

工人的画 第1767期



俞袭 甘肃 宋旭升

作品广议

儿孙簇拥,体验难言的孤独

肖承森



孤独 郝延鹏

在名目繁多的外国节日中,母亲节最易于被当下中国人接受。原因很简单。首先,它和中国人的普遍情感生活吻合,此外,互联网和手机的普及放大了这种认同。

漫画家郝延鹏的作品《孤独》,没有直接否定这样的认同,而是提醒人们重新思考移动互联网时代亲人的沟通方式。

几天前,准确说是5月第二个星期日,平日独居的老妇人,终于等来了儿子、儿媳以及儿子的儿媳。对期望值不高的老人家来说,每一个团聚的日子都是节日。而对儿子、儿媳和孙子而言,这是个令人感慨的日子,这是个值得书写的日子,这场行动配得上在朋友圈获得应有的关注。

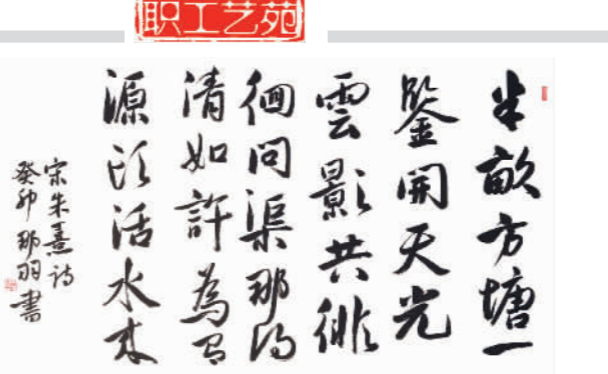
请把目光转向老母亲。老人家此刻的心情,又是怎样一番不同寻常呢?按理说,从正常的生活逻辑出发,她应该更加高兴,应该成为这个不同寻常的周末大戏的“领衔主演”。然而,“配角”们没按剧本演。如大家亲眼所见,他们无一例外地做着同样的动作:低头,活动拇指,傻笑,再活动拇指,再傻笑……在这样的肢体语言重复一个小时后,老人家看傻了。正如我们接下来看到的,“主演”被“配角”和“群演”冷落了荒岛上。更令人惊讶的是,悲剧发生的时候,孩子们还沉浸在喜剧氛围里。

看过这幅作品,有人想笑,有人想哭,也有人啼笑皆非。对照自身和周围的世界,我们能够理解空巢老人的不易,我们每天都在见证低头族正在经历什么样的人生。漫画《孤独》用艺术化的语言阐释了老人的遭遇:她的这场经历,如同口渴多日的人,眼前出现三瓶饮料,然而还来不及兴奋,却发现哪一瓶都喝不到嘴里。这是怎样的难忍和无奈?

作为郝延鹏的同行和朋友,我忍不住对他这幅作品的色彩运用予以“好评”。彩色和黑白对比,不但强化了视觉冲突,同时也在技术层面之外告诫人们:生活在多彩的时代,不要让自己真实的情感生活褪色,更不能失色。



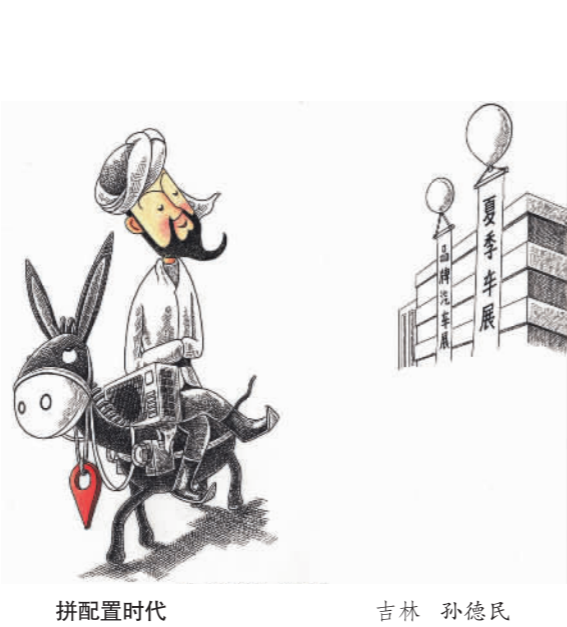
好时光 北京 张田高竹



篆刻 北京 计玉强
游手书斯
卧看藤花落酒杯
采菊东篱下 悠然见南山



丰年 江苏 陈丹晖



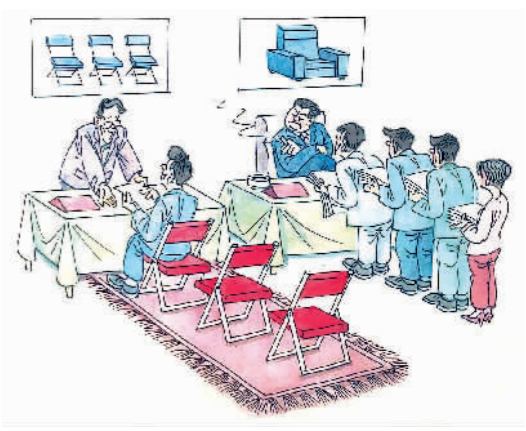
拼配置时代 吉林 孙德民



天意难违 陕西 李天跃



精装房变“重装房” 浙江 高晓建



招聘 陕西 冯军荣



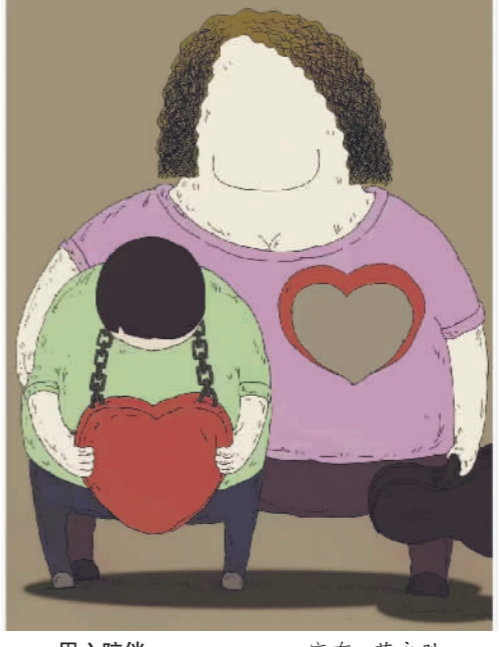
无题 陕西 姬大利



——兄弟们都去开直播啦! 山东 宋晓军



“挑灯夜战” 新疆 蒋跃新



用心陪伴 广东 苏永胜



百发百中 河北 郑双宝



北京 赵春青



网红地

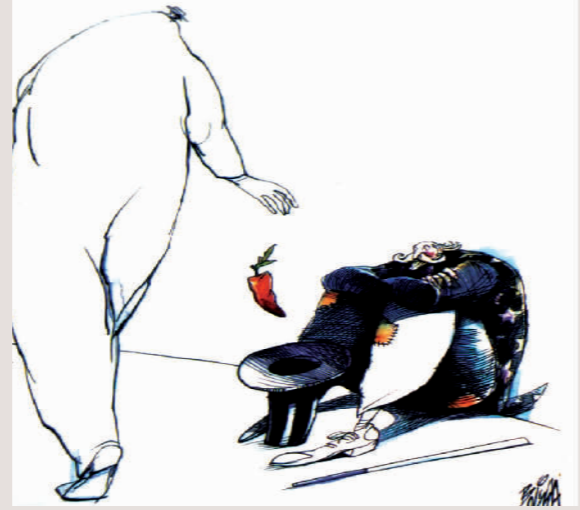


扫码入园

国外漫画赏析 徐进供稿并点评



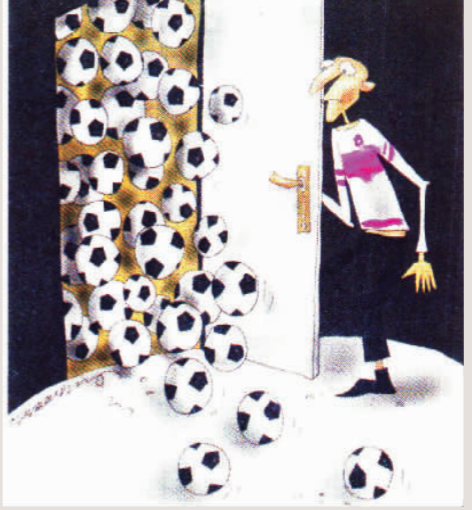
【土耳其】奥库坦 这位朋友不愧是敬业的环保工作者,他虽然被困荒岛等待救援,在焦急期盼中仍不忘种植幼苗,可谓是为绿化尽心尽力。



【古巴】博里甘 乞丐坐在街角等待人们的施舍,路人见其面前摆着尖顶帽子,立即丢进一个红辣椒,真可谓是对“对口”投入,严丝合缝也。



【巴西】罗纳尔多 流浪狗在饭店后门等候厨师的施舍,没想到它们中间竟有一位大男人……俗话说:人有一双手吃嘛不愁,“懒汉”要三思。



【波兰】达布罗夫斯基 “学人爱书,武士喜剑,足球运动员离不开绿茵场”。深受人们青睐的球星开门迎来欢乐的皮球,希望他给球迷多多赐彩。



安全第一



难以辨认