

在四川盆地有一个古老的文明遗址——三星堆,它以其独特的考古发现,成为研究中国古代文明的重要窗口,更向世界展示了古蜀文明的辉煌。

沉睡三千年,一醒惊天下。三星堆文物的“重生”离不开科技的助力,更离不开文物工作者的匠心和创新精神。在文化和自然遗产日(6月8日)来临之际,本报记者来到位于四川广汉三星堆博物馆新馆,探寻三星堆持续火爆的原因。

三星堆的“流量密码”

本报记者 吴凡 摄影报道



5月31日,在三星堆博物馆学术报告厅,中国科学院自然科学史研究所教授苏荣誉应邀做《古代中国青铜器的质与形》讲座。



6月3日,在三星堆文物保护和修复中心,游客们通过视频了解文物发掘的工作过程。

“这只3200年前的陶猪被很多网友称为‘愤怒的小鸟’,也有人说像小猪佩奇。”6月1日,在四川广汉三星堆博物馆新馆,一名讲解员向围观的小朋友介绍。当日是儿童节,众多小游客涌向各个展厅,被各种大大小小的出土文物所惊叹。



6月1日,在三星堆博物馆一层展厅,游客们驻足观看1:1复原1986年1、2号祭祀坑场景,并通过影像了解三星堆考古发掘的历史。

据三星堆博物馆的工作人员语嫣介绍,儿童节当天,场馆参观量约1.8万人次,接近饱和,“即便在平时,这里的游客也很多”。今年以来,博物馆日均参观量达1.5万人次。

跟随游客队伍在新馆中参观,仿佛置身于一个奇幻世界。在三星堆博物馆众多精美的器物中,一号青铜神树最为引人注目。它高396厘米,是迄今为止我国发现的体型最大的青铜文物,也被誉为博物馆的“镇馆之宝”。



6月3日,在三星堆文物保护和修复中心,工作人员正在修补一件青铜兽面文物的细小缝隙。

然而最初发现时,这棵神树只是200多块青铜碎片。为了让破碎的神树站起来,恢复3000年前的风采,三星堆博物馆文物修复师郭汉中前后耗费5年时间,在传统的锡焊法之外自研了铆接、灌注等技术,通过日复一日地拼接、摸索,神树的形象才渐渐浮现。

“这个灯上面有放大镜,可以从上面观察青铜器上的缝隙有没有修好。”6月3日,郭汉中在修复完一件破损青铜文物后仔细检查。郭汉中从事文物修复工作已经40年,曾当选“2022年大国工匠年度人物”。如今,56岁的他仍带着众多徒弟坚守一线。



6月3日,在三星堆文物保护和修复中心,“大国工匠”郭汉中修补完一件青铜兽面文物后,透过一盞装有放大镜的灯仔细检查。

如果说三星堆的“重生”靠的是匠心,那么三星堆如今的火爆靠的则是持续的创新。从博物馆的数字化展示到文创产品的多样化开发,使得古蜀文明以更加生动和亲民的方式走进公众视野,也让更多人有机会接触和了解这一古老文明,实现了文化的普及和传承。

“三星堆文物的主题展览前不久在上海刚办完,之后还会在北京、重庆、湖北等地举行。我们的文创生产基地在国内有数百处,几乎遍及全国各地。”语嫣说。



6月4日,在三星堆博物馆展出的青铜大立人像文物前,游客们驻足观看。该文物通高2.62米,是现存最高、最完整的青铜立人像,被誉为“世界铜像之王”。



6月5日,在四川广汉三星村考古探索基地,孩子们学习“当一天考古学家”。



6月3日,在三星堆博物馆文创店外,游客们和三星堆特色文创雕塑合影留念。

多彩活动迎端午



6月5日,甘肃省临泽县中心敬老院开展“粽情端午幸福敬老”主题活动,工作人员为老人们包粽子。 本报通讯员 安学海 摄



6月5日,北京安贞街道党群服务中心,一线劳动者与志愿者一起包粽子迎端午。当日,该街道总工会联合史超齐劳模工作室组织策划了一场名为“我们的节日·端午节”的主题活动,向辛勤工作在一线的劳动者们表达敬意和祝福。 本报记者 蔚可任 摄



6月5日,湖南省涟源市桥头河镇龙舟赛上,选手们挥桨竞渡。 本报通讯员 张扬 摄



6月6日,贵阳市南明区某中学的老师为学生额头点上雄黄,寓意岁岁平安。 本报通讯员 赵松 摄



6月5日,内蒙古鄂尔多斯市康巴什区第十二幼儿园孩子观看舞狮表演。 本报通讯员 王正 摄