

一件件重庆三峡文物从泥土里被捧出时，岁月的刀锋已将其躯体侵蚀得支离破碎，文物修复师们用高超技艺，让它们得以再现昔日华光——

上万件文物在时光里“重生”

阅读提示

从2012年至今的12年时间里，为了让这些中华文明、长江文明的见证者“重生”，重庆上百名文物修复师在实验室中，为它们拂去灰尘、洗去锈迹，为它们接上断肢、补上残缺，共计修复15000余件(套)。

本报记者 李国

矫形、补洞、除锈，让近2000岁的铜马再现矫健身姿！近日，在重庆中国三峡博物馆“妙手匠心 重现华光——三峡出土文物保护利用展”现场，一件来自东汉时期的铜马吸引了众多观众的目光：穿越千年时光而来的铜马，见证着汉代的强盛国力，展现了汉代精良的青铜铸造工艺。

“这件看上去体型矫健、气宇轩昂的铜马，刚出土的时候，已经断裂成了好几截。”青铜器修复师赵晓宇说，在拼接开始前，修复团队要将变形的马腿和马颈进行矫形，再修复铜马各部分躯体上的破洞，拼接之前，还需CT除锈，前前后后差不多花了一年的时间。

把老祖宗留下的文化遗产精心守护好

近日，位于重庆奉节县的白帝城首次开展了碑刻文物的修复工作。城中白帝庙内有隋唐以来的73通书画碑刻，分东、西两处碑林，包括《凤凰碑》和《竹叶碑》等著名碑刻。而此次将要修复的石质碑刻文物有56通，由于人为破坏和环境因素的影响，碑刻均出现了病害。

90后文物“医生”胡娟正在为一幅画全

色，也就是用笔墨把古画的残缺之处补好。由于古画的墨色与现在已有所不同，加上墨色的深浅变化，极其考验文物“医生”对色彩的敏感度和调色能力。

事实上，修复不仅要求文物“医生”能熟练用刮刀、镊子、针锥等工具，还要与薄如蝉翼的绢、绫、纸打交道，会“揣摩”古人心思。胡娟和同事还学了工笔画，以求达到“补处莫分”。

文物修复讲究“修旧如旧”，重庆三峡博物馆修复师杨军少时入行，如今已干了30多年。在她看来，修复古画，既需回春妙手，更要有敬畏之心。记者看到，文物“医生”的她正小心翼翼地用羊排毛刷对古画除尘。

修复一幅古画前，文物“医生”要为其做个“全身体检”。用便携式视频显微镜，放大到200倍观察古画病害、纸张纤维、分析纸张种类。清洗、揭裱、修补、全色，修古画等大的步骤就有10多道，细分下来工序更多。“完成一幅古画修复，根据难易程度，常常要几个月，甚至一年以上，急不得。”杨军说。

“把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去。”重庆市文化和旅游发展委员会党委委员、副主任幸军说，三峡文物抢救保护动员了全国的考古力量。曾有业界专家担心，重庆有没有能力修复这些出土文物，随着《重庆三峡库区出土文物2022年度保护修复项目》顺利通过中期评估，以及接连荣获“全国十佳”，重庆文物修复实力得到业界专家认可。

见证着历史的辉煌与文化的厚重

位于重庆两江新区翠云山麓的多功城，拥有800多年的历史，与合川钓鱼城齐名，为古代山城防御体系中古城池之一。是研究巴渝地区历史、政治、军事及古城堡建筑的

实例，具有代表性文脉意义。

顺着阵阵清脆的“叮当”声来到古城池多功城内城，记者现场看到，城内的地面建筑墙体基址已基本清理加固完成。眺望前方的城墙，只见三五名文物修复工人组成一组，手持钢钎和凿子躬身规律地凿击着，一点点“开垦”着补配石材，一寸寸恢复古城墙原本面貌。

幸军告诉记者，古城墙修缮不是简单地砌墙堆瓦，更不是简单地起复高楼，对暴鼓病害的区域要进行拆砌归安，对城墙结构不稳的墙体需加固，坍塌区域砌块则需进行整理……短短550米的古城墙，需根据其原本的状态“对症下药”，每一次“手术”都需“望闻问切”，才能尽可能地保留文物的本来面貌。

目前，数十位文物修复工人正通过软毛刷、钢钎、凿子，一点点为我们揭示出这个古老城池的生动面貌。这座古城即将焕发新生。130、137、129……古老城墙上一块块标着自己“专属编号”的砌石格外“显眼”。

“这些标号的都是经过拆砌过的原有石料。对于松动、开裂的部分砌石我们会进行局部拆砌，为了确保古城墙的‘原真性’，就想到对每块原有石料进行编号的办法。”多功城遗址公园环境整治与设施完善项目相关负责人解释道。

“像孔洞、小型裂缝会采取灌浆的方式进行结构补强，灌浆材料以石灰、砂、桐油等为主，具体配方由有资质的专业岩土加固机构进行试验获取，以求最大限度地维护好遗址的整体风貌。”项目相关负责人说。

多功城以山岩为城，视线极佳。若是夏季天气晴朗，站在多功城可360度环视远山近水，远至北碚、水土、蔡家、歌乐山，城中的大坪、浮图关，甚至重庆与邻水交界的华蓥山均清晰可见。预计年底完工的遗址公园将再现巴渝古城池魅力。

为文物修复事业注入活水源泉

“各文博机构修复技术路线不尽相同。比如修复瓷器，考古院和三峡馆的技术路线就不一定一样，但都会遵循文物保护基本原则。大家更加注重的是什么？是检测分析，是信息留存，因此文物修复的科技含量越来越高。”幸军说。

奉节县白帝城博物馆馆长雷军告诉记者，该馆在对古城墙进行修缮时，多次邀请相关文物保护专家现场调研指导，聘请当地知名的石匠师傅参与城墙修复。

“通过师承制、名家指点等方式，我馆逐渐建立起一支传承有序、门类齐全、具有全国影响力的文物修复队伍。”重庆中国三峡博物馆文物保护与考古部副主任赵雄伟说，该馆非常重视修复人才的培养与引进，“像在2022年全国文物行业职业技能大赛”中获得三等奖的赵晓宇、周昱岐两位90后文物修复师就是我馆自己培养的。”

“通过师承制和引进人才两手抓，以项目聚人才，以人才带项目，持续为文物修复事业注入活水源泉。”幸军说，截至目前，全市保护修复专业技术人员达到165人，其中高级职称40人，全市共8家单位具有可移动文物修复资质。

据了解，随着三峡文物科技保护基地、大足石刻文物医院的建成投用，重庆文物修复基础设施实现了跨越式提升。此外，红岩革命历史博物馆、重庆市文物考古研究院、重庆自然博物馆等市属文博机构均设有修复中心，且形成了差异化发展特色，构建起较为完整的文物修复体系。

文化中国行



首届荷花联展插花竞赛作品亮相拙政园

6月20日，“拙韵清莲 荷合与共”苏州市首届荷花联展亮相拙政园，展出园艺从业人员及插花爱好者以荷花为主花材，以传统插花、现代花艺等多种艺术形式呈现的参赛作品。图为游客在苏州拙政园参观荷花联展插花竞赛作品。

王建康 摄/中新社

视线

豫剧沉浸式驻场演出在京启动

豫剧“进京赶考”期遇知音

本报记者 余嘉熙
本报通讯员 王佳宁

璀璨的灯火梦幻交织，酣畅的唱腔韵味醇美，脸上的油彩鲜艳灵动……近日，在北京河南大厦的“京园有戏”戏曲名家演唱会上，李树建、贾文龙、王惠、王红丽、金不换、杨帅学等戏曲名家和青年戏剧演员一同将豫剧的精髓演绎得淋漓尽致。

“豫园、豫剧、遇知音”再次响彻启幕……这场演出拉开了由中国剧协副主席、河南省文联副主席、河南省剧协主席李树建主导打造的豫剧沉浸式小剧场北京驻场演出的帷幕，自此，每月三场的演出都将在北京河南大厦如期而至。

与传统戏剧演出形式不同，沉浸式剧场的舞台设计别出心裁，T字形的舞台让观众们深入观众之中，从各个角落走出，观众们仿佛也成了戏中人，在抑扬顿挫的调子中穿越历史的长廊，与生旦净末丑等戏剧角色一同体验人生的喜怒哀乐。

首场演出反响良好，北京站的观众中年轻面孔也更多，李树建觉得，自己的选择是正确的。

“戏曲是演给观众的，没有观众，戏曲就失去了生命线。”据李树建介绍，戏曲长期以来一直存在三多三少的问题：老年观众多，年轻观众少；农村演出多，城市演出少；城市演出送的多，买票的少。而作为拥有300年历史的河南第一大方剧种豫剧，更是面临影响力有限，主阵地始终在河南的困境。

“戏曲尤其是地方戏曲想要谋求发展，必须接受新时代的洗礼。”李树建带领团队仔仔细细分析当前豫剧面临的问题和困境，探寻新时代适合戏剧发展的新的表现形式，最终确认了开放包容、融合创新的改造方案。

在新的演出方案中，豫剧不再作为演出中的唯一剧种，而是要接纳吸收其他优良剧种，甚至是国潮元素，同时打破演员年龄、流派、地域的限制，广纳人才、互相借鉴，最让人耳目一新的是，戏剧舞台沉浸式的变革。

“让演员从台上走入观众之中，仅仅几步的距离，带来的感受却大不相同。”李树建认为，沉浸式的演出贴合现在年轻观众的审美，同时对于戏剧的表现力也十分有益，很有可能成为剧场困境的突破口。

不仅内容要创新，发展阵地也要突破。李树建提出了“豫园(上海)·京园(北京)·家园(郑州)”三步走战略，在北京、上海等演艺市场丰富、多元文化盛行、年轻观众汇聚的城市开展驻场演出，“我们想站到更高的舞台，主动接受市场检验。”他认为，创新不是闭门造车，成果需要观众的认可，在更前沿开放地区站稳脚跟虽然充满挑战，但也能发现问题、突破瓶颈，从而获得更多被看到的机会。

自今年1月开始，豫剧先后进驻上海豫园、河南艺术中心小剧场，开启每个月三场的驻场演出。此次在北京的河南大厦进行常态化的驻场演出，也意味着李树建的“豫园(上海)·京园(北京)·家园(郑州)”三步走计划落地生根。

“600年前昆曲进京，300年前徽班进京，如今豫剧进京驻场，我们称之为‘进京赶考’。”李树建表示，“进京赶考”不容易，但他相信，作为北方剧种的豫剧更容易被北方人接受。他期望豫剧能为北京“演艺之都”的建设增添多样的风采，同时，古老豫剧在突破传统观演关系的环境式、沉浸式剧场内，将驻场演出与更时尚的文化消费模式相结合，也能在和其他剧种的交流互鉴中培养更多观众，得到更好的发展。

60余名文化记者相聚宜昌共探屈原精神

本报讯(记者赵欢)6月15日至17日，“寻根诗祖·问道宜昌”中国文化记者宜昌行采访调研活动在湖北省宜昌市举行。来自全国的60余名文化记者相聚屈原故里，共赴文化寻根之旅，共探屈原精神及其时代价值。

在为期3天的采访调研中，文化记者一行参观了宜昌博物馆、宜昌市城市规划展览馆，采访调研了人类非物质文化遗产代表性项目——长盛川黑茶制作技艺基地、世界第二大酵母生产基地安琪集团、千年文脉天然塔以及宜昌长江岸线风貌管控情况。文化记者们还走进屈原故乡秭归县乐平里村，与当地具有悠久历史的三闾骚坛诗社的农民诗人们一同拜祭屈原，到秭归县城参拜屈子祠，观看了当地文艺工作者编创的民俗歌舞情景剧《大端午》，并对以屈姑命名的大型国际农业集团全产业链项目进行了现场调研采访。

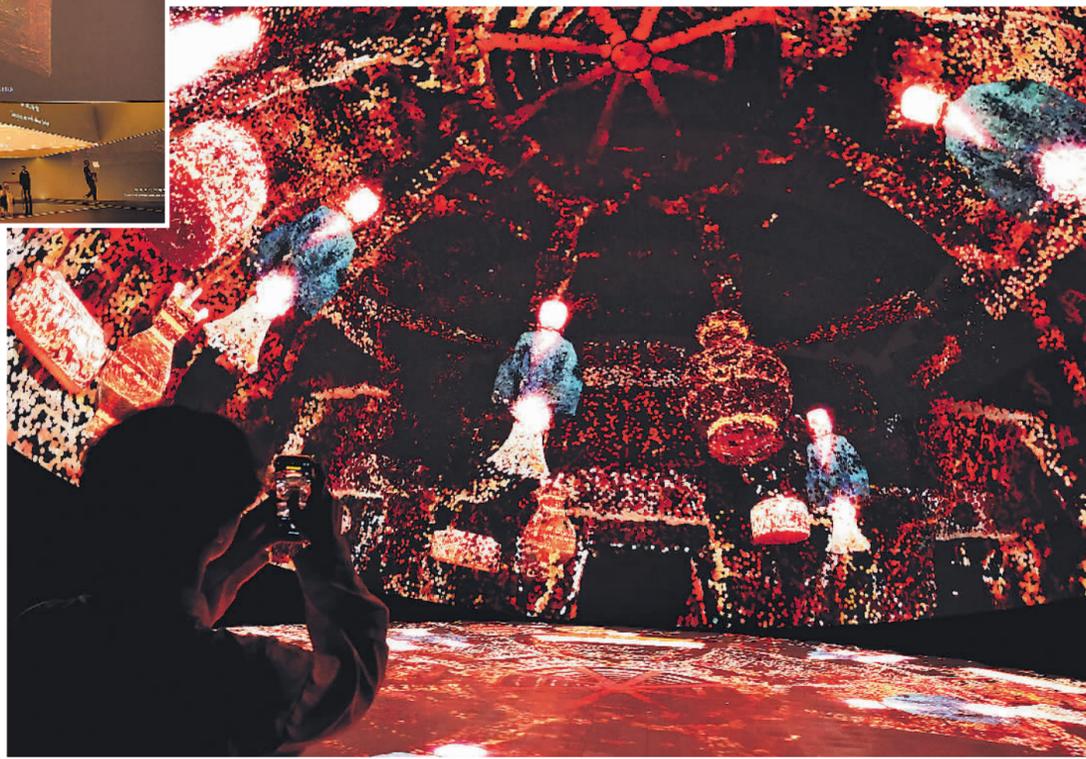
召开“寻根诗祖·问道宜昌”文化研讨会，是此次采访调研活动的一项重要内容。研讨会上，文化记者们踊跃发言，与宜昌市本地屈原文化专家学者共同交流，深入研讨屈原精神及其时代价值。人民日报海外版原总编辑、中国报纸副刊研究会名誉会长丁振海表示，希望文化记者们用美文将屈原精神传播出去，进一步提升屈原家乡的知名度和美誉度，让屈原文化经由创造性转化和创新性发展，成为新时代社会主义文化的有机组成部分。

高科技激活汉代生命艺术



日前，由湖南博物院和中国数字图书馆有限责任公司联合打造的“生命艺术——马王堆汉代文化沉浸式数字大展”开展。展览由时空、阴阳、生命3大板块构成，充分利用前沿学术研究成果及科技手段，巧妙呈现了中国古代对宇宙、生命的宏大想象与艺术表达，为观众构筑了一场可知可感的“时空之旅”。

视觉中国 供图



走进文化馆，不缺少理由

此，文化馆跳出了“小圈子”，在全民艺术普及中加速转型升级。

统计数据显示，2024年第一季度，全国文化馆服务人次呈现持续快速增长态势。

从遍地开花、处处火爆的夜校就能窥见一斑。在上海，自2016年起推出，由上海市群众艺术馆为主要组织执行单位，主要面向18~55岁中青年群体提供文化艺术普及课程的上海市市民艺术夜校，如今越来越成为市民眼中的香饽饽。

市民只需要花费500元就能在夜校学够12节课程——2023年8月，上海市市民艺术夜校因“65万人在线抢1万个名额”年轻人迷上500元夜校”等话题登顶微博热搜，吸引媒体广泛报道，2024年春季班更是创造了“73万人同时在线抢课”的新纪录，112门课在10秒内报名满额，报名开放一小时后超过95%

的课程全部报满。

目前，上海市市民艺术夜校已通过“总校+分校+教学点”体系，培训点位除上海市群众艺术馆、各区文化馆、市级文化场馆外，进一步向街镇、社区、商圈延伸，为市民打造“15分钟文化服务圈”。

不止上海，不少地方的文化馆也在打造夜校这一品牌。夜校通过设置丰富多彩的培训课程，创新推出时间适宜、价格优惠、内容丰富的“速成型”课程，与中青年“上班族”群体缓解压力、陶冶情操、展示自我、追求美好生活的需求形成了“同频共振”，而错峰开放的特点，更是为人们走进文化馆打开了“方便之门”。

吸引人们走进文化馆之后，各地也在努力创新思路，用丰富的活动内容让大家爱上文化馆、留在文化馆。

四川成都市文化馆正努力为群众搭建

属于自己的“秀台”：在文化馆说一次开放麦，做一次脱口秀演员；和小朋友一起感受模仿与表达的乐趣……自2021年12月新馆开放以来，成都市文化馆就打造了公共文化服务新品牌“周末星舞台”，让每个人都可以成为主角，体验表演的魅力。该馆还独创的狂飙汉“潮”沉浸式戏剧游园会，让观众与专业演员一起飙演技、共创剧情。近两年，成都市文化馆推出了沉浸式美术作品展、沉浸式戏剧游园会等50多场沉浸式文化活动，覆盖线上线下逾200万人次。

全国文化馆服务宣传周是各地文化宫一个集中展示的窗口，也是大家对文化馆的一次集中检阅，从老少皆宜的培训到精彩纷呈的展演，再到妙趣横生的展览……各地文化馆展示了内容，让我们确信，当下的我们不缺一个走进文化馆、爱上文化馆的理由。