出的随笔集《肆意生长》(广西师范大学出版社)中,程璧记录下自己与诗歌交汇的灵性瞬间。这本书按春夏秋冬四季分了四个篇章,寓意人生如四季,一年一年变换。从养育自己的故乡山东小镇滨州起笔,她写下了自己成长之路的点点滴滴。

确立以诗歌为主体的创作风格,并在学习中不断进步,程璧找到了自己的道路,并一直在坚定地走下去。正如她在书中不止一次提及诗人顾城所说的,“一个彻底诚实的人是从面对选择的,那条路永远会清楚无二地呈现在你面前,这和你的憧憬无关。就像你是一颗苹果树,你憧憬结橘子,但是你还是诚实地结出苹果一样。”

# 诗歌是永恒的创作母题

本报记者 陈俊宇

“庭前花木满,院外小径芳。四时常相往,晴日共剪窗。”

十年前,程璧自弹自唱,从北大走向更广阔的舞台。一首写给祖母的小诗,让无数人记住了她干净温润的声音。而后她笔耕不辍,以接近一年一张专辑的速度创作着,音乐作品全网播放突破10亿次,在海外市场也有不俗的表现。从故乡的一方水土出发,程璧仍在坚持为诗歌谱曲。

事实上,诗歌是程璧永恒的创作母题。被她谱上曲有了旋律的,可以列出长长一串现代诗人及其作品:从最初日本诗人谷川俊

太郎的《春的临终》、北岛的《一切》、四川的《夜鸟》、土耳其诗人塔朗吉的《火车》,到李元胜的《我想和你虚度时光》、张定浩的《我喜爱一切不彻底的事物》、日本童谣诗人金子美玲的《向着明亮那方》、张枣的《镜中》,再到美国诗人狄金森的《一朵花在绽放中成为自我》、瑞典诗人索德格朗的《星星》、波兰诗人辛波斯卡的《一见钟情》……

“诗歌,对我来说犹如灯塔。当我消沉沮丧时,当我为现实生活麻木,翻开一本书读到一首诗,就会强烈感受到有一个更大维度的精神世界在等着我们去开拓。”程璧说。

最新的一张音乐专辑,深受祖母、父亲古典诗文熏陶的程璧决定回归经典,只关乎《诗经》,选取鲜活活动的“国风”篇章,以现代民谣明快

# “书香游轮”与“钢琴巴士” 为上海市民打造文化新体验

5月15日,上海全民阅读“书香”氛围日益浓厚,2024上海书展“淘书乐”旧书市集近日在“半马苏河”旁的天安千树拉开帷幕,为市民带来了一场集淘书、收购、文创、讲座、互动体验等多种形式的文化盛宴,吸引不少书迷专程前来打卡购书。

本季“淘书乐”还结合普陀区的苏州河岸线特色,推出专属的“书香游轮”,以及“钢琴巴士”等活动。该淘书市集将持续至19日结束。

视觉中国 供图

# 《可可西里》荣获2023年度“中国好书”

本报讯(记者邢生祥)“《可可西里》讲述了一群守护可可西里的环保卫士的故事,谱写了一曲人类参与自然生态保护和物种保护的血泪赞歌……”近日,2023年度“中国好书”揭晓并颁奖,长篇生态报告文学《可可西里》荣获2023年度“中国好书”。

《可可西里》是青海人民出版社和深圳出版社历经多年联手打造的重点出版物,是中国报告文学学会副会长、著名作家陈启文继长篇生态报告文学《中华水塔》之后的又一力作。全书聚焦可可西里的生态价值,讲述可可西里保护的先驱、被中共中央授予“改革先锋”称号的杰桑·索南达杰的故事和在烈士感召下,一批批巡山队员和志愿者面对恶劣的生存环境和生死考验,用信念担当和生命坚守,历经艰险逐步建立并完善可可西里生态环境保护系统的感人事迹。

为采写这部作品,陈启文六上青藏高原,三进可可西里,在实地走访、亲身体验的基础上,生动地描写可可西里的生态面貌,直观地反映可可西里苍凉、博大、雄浑、神奇的地貌带给人的震撼;详细地记录了可可西里特殊生态环境下的生物和物产资源,揭示了可可西里高原野生动植物基因库的生态价值。它既是一部致敬生态文明之书,也是一部礼赞可可西里坚守精神之书。



## 电力护航,悦享书香

浙江桐庐言几又胶囊书店位于乡野山林间,很多读者会来这里躲避喧嚣,寻求片刻安静。近日,国网桐庐县供电公司员工到书屋开展电力安全服务,对书屋内的供电线路、用电设备进行全面检查,确保书屋用电安全。

本报讯通讯员 姜琪城 摄