

在多题材、多载体的“种草”下,越来越多海外受众慕名而来,亲身感受中国的壮美河山和传统文化

从“网恋”到“奔现”

阅读提示

深受网络流行文化影响的年轻一代,更容易对中国网剧和网文中的场景、民俗产生兴趣。随着中国免签国“朋友圈”的扩大,以及支付环境、酒店住宿方面的优化,来华游客更容易来上一场说走就走的入境游旅行,打卡网剧同款取景地,亲身感受中国文化与民俗风情、品尝同款中华美食等。

在国内具备成熟的创作模式;三是较大的国内市场能支撑起大投资,所以这些作品在制作上相对精良。”此外,与外国人对中国的东方想象有一定关系。”

在比利时定居的班利感受到,近两年,身边喜欢中国网剧的外国人越来越多。“尤其仙侠类的剧,例如《苍兰诀》《三生三世十里桃花》等。”班利说,这些剧的背景设定超脱了他们的诸神常识,尤其重生、灵魂互换、仙侠等情节,因为“魔法体系”不一样,外国人觉得很新颖,加之剧里一些演员颜值高、有魅力,所以很多人爱看,并由此对中国文化产生兴趣。

中国网文在国外也有不少忠实粉丝。小夏(化名)最开始关注到中国网文出海,是在俄罗斯看到了《魔道祖师》这本小说。“很多外国人喜欢中国古代玄幻小说,他们认为东方奇幻更神秘、更浪漫。还有一些国外读者在阅读网文过程中,对中国的人名、地名、古诗词等产生了浓厚的兴趣。”小夏说。

文化吸引力转化为线下打卡动力

网剧在海外的热播,一定程度上促进了入境游。阿丽娜在与塔什干母女交流中了解到,她们身边的朋友也都知道她们喜欢中国,并要全家到中国旅游。

在阿丽娜看来,网剧成为一些外国人认识中国的重要途径,这对于提升文化吸引力,推动入境旅游具有积极意义。

在重庆工作的波尔波尔身边有不少外

国同事,其中很多喜欢中国网文。“例如,《天官赐福》《魔道祖师》。”

由《魔道祖师》改编而成的电视剧《陈情令》近期迎来开播5周年,作为原著和剧集的双重粉丝,波尔波尔还和几位外国同事到贵州都匀,打卡了该剧取景地,包括山顶、瀑布、草海等。“我们爬山当天还遇到了从泰国远道而来的粉丝。”

据当地一位旅游向导介绍,团队近期在该取景地的单日业务量达到200人。

携程研究院高级分析师周慧婕告诉《工人日报》记者,近年来,网剧和网文成为我国文化出海的亮丽名片,随着海外辐射力和影响力提升,在多种题材多种载体“安利”下,越来越多外国人了解并喜欢中国的壮美河山和传统文化,并因此有意向来中国旅游。据统计,今年以来,携程旅行中入境游订单量同比增长175%,入境旅游复苏势头强劲,90后和00后年轻客群成为入境游主力军。

据小夏介绍,一些国外画手会对爆火的中国网文进行二次创作,例如,绘出作品中的人物、场景,或者制作简短的动画。“他们也会经常到中国旅游,尤其是到小说中人物的所在地,以及中国古代文化氛围浓厚的城市体验打卡。”

开发演出、服饰、美食等旅游卖点

中国传媒大学文化产业管理学院法律系主任郑宁分析说,“无论从社会效益还是

经济效益角度看,网剧、网文的海外火爆都体现了中华文明影响力的增强,国际传播能力的进步,同时更好地促进入境游产业文旅融合发展。”

不过,记者多方采访了解到,目前,很多网剧和网文在国外的影响力只停留在“印象”层面。班利直言,很多外国人通过网剧和网文对中国萌生了好感,对中国的文化有了系统了解后觉得有趣,但是如果到远东旅行,首选并非中国。

阿丽娜了解到,塔什干母女对中国之旅很期待,但与此同时也有些恐慌。“因为根本不知道中国是什么样的,这么大的国家完全摸不着头脑。”采访中,一些在线旅行平台工作人员以及入境游从业者均表示,对中国网剧和网文在海外的吸引力并不了解,更没有与之相关的产品。

对此,魏鹏举分析说,目前,在国外受欢迎的网剧和网文大多属于架空类题材,对旅游的带动作用可能不如现实题材那么大。此外,这些作品中与文旅相关的内容较为分散,难以形成大的卖点。

要让网剧和网文进一步推动入境游市场,魏鹏举认为,在内容方面,网剧和网文创作方要趁热打铁,开发更多有普遍需求的作品,同时要做好研发储备迭代。在推广方面,针对能够讲好中国故事的网剧和网文平台,相关部门应给予更多激励,好的作品可以考虑用多种语言推广,提供翻译补贴等。在入境游方面,作品中涉及的概念化场景应深入开发旅游宣传点,例如,中国题材的演出、服饰、美食等,让外国人对中国的兴趣转化为实际体验行动。

文化“新三样”④ 乘风出海



2024“鼓岭缘”中美青年交流周非遗展演暨青年集市开市

6月26日,作为2024“鼓岭缘”中美青年交流周活动内容之一的非遗展演暨青年集市开市仪式在位于福州马尾琅岐的海峡青年交流营地举行。嘉宾们现场体验油纸伞、建阳宋代点茶、软木画、侬族刺绣等非遗项目,感受非物质文化遗产的魅力。

新华社记者 秦朗 摄

视线

首届中国·重庆科技电影周开幕

本报讯(记者黄志强)6月26日,首届中国·重庆科技电影周开幕。本届电影周以“科幻共生·光影未来”为主题,由中国电影家协会、重庆市委宣传部、重庆市电影局、重庆市科学技术局、重庆市广播电视台与永川区委、区政府共同主办。

开幕式上,由永川区与中国电影科学技术研究所共建的“西部电影科技创新中心”正式揭牌。双方将共同开展电影关键技术的自主创新研究、标准制定、成果转化和应用推广,致力推动永川影视产业提质升级发展。

同时,永川区还联合中国电影科学技术研究所发布了国内首个科技影视数字技术与服务平台“科技影视数字资产平台”。该平台通过云计算、计算机视觉(CV)、计算机图形(CG)、人工智能(AI)等前沿技术,对电影数字资产的采集、存储、编辑、分发、交易等进行全流程高效管理。

当天,永川区还与一批影视头部企业、科技影视生态企业、影视剧组举行签约仪式。《大道之行》《蓝海逃生》《大转移》《拾遗录》等10余部优质项目签约定档在永川拍摄。作为本届科技电影周的重头戏之一,首届电影数字荣誉也全部揭晓。华为云MetaStudio、电影《长空之王》虚拟拍摄项目等23家企业或项目获得年度杰出自主研发技术、技术创新应用和杰出视觉效果荣誉。

中国电影家协会电影数字制作工委会长、国家一级导演江海介绍,电影数字荣誉旨在推动电影先进技术与人工智能技术紧密结合,积极发现并推广产业战略性新兴产业,加强电影科技在视听影像领域的融合提升。

据悉,重庆永川区正在全力建设西部科技影视城,建成并高效运行永川科技片场,有摄影棚5个,棚拍面积3万平方米,包含1个3000平方米LED科技棚,配套虚拟制片、动画、全景声、数字资产、视效、渲染等生产环境;设立2亿元影视基金,出台17条影视政策,形成“投资+补贴”融合的政策配套等,加快推动电影从“拍重庆”向“重庆拍”转变。

“艺道同欢”两岸青年曲艺演员交流汇报演出举办

据新华社电(记者尚昊 张译钰)以“艺道同欢”为主题的2024两岸青年曲艺演员交流汇报演出27日在北京举办。此次活动由中国曲艺家协会、中央戏剧学院等主办。

汇报演出现场,两岸青年曲艺演员带来《同步译》《说与唱》《出口成章》等7个相声节目,作品或融入经典相声绕口令,或巧妙融入京剧名段,或以成语接龙推动情节发展,既风趣幽默,又凸显传统文化特色,获得在场观众阵阵掌声。

台湾青年曲艺演员姬天语表示,两岸青年曲艺工作者需要直接且深入的交流,在交流中增进感情,在合作中共同承担弘扬中华优秀传统文化的使命,期待将两岸青年曲艺演员交流打造成两岸青年交流活动的品牌活动,促进两岸曲艺事业融合发展,为文化强国建设贡献两岸青年曲艺人的力量。

著名相声表演艺术家姜昆观看演出后表示,一代代曲艺人薪火相传,促进了曲艺艺术在两岸的发展。两岸青年曲艺演员与时代结合,不断将两岸各地元素注入相声艺术中,打开了新的世界,令人惊喜。

此次演出是2024两岸青年曲艺演员交流活动的一部分。在此次交流活动中,中国曲艺家协会和中央戏剧学院特别为台湾学员设计了为期两周的曲艺课程,包括名家讲座、曲艺鉴赏、戏剧基础和曲艺节目排练等。

北京协和医学院民国初年建筑彩画修复完成

本报讯(记者姬媛)6月23日,北京协和医学院弧形廊民国初年彩画修复后观瞻活动在该校壹号礼堂和九号院举行。北京协和医学院是我国现代医学的发源地。建校伊始,就以中西合璧的经典建筑诠释了科学主义的内涵和中西文化的交融。建筑外有画栋雕梁,玉兰碧瓦,集中华建筑文化之大观;内则设施完备,器具精良,成为承载科学医学的平台。

中国医学科学院北京协和医学院院长、中国工程院院士王辰表示,协和画廊是协和和文物建筑群中不可磨灭的重要组成部分。在2021年协和医学院九号院文物建筑全面修缮过程中,首次发现隐藏在顶棚内弧形廊内檐上遗存的民国初年彩画,经文物专家鉴定,这是一处“硕果仅存”的民国初年彩画,兼具中西绘画风格,其用心、用技、用料、用工之精,成本之巨,在彩画中绝无仅有,令人叹为观止。

王辰说,协和画廊是一处历史长廊、艺术长廊、文化长廊、精神长廊。如果说协和医学院壹号礼堂(协和礼堂)、九号院是中国现代医学的精神依附地,协和画廊则为这份凝重的精神依附增添了新的内涵。

据介绍,修复工程得到国家文物局、北京市文物局的高度重视,拨付专款进行精细修复。中国文化遗产研究院党委书记李六三介绍彩画修复情况时表示,协和医学院百年彩画体现了东西方艺术融合的特点,实证民国时期“承传统、创新制”“中学为体、西学为用”的艺术创作思想和表现特点。彩画修复团队利用现代科技手段从信息采集、价值挖掘、病理分析、材料试验、工艺论证、程序优化、效果评估等方面开展工作,最大限度重现协和医学院彩画的百年光彩。

古蜀文明宝藏亮相京城



6月27日,“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览在北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)开幕。

此次展览汇聚来自12家博物馆及文博机构的极具古蜀文明特点的文物265件(套),包含国家一级文物46件套。雄伟壮观的青铜大立人像,到充满神秘色彩的戴冠纵目青铜面具,再到璀璨夺目的金面具青铜头像,凝聚着古蜀人的智慧与创造力,展现了中华文明的璀璨辉煌。展览自6月27日持续至10月10日,免费开放,无需预约。

本报记者 蔚可任 摄

艺评

余秀华为什么不“塌房”?

刘颖余

好像是福楼拜说过,作家无足轻重,作品才是一切。某种意义上,这可能是对的,作家要拿作品说话,但在当下这样一个移动互联网时代,我们却似乎很难区分,是作家还是作品更重要。公众很贪心,他们阅读作品,也消费作家。

余秀华自然也难逃这样的宿命。最近,随着个人第四本诗集《万世月色》的出版,她频频露面,各种对谈、朗诵和现场分享,她显得有些疲惫,有时却也似乎乐在其中。不仅如此,她前不久去了趟英国,参加由其诗歌改编的舞蹈表演,还拍了女性内衣广告,成为《时尚芭莎》年度派对座上宾,并荣膺“年度女性作家”……

看到了吧,经历了一场让人绝望,被公众围观半年的爱情,余秀华非但没有倒下,

反而越玩越新潮,越活越精彩了。

在一个网红“塌房”稀松平常的年代里,余秀华为什么能坚持十年不“塌房”?

面对这个有点不怀好意的问题,余秀华的回答是,“可能因为我会骂人,我敢乱来。很多人在网上一不小心说错话就‘塌房’了,每个人都活得谨小慎微。”

意思很明白,余秀华不怕“塌房”。网络时代就是这样神奇,你越不怕“塌房”,反而越不容易“塌房”。

余秀华勇敢、真挚、不装。以其“残疾的身躯和丑陋的面孔”(余秀华自语),却要大谈情欲,已过不惑之年,仍要飞蛾扑火般地投身爱情。即使因此伤痕累累,身心俱疲,余秀华仍义无反顾。

同为诗人的中国人民大学文学院教授杨庆祥曾对余秀华说:“你会永远在试错,永远在寻找你的灵魂伴侣,永远在喝酒,永远在摇摇晃晃、昏头昏脑……对你身边的每一

个男性放射出你蓬勃的爱的光芒。”

余秀华的回答特别有意思:“到底是教授,一语点醒梦中人。”你看,她也会人情世故。她当然知道如何拥抱、接纳来自外部世界的善意和温情。

而当曾经有人在余秀华的公号文章下留言,“你只要不碰爱情那玩意儿了,你的日子就正常了,情绪也正常了。”余秀华则选择毫不客气地怼回去,“不可能。姑奶奶的爱太多了,得给出去。”

这就是余秀华,她如此明亮热烈,爱恨分明。她就像一面硕大无比的镜子,照见了世人对于爱情惯常的躲闪与怯懦。

爱情,在当下似乎是一个日渐稀薄、难以启齿的话题。而对余秀华而言,即使知道悲剧不可避免,也要勇敢地去追求爱情。所以余秀华说,恋爱脑是褒义词,而没有爱情,一心只想搞钱的人生很粗鄙。

余秀华还说,“一生可以爱好多人”“两

个人搭伴过日子和爱情没有关系”“性和爱的时候可以分开,但最好在一起”……这些想法不无天真,却如此坦荡。

看清生活本质,仍然热爱生活,余秀华大抵属于这样的人。上天给了她一个残疾的身体,却给了她一颗勇敢而玲珑的心,更给了她不同凡响的才华,所以某种程度上,余秀华亦是幸运的,她不仅有爱情,还有诗歌,后者才是她生命的底色。没有诗歌,她甚至连想爱的婚也离不了,更谈不上去追求爱情。

博尔赫斯说,“对一个诗人来说,万事万物呈现于他都是为了转化为诗歌。所以不幸并非真正的悲剧,不幸是我们被赋予的一件工具,正如一把刀是一件工具一样,一切经验都应变为诗歌。”余秀华正是这样的诗人,她的不幸(脑瘫、长相、农妇的身份和千疮百孔的爱情)被转化为诗歌,而她的才华谁都夺不走。

在我看来,这才是历经十年,余秀华依然不“塌房”的真正原因。