

第三十届北京国际图书博览会开幕,海外展商数量达1050家,较去年增加150家

全球1600家出版商“阅读”中国

本报讯(记者苏墨)6月19日,第三十届北京国际图书博览会(以下简称“图博会”)在北京开幕。本届图博会由国家新闻出版署主办、中国图书进出口(集团)有限公司承办。沙特阿拉伯王国担任本届主宾国。博览会以“深化文明互鉴,合作共赢未来”为主题,共吸引71个国家和地区的1600家展商现场参展,有22万种中外图书在图博会亮相。本届图博会共为期5日。

本届图博会的国内展商来自全国各省、自治区、直辖市、特别行政区,展商数量达550家,集中展示近几年出版的精品力作和“走出去”图书。在1600家展商中,海外展商数量达1050家,较去年增加150家,占展商总数的65.6%,爱思唯尔、培生、威立、施普林格·自然、学乐、圣智、企鹅兰登等国际知名

的出版公司参展。作为图博会的重要活动之一,第十七届中华图书特殊贡献奖颁奖仪式6月18日在钓鱼台国宾馆举行。中华图书特殊贡献奖是由国家新闻出版署主办、纳入国家荣誉框架的出版业最高涉外奖项。本届颁奖活动共表彰12个国家的15位获奖者,包括6位翻译家、4位出版家和5位作家。获奖者包括埃及翻译家阿卜杜勒·阿齐兹·哈姆迪、德国汉学家白嘉琳、美国作家宇文所安等。

来自北京的开放、包容、友好。来自意大利的Oriana Conte对中国当代文学板块抱有浓厚兴趣,表示通过阅读当代中国文学作品能够更好地了解到当下的中国。印度CIBF组展人Senthil Nathan对北京展区的设计赞不绝口:“国际书展是全球出版业者互相学习交流互鉴的绝佳机会,感谢北京展区带来了近乎完美的呈现。”

从一条江里看见中国

谢有顺

中国人热爱山水、向往自然,渴望在天地间行走、立心。在我们的文化传统中,“山水”不仅是自然万物,更是心性、与物象之间的象征关系。理解山水,才能理解中国文明的核心要义。山河即为天下,看到“山河”这个词,马上就会有辽阔壮美的感受。所以这些年来,中国人几乎为每一座山、每一条河都写了传记。任林举的《江如练》(广西师范大学出版社),也是漓江的传记,是人与漓江和谐互动的另一幅图画。

“桂林山水甲天下”,漓江是中国大地上最著名的水系之一。《江如练》既从空间地理上写了漓江流经各地时的景观,从猫儿山,经兴安、临桂、桂林、兴坪、阳朔、平乐,这是一个作家眼中的山水,优美、奇异、气象万千,陶然其间,真是可以忘掉俗物、俗心,寄情于此。但《江如练》不停步于此,它还从时间轴线上追溯到《山海经》,经唐宋元明清,一路下来,一直到现代中国,写了其间发生的人与江的各种故事。

时空交错处,总是藏着最为动人、动人的片段,作者在书中发掘出了很多这样的片段,这些既是山水自然的真实记录,也是人文自然的深刻思考。

百里漓江,有千万人与之生命相依。多少人为着这条江,付出血汗,付出深情。生态的保护,文明的流传,背后的支撑往往是那些渺小的个体、那些不起眼的日日夜夜。或许,在我们眼中,只是一段山水,但在任林举笔下那些护卫、治理漓江的人眼中,这条江就是他们的全部人生、全部梦想。他们的故事,和这条江融汇在了一起。

《江如练》写出了这种人与江共生、共荣的精神景观。这是现代中国语境里,人与自然的新图景、新希望。阅读它,能进一步激发人对这片河山的热爱。宗白华说,中国人“向外发现了自然,向内发现了自己的深情”,正是这种“自然”与“深情”,奠定了中国人的精神底色。

从一滴水里可以看见大海,从一条江里更是可以看见中国、理解中国。

新书推荐

找回生活的意义 成为理想的自己



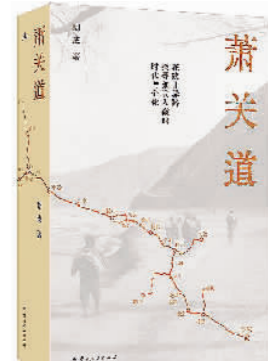
《一花一水一莞尔》蔡卓著 湖南文艺出版社

每个人头顶都有一片天,都会有雨水的滋润。禾苗只要长在泥土里,就会被雨水滋养。人要找到自己的土壤,才能活出生命本来的样子。作者用清新活泼的文字和灵动自然的素描,记录了泥土和时光,在忙碌的日子里,在细小事里得到内心的安宁,收获生命的力量。作者以朴素、敬畏、清明的人生态度,带我们重新打量我们身处的这个纷杂世界,找回自己的初心和童心,找回生命最初的感动和生活本身的意义。



《重生之旅》张夸夸著 湖南文艺出版社

张夸夸,一个“90后”职场女孩,她从没想过年轻时也可能死,直到27岁生日那天,她被送进ICU抢救,医生几次建议家人为她准备后事。摆脱死亡很难,她历经了4次大化疗、8轮维持治疗。病情逐渐好转,但人生的难题并不只有死的威胁,不是活下来就万事大吉了。她讲述的不仅是她的“存活奇迹”,更是她的“重生之旅”。人的一生总会遇到低谷,当你感到痛苦、绝望的时候,也许你从她的故事中找到解决困难的勇气。



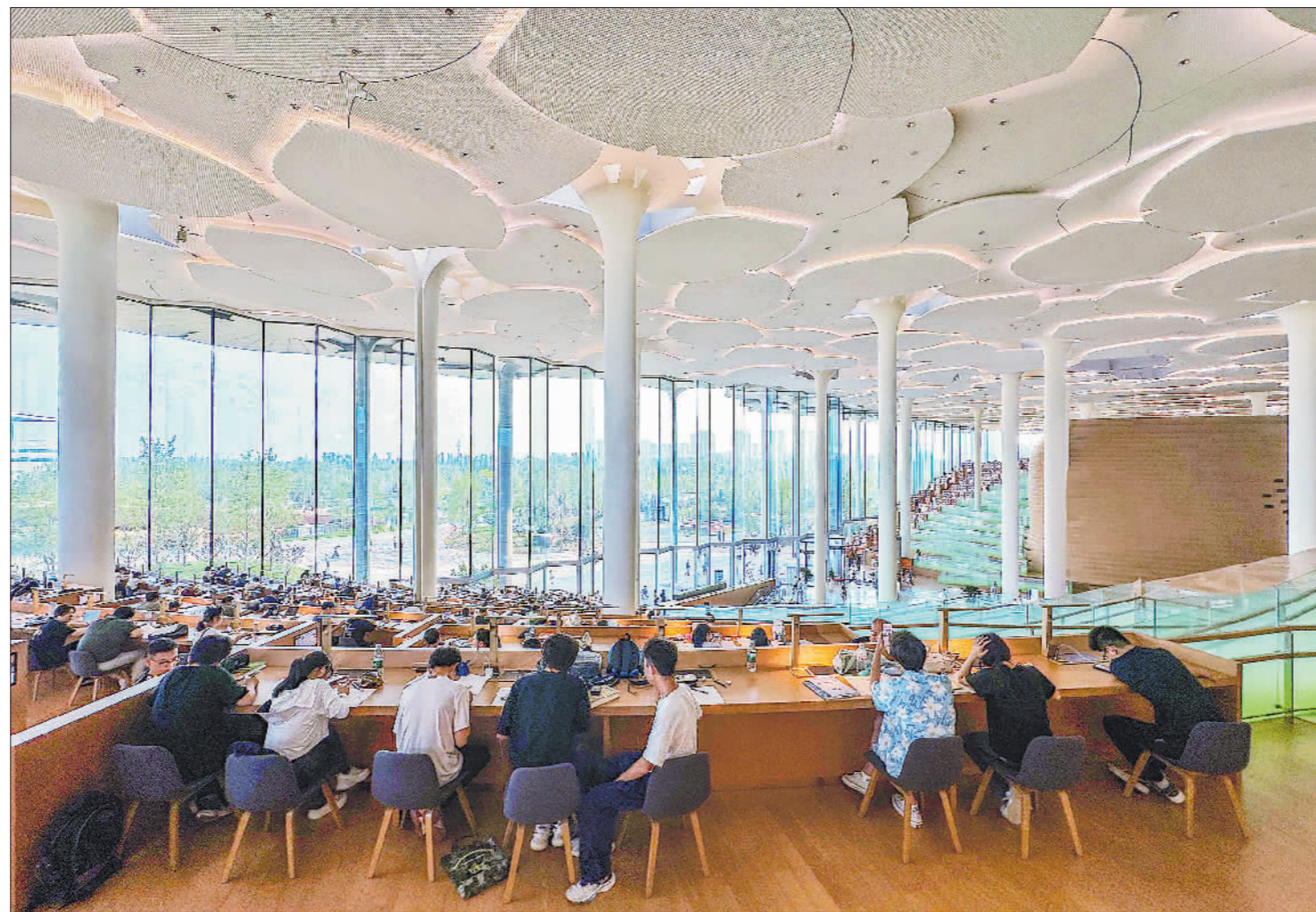
《萧关道》胡成著 云南人民出版社

汉时北道,平凉之后,北出萧关,因出萧关,北道又称“萧关道”。作者重走萧关道,途经西北的山川城镇、原野村店,记录下路途中的见闻与偶遇之人,寻探此路上故人的踪迹。过去和未来交织于一处,古人与今人的命运自成对照。这是探访古路的游记,也是一窥历史洪流下普通人命运的人口。这些走过同样路线的前人来自不同时代,作者把他们邀请到自己的旅行中,让他们各自展示自己的所见所闻,从而让萧关道之行变得凝重丰富,有了不同寻常的时间深度。



《君幸食》[英]狄龙·邓洛普著 何雨珈译 上海译文出版社

中餐到底是什么?在作者看来,中餐是技法,也是哲学;是治愈身心的良药,也是文明与野蛮的分界。三十年来,作者在世界各地品尝美食,与当地的食材商、厨师和美食家交流,在典籍和食肆中体味中餐的独韵。无论是稻米与大豆的重要渊源,舶来原料的美味诱惑还是佛教素食的悠久历史,你都能在作者的观察中读到中餐传统的独有智慧,回应时代的提问和挑战。(云外)



到北京城市图书馆“充电”

近日,到北京城市图书馆看书、借书、学习的读者络绎不绝。馆内宽敞明亮、清凉静谧,在炎炎夏日,是市民“充电蓄能”、避暑纳凉的好去处。

视觉中国供图

以铁人精神书写新时代“铁人”

——读崔英春报告文学集《在铁人身边的我们》

金钢

崔英春多年来扎根油田,坚持书写大庆石油人的大庆精神、铁人精神。报告文学集《在铁人身边的我们》(石油工业出版社)是她今年推出的新作,也是她书写大庆石油人的一个阶段性总结。书的封面上,“铁人”王进喜的剪影如山般矗立,其脚下是翻滚的鲜红色油浪。对于新中国来说,大庆油田是一个不寻常的地方。1959年9月26日,松辽盆地第三口基准井——“松基3井”喜获工业油,因恰逢建国十周年大庆前夕,这片油田被命名为“大庆”。几十年来,以“爱国、创业、求实、奉献”为内涵的大庆精神已深入一代代石油人的血脉。值得注意的是,大庆精神不仅属于大庆石油人,其中还蕴含着中国精神、中国价值和中国力量,是我国石油工人风貌的集中体现,也是中华民族精神的重要组成部分。而铁人精神是大庆精神的具体化、典型化和人格化,“铁人”王进喜和他的继承者们是大

庆精神的实践者和弘扬者。《在铁人身边的我们》中一百多位不同岗位、不同性别、不同年龄的大庆石油人的事迹,就是铁人精神广泛流传的例证。这是一部颂扬大庆精神、铁人精神的报告文学集,具有一种超越文本的现实意义。这部作品展现了大庆油田工人群像,“铁人”不是孤单的,在王进喜的身后,站着第二代“铁人”王启民、第三代“铁人”李新民、1205钻井队的张晶等新时代的“铁人”。恰如崔英春为文集所做《自序》的标题:铁人就在身边,我们都是“铁人”。大庆从荒原变成现在国家重要的产油基地、美丽的石油城,是以“铁人”王进喜为代表的模范个人与大庆油田模范集体共同努力的结果。因涉及人物众多,书中的故事非常密集,书中人物的年龄从“30后”一直延伸到“00后”,勾连起大庆油田创业初期至当下的发展历程。崔英春在大量采访和长期关注的基础上,进行了沙中淘金式的分析和整理。书中第一辑“风展红卷美如画”,对党代表方阵、劳模方阵、科研方阵、海外市场方阵、基层方阵

进行了全面扫描,后三辑则由面到点,聚焦“石油之子王启民”、张晶与1205钻井队、曲晗与采油206队等感人至深的故事。与创业初期的“铁人”王进喜不同,书中描写的大多数后来者没有“人拉肩扛”“端水打井”“带伤跳泥浆池压井喷”那样的故事,也没有“宁肯少活20年,拼命也要拿下大油田”那样的豪言壮语。发展时期大庆油田人的铁人精神,是在日常工作和生活中一点一滴培养和积累起来的。正是从一点一滴抓起,才成就了大庆油田的众多英雄,才成就了1205钻井队、采油206队等模范团队,才成就了大庆油田如今的辉煌。从《在铁人身边的我们》中,我们能够读到崔英春对油田、对石油人的真挚热爱。她挤出所有能利用的时间,深入井队、厂矿、油站、家属区……与石油工人们同呼吸、心连心,写出了他们的日常生活和精神状态,写出了他们与油田的深厚情谊,写出了他们全心全意为祖国石油工业做贡献的高品质。深入基层,以铁人精神书写新时代的“铁人”,是这部报告文学集的一个重要特点。

第三,20世纪80年代以来,尤其随着新世纪多媒体兴起以来,黄梅戏传播朝着多元化形式发展,标志着黄梅戏走向音响化、音像化的深入发展阶段,并推动了黄梅戏歌曲化,表明黄梅戏的传播已经脱离地域化,走向多元化、全国化,进一步为黄梅戏走向世界化奠定了基础。

个人认为,本书的不足或缺憾之处在于,忽视了安徽合肥作为现代黄梅戏诞生地的历史事实。另外,为何安庆一直没有成为黄梅戏的传播中心?我认为,安徽安庆是湖北黄梅和安徽合肥这两大传播中心之间的一座桥梁。

可以说,陈继华的《黄梅戏传播形态研究》梳理了二百多年的黄梅戏传播史,描述了传统黄梅戏如何走向现代黄梅戏,指出了黄梅戏的传播从地域化走向全国化、世界化、新媒体时代的黄梅戏传播呈现多元化的特征,充分地展现了黄梅戏丰富的前世与今生。

着更科学的理解,认为它不只是民间歌舞,明确指出黄梅戏在湖北黄梅已经完成二小戏、三小戏和串戏的发展阶段,进入了三打七唱的高级形态。

第二,黄梅戏完善并定型于安徽,“十七年”期间,随着电影《天仙配》上映,陈继华认为“上海这座城市俨然成为新中国成立初期黄梅戏的传播重镇,并催生了享誉海内外的黄梅调电影热潮”,推动了八九十年代大陆黄梅戏电影的接续发展。陈继华破天荒地指出上海和港台在一定的历史时期成为黄梅戏的传播中心,令人耳目一新。

传播学视角下的黄梅戏历史画卷

——陈继华《黄梅戏传播形态研究》读后

梅杰

近期,陈继华推出《黄梅戏传播形态研究》(中国戏剧出版社)一书,以传播学为视角,提出一系列的黄梅戏传播中心,丰富并完善了黄梅戏的历史研究,让世人见到一幅相对客观、完整的黄梅戏历史画卷。这本书融通了陆洪非《黄梅戏源流》和桂遇秋《黄梅采茶戏志》,代表着中国黄梅戏历史研究的最新高度,甚至展露出经典之作的

在《黄梅戏传播形态研究》一书中,陈继华先后提出以下黄梅戏传播中心:

第一,黄梅戏起源并初步形成于湖北黄梅,1949年以前,黄梅戏的对外传播以湖北黄梅为中心。在第一章《黄梅戏早期名称演变与水路传播》中,陈继华创造性地总结出“水路即戏路”一语,并绘制出早期黄梅戏的对外传播的线路图。陈继华将早期黄梅戏的对外传播分为东向皖江传播区、西路传播区、南向环鄱湖区,形成一个以湖北黄梅为中心的传播圈,甚至远及福建、浙江、江苏等地。同时,陈继华对陆洪非提出的“黄梅采茶调”有