

超1000张老照片记录广东东莞务工者与城市的共同成长

# 他们,在熟悉的场景中重温奋斗青春

本报记者 赵思远 叶小静

“看完这部音乐剧,尤其是金虎手袋厂的画面,和财哥、罗招娣、王雪英3人的故事,我看到了这31年一路走来的风风雨雨,要说的话太多了!”7月1日,罗文龙向记者回忆起看完音乐剧《东莞东》的感受,泪水盈满眼眶。

该音乐剧是广东东莞打造的原创作品,以大时代背景下无数在东莞奋斗扎根的平凡人为群像,讲述务工者与城市之间的故事。与此同时,东莞发起“寻找2亿分之一——《东莞东》邀您故地重游”活动,向城市建设者征集到超1000张珍贵老照片。罗文龙就是照片的拍摄者之一,受邀到现场观看音乐剧,与众多城市建设者一道在熟悉的场景中重温奋斗青春。

## 众多务工者南下打拼

一张略显斑驳的老照片上,一位男士带着老人和孩子,在广东省东莞市厚街镇涌口社区海月公园门口玩耍,那是罗文龙和母亲、女儿的第一张合影。24年后,罗文龙再次来到这里,拍下了同角度的照片,怀念在东莞打拼的岁月。罗文龙将这两张照片投送给此次举办的照片征集活动,成功入选。

1993年,罗文龙从老家四川南充踏上南下广东的列车。“当时交通不发达,火车班次不多,从四川到东莞需要先坐绿皮车到广州,再换乘大巴。”罗文龙说,踏入南方的第一站就是在厚街溪头。

31年来,无论是一线员工、业务员、采购员还是生产管理人员,罗文龙一直从事的都是鞋业制造。他所在的厚街镇位于广莞深经济黄金通道中段,凭借区位优势 and 交通条件

## 阅读提示

6月3日至23日,广东东莞向曾经和现在的城市建设者发布老照片征集活动,并邀请入选照片的拍摄者现场观看音乐剧《东莞东》。这些投稿照片内容丰富多样,既记录着城市建设者们工作生活的点点滴滴,又展示了城市面貌的变迁。

成为东莞西南部的核心重镇。20世纪末,厚街成为外贸鞋企代工生产的集结地,制鞋业的发展吸引了众多务工者前来。

2000年,郑小琼也从四川南充坐着绿皮车摇摇晃晃来到东莞。她跟着几个同乡在一家工厂门口等待招工。站在200多人的队伍里排了一下午,还没轮到她,招工就已经结束。失落的郑小琼突然来了灵感,写下这样几句文字:“对于一个外地打工者来说,城市是这样一番风景:炽热而闪亮的霓虹,充满诱惑的梦境……外乡人将悲伤与希望嵌入它的躯体。”

东莞市文明办副主任邓珊珊介绍,彼时,“东西南北中,发财到广东”的名头响亮,东莞工业萌芽发展,无数工厂推动东莞加工制造业迅猛壮大,繁荣程度到了“村村都有工业区”的地步。

“可以说,当年任何一个来到东莞的人,都必然会和这三个关键场景产生联系:乘坐某种交通工具,穿过某条主干道,来到某个工业区的某个工厂。”邓珊珊说。

## 珍贵照片引发情感共鸣

据不完全统计,在过去的46年里,全国有超2亿人来到东莞,在这里成长、奋斗、圆梦。这些人当中,有的已经离开了东莞,有的留在东莞安家,成为新一代东莞人。

6月3日,由东莞市文明办主办的“寻找2

亿分之一——《东莞东》邀您故地重游”征集活动正式启动,至6月23日结束。据介绍,活动一经推出便引发热烈反响。截至活动结束,主办方通过多种渠道收集到超1000张投稿照片。这些照片的投稿者来自广东、广西、陕西、浙江、重庆、内蒙古等18个地区,甚至还有来自海外的网友积极参与。

“1995年6月就尝试过创业,但非常艰辛,最终出于种种原因还是创业失败了。”回忆过去,罗文龙的语气变得沉重,当时女儿只有6个月大,妻子只能带着女儿回到老家。为了弥补创业失败的困惑和愧疚,他选择留在东莞继续打拼,直到2000年,母亲和女儿辗转数日,特意从老家前来探望他,父女俩才有机会再次团聚,这才有了海月公园门口那张珍贵的合影。

“很多在莞工作生活过的人都在这里有着深刻的故事和情感回忆。通过线上线下活动形式组织大家相聚,一方面是以此为契机共同回首青春岁月,感谢来自全国各地的城市建设者,另一方面也邀请大家见证城市的发展,体验城市的温暖和友善,成为新时代东莞的传播者和建设者。”邓珊珊向记者讲述了此次活动的初衷。

## 建设者与城市共同成长

东莞东站、流水线上的工友、车间里的

机器、人流如织的街头……记者在众多征集照片中看到过去的东莞景象。邓珊珊说:“投稿的照片内容丰富多样,有的记录着城市建设者们在东莞工作生活的点点滴滴,有的展示出东莞城市面貌变迁。这些照片背后,是一段段关于奋斗、温情、城市发展的故事,它们共同绘就了东莞这座城市丰富多彩的历史画卷。”

24年过去,罗文龙照片中的海月公园已是商业发达业态多样,广场也重新进行了升级改造,充满了艺术气息。来到故地再次将广场定格的罗文龙,在两张照片的变与不变间感慨万千。他说:“不变的是依旧矗立在这里的弧形楼房,变了的是崭新时尚的外墙,多了些店面,那时的小树也已经长大。”

东莞站、东莞东站、东莞南站、虎门站……现在在老家留守。他说:“东莞不再需要辛苦乘坐长途汽车和绿皮火车,发达的立体交通网和便捷的交通方式总能联结起东莞与家乡,让他的回乡之路舒坦不少。”

“东莞在我的心里已经成了第二故乡,这座包容而美丽的城市,见证了我的努力,而我也见证了它的成长。”如今,罗文龙和家人都能享受到东莞的教育和医疗资源,孩子和老人无须在老家留守。他说:“东莞是一座充满机会和选择的城市,我觉得自己已经深深融入其中。”

“寒溪、凤凰大道、铁桥、银湖公园、荔枝林、工业区、众多来自不同地方的工友……他们成为我诗歌创作最重要的部分。”东莞的包容和友善,让郑小琼很快消解了乡愁,融入了这座城市。

20年后,曾经在工厂门口徘徊的郑小琼感慨:“昔日的年轻人已近中年,依旧在朝着世界的方向奔跑着,如同东莞这座城市。”



## 建设京北文化殿堂

7月2日,在北京市海淀区故宫博物院北院区(一标段)工地现场,项目负责人和施工人员正在一起绑钢筋,发扬工匠精神,用心建设好未来北京的文化新殿堂。据了解,故宫北院区项目是国家“十四五”规划重大文化设施,建成后将是一座集文物展示、修复、保存和文化传播、观众服务等功能于一体的现代化博物馆,成为首都新地标。

本报记者 吴凡 摄

## 江西多措并举推动职业技能等级认定

本报讯(记者王晓颖)日前,江西省发布《关于进一步推动职业技能等级认定工作的通知》(以下简称《通知》),调整考评人员任职条件,适当放宽考评人员取证年龄,对首次申请备案的职业技能等级认定机构自有考评人员,可按资质条件先行上岗再取证。

《通知》提出,调整企业和技工院校自主认定遴选备案权限。各设区市、赣江新区辖区内企业(中央驻赣企业除外)按照属地原则向当地人力资源和社会保障部门申请对本单位职工(含劳务派遣人员)开展高级技师(一级)及以下职业技能等级自主认定,由各设区市、赣江新区备案确认;各设区市、赣江新区辖区内技工院校按照属地原则向当地人力资源和社会保障部门申请对本校毕业学年在校在籍的学生自主开展技师(二级)及以下职业技能等级自主认定,由各设区市、赣江新区人力资源和社会保障部门备案确认。

认定工作规范化建设方面,《通知》明确,承接政府补贴性培训和社会化培训的培训评价组织,要实行考培分离,分别建立职业技能培训和评价两套管理制度,配备专职从事职业技能培训和评价工作的两支队伍,用于职业技能培训和评价的独立场地,杜绝人员、场地、财务、制度等混用。申请备案开展社会化认定的法人机构应具有相应的培训评价经验,近两年内申请备案职业(工种)培训评价不少于1000人次,或近两年内有连续开展政府补贴性职业技能培训经历。

此外,该省鼓励、引导符合条件的专业技术人才和高等职业学校、专科及以上普通高等学校技能类专业毕业生(含在读应届毕业生)参加相应职业技能等级认定。

## 甘肃支持壮大新型工业化人才队伍

本报讯(记者康功)近日,甘肃省委组织部、省人社厅、省工信厅、省财政厅印发《关于支持新型工业化人才队伍发展的若干措施》(以下简称《措施》),提出25条举措,为建设现代化产业体系培养储备急需人才。

为培育青年人才,甘肃将面向工业领域每年选拔100名陇原青年英才,3年周期内给予每人15万元专项资助。每年单列名额,选派工业领域青年骨干人才到中央在甘和省属高校院所开展为期一年的脱产培训,每人资助3万元。扶持研发实力强、承担重大科研攻关项目的重点企业设立博士后工作站,给予进站博士后日常经费补助和每年15万元津贴。

为培养技术技能人才,《措施》提出,实施数字技术工程师培育项目,每年培养培训既懂专业、又懂数字化的工程师800人。打造卓越工程师培养平台,支持企业和高校共建工程师协同创新中心。鼓励工业企业申报国家级和省级高技能人才培训基地、技能大师工作室,对评定的省级基地和工作室一次性分别给予150万元、5万元资助。

同时,加大选拔激励力度,综合运用专项资金、人才工程、表彰奖励等政策,全方位激发各类企业人才创新创业活力。每年组织开展工业优秀新产品评审,对获奖企业分别给予200万元、100万元、50万元和20万元奖金奖励,获奖单位可提取不低于30%的奖金用于奖励主要研发人才。建立省级高技能人才奖励机制,适时评选“甘肃省技术能手”100名。

此外,逐步向符合条件的产业链链主企业下放职称评审权,对作出重大贡献的高层次人才、从事专业技术工作的企业家,不受专业、学历、论文等限制,符合条件直接申报高级职称。

## 青海创新专技人才继续教育政策

本报讯(记者那生祥)记者日前从青海省人社厅获悉,为进一步创新完善人才培养机制,青海多举措创新优化政策,深入实施专业技术人才知识更新工程,提升继续教育管理服务水平,推动专业技术人员能力提升。

为破除高技能人才发展壁垒,青海将职业技能等级和继续教育贯通衔接。职业技能等级、技能大赛、技能大赛执裁、赛事技术文件、创新成果等5种形式均可认定继续教育培训学时。高技能人才取得高级工及以上层级职业技能等级证书、获得职业技能大赛相应奖项视同继续教育专业课时;担任全国、省级、市级职业技能大赛、行业职业技能大赛裁判或编写省级技能大赛技术文件等,均可计入专业科目学时,按照折算政策计算学时。

同时,青海在现有继续教育“3主+10辅”的政策基础上,进一步优化驻村第一书记和工作队队员、破格申报职称人员、执业药师继续教育政策,强化实践能力、创新能力、专业能力提升。全面畅通非公有制单位及人员培训渠道,专业技术人员任职期间取得的高一级学历或学位,在申报高一层级职称时,可一次性折算专业课目的全部学时。

此外,青海建立继续教育学时互认机制,外省(央企)赴青海工作的专业技术人员,按规定完成的继续教育学时,在青海申报职称时继续有效。在培训内容方面,青海将绿色算力等内容纳入继续教育培训范围,促进人才培养与高质量发展要求相适应、相匹配。

## 山西2471名能工巧匠省级竞赛展风采

本报讯(记者刘建林 李彦斌)6月30日,山西第五届全国职业技能大赛暨第三届全国技能大赛山西选拔赛落幕。此次大赛自6月18日起开赛,由山西省人社厅、省教育厅、省财政厅、省总工会联合主办,采取“集中+分散”形式分期在各市进行,共有2471名能工巧匠参加了3大类项目的省级决赛。

本次大赛以“展示三晋工匠风采 促进技能山西建设”为主题,新增云计算、数字孪生应用开发、移动应用开发、工业互联网工程技术、互联网营销、商品展示技术等7个赛项,共设46个比赛项目,其中包括对接世赛选拔项目27个、国赛精选项目19个。参赛人数、比赛项目、赛事规模及社会参与度均创历史新高。

据了解,大赛还开设了现场观摩通道,许多职业院校师生纷纷到大赛主会场山西潇河国际会展中心现场观摩,以赛事为契机感受未来产业发展和就业趋势。主赛场还同期举行了技能展示交流及智能制造国家级技能大师工作室带头人研修交流等一系列活动。

获得本次大赛个人奖的前3名选手,将报请山西省政府授予“三晋技术能手”称号,并按名次及项目不同分别给予0.5万至5万元的奖励,职业技能等级依相应规定给予晋升。

近年来,山西省委、省政府持续推进技能山西建设,累计投入扶持资金48亿元,大力发展职业教育、技工教育,构建起职业技能“培训、评价、竞赛、信息管理”政策体系,形成了以技能促就业、以就业促增收的良性循环。目前,全省技能劳动者超过571万人,其中高技能人才超过176万人。



## “定制公交”护航乡村学生上学路

7月3日,学生在贵州省贵阳市乌当区下坝镇喇喇村有序乘坐“定制公交”去上学(无人机照片)。近年来,贵阳市整合农村地区周边公交资源,相继在部分农村地区开通“定制公交”,有效解决农村学校学生上下学问题。目前,贵阳市已开通学生“定制公交”专线230条,覆盖56个行政村,服务农村学生5300余人次,受到家长的欢迎。新华社发(袁福洪 摄)

从学习木器修复到开办木作博物馆

# 传承木匠手艺,小木工也有大情怀

本报记者 赖志凯

“这根榫能不能提高一点?那根卯能不能降低一点?”“当然能呀,一点儿问题都没有!”7月4日,在北京市通州区台湖镇东下营村一个院子里,木工王文旺正和团队研究一款以圆明园四十景之一的万方安和为原型的文创产品。

这个外表看起来不起眼的院子,内里还“藏”着北京第一家以中华木作为主题的民营博物馆——北京文旺阁木作博物馆,馆主正是王文旺。他说,开办这个博物馆,是想让濒临消亡的木制品重新活起来,把老手艺传承下去。

## 靠木手工艺吃上饭

1970年,王文旺出生于河北省衡水市武邑县农村的一个木匠世家。

小时候,父亲干木匠活时,他就在一旁叮叮咣咣地敲个不停,耳濡目染中掌握了木工技艺。“当时父亲觉得家乡地方小,想让我到大城市闯荡一下,学习更高水平的技术。”18岁时,王文旺在同乡的介绍下,带着自己的小

工具箱来到北京东华门信托商店,学习木器制作修复。

当学徒期间,勤奋好学的王文旺想尽一切办法学手艺,慢慢有了一些小名气。然而,由于当时厂里的效益不好,王文旺不得已被遣散,骨子里不服输的精神让他决定留在北京,自己接活儿。

“最难的时候没吃没喝,只能硬着头皮骑车到北大宿舍,向之前做过活儿的一户人家敲门。”王文旺说,对方后来看出是他,眼睛一下就亮了,因为家里有许多家具需要修,正为找不着王文旺犯愁呢!在这户人家踏踏实实干了18天,王文旺有了一笔可观的收入,随后又接了几单古董家具修复的活儿,也和一些顾客建立了长久的合作关系。

有了这几笔资金,王文旺组建了属于自己的团队,开始专门从事家具修复。经过10多年的坚持不解,他创造出自己的品牌,并总结出独特的修复技巧,在前人的基础上进行改良创新。

## 为留住器物开办博物馆

随着修复古家具的业务越做越精,王文旺的名气也在圈内传播开来。1999年,他被

北京市文物古建公司特聘为木工工长,先后参与丰台区药王庙和宛平城等修复项目,故宫、颐和园等多家文博单位也经常邀请他参与古建筑及木制家具修复。

在这些修复经历中,王文旺得知许多有几百年、上千年历史的老物件流失海外,还亲眼看见有村民把一件黄花梨材质的桌腿拆了烧火。“老祖宗留下的这些器物是经过几代人沉淀下来的文化。我能干的,就是能留住多少,就留住多少。”王文旺坚定了开办一个木作博物馆的决心。

经过10多年的筹备,北京文旺阁木作博物馆于2017年正式注册。上万件木制器物在7个展馆陈列,包括京城木匠展、度量衡展、大漆工艺展、二十四节气与农具展、三百六十行展、建筑展、运河文化展等50多个主题。“把它们放在这里,不仅是为了展示2000年来中国木工技艺的发展传承,更重要的是提醒自己是学木工出身的,不要忘本。”王文旺郑重地说。

## 把老手艺传承下去

自2004年下半年开始,王文旺开始挖掘每件木制老物件背后的故事。以修复的器物