

新书推荐

探访大师巨匠的来路 走进比山更高的人心



《一个人的世界文学》 王海龙 著 广西师范大学出版社



《比山更高》 宋明蔚 著 上海文艺出版社



《生而为野》 中国野生生物影像 年赛组委会 著 湖南科学技术出版社



《突破:我的科学人生》 [美] 卡特林·考里科 著 李敬 梁贵柏 译 译林出版社

这是一个入过中年的旅美学者十年间游历世界的文学感悟。欧美文学、人类学、比较文化,从上海、北京到纽约,学者王海龙始终将文学作为他的“自留田”。谈名著,等于跟作者对话,听他们的人生故事和内心秘密——不管这些秘密藏得多深,只要有心,一定能够听到。于是,我循迹探访了他们的出生地、受难地、风光地甚至墓园。

作者通过实地探访,以第一手资料,讲述文学艺术大师之所以成为大师巨匠的鲜为人知的历程。

本书讲述了过去20年来,中国自由攀登者用攀登书写各自的命运,在山上跨越生存和死亡的故事。自由攀登者是一个特殊的群体,死亡率,遇难者的平均年龄仅有31岁。

作者通过采访大量人物、挖掘碎片化资料,记录中国自由攀登者的真实故事,通过他们的生命轨迹透视他们生活过的那个时代,书写了一部不为人知的登山史诗。这不只是一个登山者的群像,更是一个不同时代的理想主义者在死亡的悬崖边追寻自由与自我的故事。

《中国国家地理》根植中国,立足世界,成功建立了口碑和质量俱佳的国际化影像IP“中国野生生物影像年赛”,吸引全世界数千位摄影师创作,跨越七大洲,深入秘境,捕捉足以冲破当下认知的画面。鬼斧神工的地貌奇观,神秘动人的野性家园,难得一见的行为瞬间,充满哲思的视线交错,肉眼不可见的微观世界……本书从年赛11万余件全球投稿中,精选出219幅佳作,用精彩的影像和凝练的文字,讲述自然摄影师与野生生物邂逅的故事。

卡特林·考里科,2023年诺贝尔生理学或医学奖得主。在这部自传中,考里科用朴实的语言讲述她的成长、家庭、科研道路,讲述她如何克服困境、突破自我,讲述她的信念和力量源泉,也鼓舞所有和她一样怀抱梦想的人勇敢前进。

考里科经历过被解雇、降职、期刊拒稿、申请不到经费,困境与失败成为她数十年里的人生基调。但她永不言弃,40年艰苦的探索之后,激动人心的时刻终于到来,mRNA疫苗技术成功落地,她的名字永久刻在了人类科学史上。

(云外)

百岁叶嘉莹直播畅谈“诗话人生”

她说自己像蚕,“柔蚕老去应无憾,要见天孙织锦成”

本报讯(记者吴丽蓉)7月6日晚,天津地标天塔点亮璀璨灯光,致敬一位诗词的女儿。当天,是中华古典诗词大家、南开大学讲席教授叶嘉莹的农历百岁生日。南开大学在迦陵学舍举办“诗话人生”线上直播活动,多位文化界、教育界知名人士齐聚一堂,畅谈“诗话人生”。

“我像一个蚕,‘不向人间怨不平,相期浴火凤凰生。柔蚕老去应无憾,要见天孙织锦成。’我们一定会看到,中国的未来爱好诗词的人这么多。祝大家学习诗词快乐。”叶嘉莹在直播中说。

今年是叶嘉莹回国执教45周年,在近80年的教学生涯中,叶嘉莹对中国古典诗词的热爱以及她在中华诗教传承中的卓越贡献,感染引领了一代又一代的学子。12岁、20岁、30岁、40岁、50岁……各年龄段的嘉宾依次走进直播间,分别就自己关注思考的问题以及从诗词中获得的感悟进行了分享。

叶嘉莹曾说:“结缘卅载在南开,为有荷花唤我来。”她对荷花情有独钟,与南开更是有着深厚的情缘。南开大学党委常务副书记杨克欣与主持人白岩松之间的对话,聚焦叶嘉莹与南开大学的渊源以及她终身对诗教事

业的坚守。叶嘉莹播下的中华诗教的种子不仅在南开园中生根、发芽,也激励越来越多的人参与到中华诗教的研究与实践中去。

直播现场还有三场别具特色的表演:中国戏剧家协会主席濮存昕吟诵苏轼的《定风波》;江苏苏州昆剧院副院长俞玖林演唱昆剧经典剧目《玉簪记·琴挑》“懒画眉”;“摇滚博导”、中科院半导体研究所研究员陈涌海以摇滚形式弹唱《锦瑟》《将进酒》。

当晚,超过300万网友在线观看直播。南开大学文学院院长李锡龙表示,“此次‘诗话人生’主题直播活动,既是对叶嘉莹

先生诗教精神的致敬,也是希望通过线上直播的形式把古典诗词中蕴含的感召人心的力量传递给更多人。”

叶嘉莹1924年生于北京,后辗转于台湾、美国、加拿大等地。1979年,已在海外拿到终身教职的她正式回到国内任教,先后在北京大学、北京师范大学、南开大学、复旦大学等多所高校讲授古典诗词。她用一句“书生报国成何计,难忘诗骚李杜魂”表达自己的心志,并最终选择定居天津,任教南开大学,多年来始终致力于中华古典诗词文化的传播。

一个身体和精神双重疗愈的故事

施战军

汤素兰一直特别会讲故事,她的故事好听而耐听,让人阅读的时候无法有一搭没一搭,所以在丰足的文学韵味之外,还兼有涵养专注力的功能;汤素兰也始终特别懂故事,她知道为什么要讲这样的故事,故事的后面藏着怎样的生命密码,因此她的故事不仅引人入胜,而且具备贴心又揪心、知心亦打心的力道。

《绣虎少年》(湖南少年儿童出版社)从小主人公发达的听觉——老屋早晨天井里的声音起笔,于是整个故事充满了动静。梓吃患有小儿麻痹症这件事,像一枚石子投入湖水中,对于一个农户家庭来说,荡起的涟漪,犹如风浪涌动,令人牵肠挂肚。

故事就是这样敏感而又长情地讲了下去。这是一个有关身体和精神双重疗愈的好故事,与习俗、民间艺术、家族史、家国情,特别是与民族优秀传统文化的传承发展,结实地生长在一起。在城乡融合的时代背景下,在家庭和学校共筑的中国式现代乡村教育中,小说以民间手艺为引力、为针线,开启行动中不便的孩子的慧心,绣出流泪珠子变为宝藏少年的经历。

湘绣,让梓吃获得了身心的滋养和启迪,对于不能跑跳的他来讲,这门古老技艺,更是自主成长的精神运动场。

行路的体感联结着众人的亲疼,爷爷奶奶、姐姐、老师、小伙伴和小黄……领着、陪着、陪伴着、疏导着也激励着他,成为他的生命营养。从乡间小学到县里中学再到城市大学,他们簇着他自尊向上的蹒跚步履;从珠算到插花再到绣艺的练成升华,他们护着他向艺术至境探索创新的绝技。

故事人物所带给读者的交互体验从小说开篇贯通到结尾,掩卷许久还是令人回不过神来。

无论困厄还是确幸,文学所珍摄的人生命运,需要观照与理解的及物、切身,还需要分寸适当地表达痛楚、爱意,更需要的是真切具体、正常自然的情感、交心。最动人的,是在《绣虎少年》的故事中,我们能够体会到,它潜藏、绵延着莫大哀感与无尽知恩的悄悄话,这是超出了常见的情绪表象的言外之意、象外之象,这是有比之一般的成长小说更胜一筹的完整健康的情志。

在我印象里,少儿文学特质和常规文学品格交融的成长小说经典,它们有着共通的健全情志,比如:吸纳着应有的情境细节关联,渗透着应有的情理层次辨析、思忖着应有的情感调式收放。内外兼修的成长小说《绣虎少年》,是具备了这样的文学情志的。



暑假阅读空间 延长到晚上9点

7月9日,安徽省合肥市肥东县新时代文明实践中心的书·里阅读空间,孩子们在阅读。暑假期间,该阅读空间将开放时间延长到晚上9点,同时提供空调、热水,让孩子们在暑假里乐享清凉阅读。 本报通讯员 阮雪枫 摄

王计兵:文学是我生命中的一颗糖

本报记者 陈俊宇

“文学是我生命中的一颗糖,可以消解不得不接受的苦,希望大家都能找到自己的热爱、生命的支撑,它的甜将使我们充分享受幸福地度过余生。”在近期举办的第十四届江苏书展上,“外卖诗人”王计兵携最新诗集《低处飞行》(作家出版社)亮相。

在收获无数鲜花掌声、经历一次次高光时刻的同时,王计兵依然在稳健地创作。在诗集《低处飞行》中,这位外卖员用诗歌记录普通且平凡且飞翔的日常,同时讲述了自己得到无数“恩情”后别样的经历与感悟。

不同于以往诗集的是,在《低处飞行》中,

王计兵不仅作为“卧底”探索外卖真实生活的细节、精神和情感的幽微处,还作为置身社会“低处”的普通一员,观察、书写和思考世界,记录一个居于现实社会“低处”的平凡生命。

多年的外卖骑手经历让王计兵对这个行业有了更多观察和思考,他说,希望通过诗歌记录下这个群体鲜活而有代表性的故事和情感体验,从而促成人们更多的理解。

“所有生命都要经历从生到死的过程,有脆弱、无力的一面,需要为它建立或者找到一种强大的力量。我在农村出生、长大,犹如一株黄瓜、豆角,需要一种‘抓手’,使自己‘站立’起来。”文学之于王计兵的意义不言而喻,“文学是插在我庄稼地里的一根竹竿,是我生命的触须得以借力向上的‘抓手’,让我的每一个果

实都是翠绿的,四周都是阳光。”

知名作家房伟2023年在网上首次读到王计兵的诗歌时“眼前一亮”,并在自己的社交平台上转发分享。房伟说,对《低处飞行》的阅读伴随着惊喜。这些诗作虽然聚焦外卖骑手,但关注的其实是以其为代表的普罗大众和寻常生活,有对父母、打工者、陌生人的深情与体恤,有对时间、生命的思考与叩问,也有对路边花草、大好河山的凝视与描摹,都浸润着真诚饱满的情感,让人尤为感动。

苏州中学语文特级教师孙晋诺认为王计兵的诗歌创作,巧妙地把诗与生活、远方与苟且联系在一起,《低处飞行》让我们再次意识到诗歌并不只是记录风花雪月,还承载着生活的艰难。

宁波少年儿童图书馆创新打造可以阅读、上课、吃饭、娱乐的文化空间

图书馆如何“包办”孩子们的暑假?

本报记者 苏昱

暑假伊始,浙江省宁波市的孩子们收到一份大礼——7月8日,宁波少年儿童图书馆正式启用。该馆总建筑面积约两万平方米,目标藏书量80万册,阅览座位约1000个。

作为国内首家人入围“IFLA(国际图联)国际公共图书馆奖”的公共图书馆,宁波图书馆一贯贯彻“读者在哪里,就把服务阵地拓展到哪里”的理念。

将“儿童友好”做到每个细节中

宁波少年儿童图书馆的“形象大使”是一只黄色章鱼“墨宝”。走进馆内,三层楼高的“墨宝”映入眼帘。它可不止是个摆设,腕足被设计成了每个孩子都无法拒绝的大滑梯。

这个图书馆好玩的地方不止于此。一楼的贝壳形益智玩具馆专为0-6周岁儿童打造,提供积木、拼图等玩具250种。三楼还有智慧互动空间,设置了AR阅读、VR太空舱、数字讲解员、问答百科墙、智慧魔法屋等。

回归“书”的本业,各类书籍按颜色分类标识,孩子们可以按图案找到心仪的图书。此外,馆内还设有无障碍阅览室,服务视

障、听障、孤独症等特殊儿童群体。

“如何短时间内从老馆搬过来如此多的书籍呢?”记者好奇地问道。图书馆6月中旬刚刚完工,只有短短两周时间进行书籍、教具、音像材料的陈列,80万本(套)的计划藏书量,恐怕要耗费巨大的人力物力。

“我们‘雇了童工’。”宁波图书馆馆长徐益波笑着揭开了答案:少年儿童凭本人借书证借阅宁波图书馆馆藏的幼儿、少儿类图书,还书至宁波少年儿童图书馆,根据还书总量,评选“搬书小达人”,颁发奖牌及奖品。

“甬上居士”们的花样图书馆生活

“我叫陈和庵,字子龙,号甬上居士。”7岁的甬上居士自信地自报家门,让记者们忍俊不禁。他是宁波图书馆的常客,以前是陪哥哥读书,现在是自己成了“共读Moment·阅经典”活动的粉丝。

当日,语文老师北辰为孩子们讲解柳宗元的千古绝句《江雪》。“用宁波话读《江雪》,是不是有一种哽咽感?”将四句首字连在一起的“千万孤独”,是一种什么样的感觉?老师的问题一个接一个,还不懂愁滋味少年们,也踊跃地和老师互动着。“共读Moment·阅经典”系列活动于2022年8月启动,截至6月底,已开展了28期。

和甬上居士一样,8岁的高了凡也在图书馆上课。她上的是声乐课,同日,她正在“天一童艺”培训课上跟着老师学唱由《千字文》改编的歌曲。她父亲高灿在隔壁的教室读着《陪伴式成长》——也是从图书馆借阅的。虽然住得离宁波图书馆并不近,开车要40分钟,但他们每周都会准时来参加课程。

在图书馆之外,宁波图书馆的阅读服务也在延续。在位于宁波市甬桥第历史街区的屠呦呦旧居,孩子们一边读《屠呦呦传》,一边在实地探访中感受前辈的传奇人生,还用百合、杏仁、胖大海、钩藤等中药材制作团扇扇面。宁波市海曙区图书馆馆长汪岚介绍,本土文化研学活动“阅游甬城”,从2018年到现在,已经办了58期,2900多人参与。

在图书馆里“吃饱吃好”

走进宁波图书馆(新馆),吸引记者目光的还有服务台上一周食谱:蒜香小排、番茄眉豆、茭白烤肉、避风塘虾……两荤两素一汤,25元一份,素菜还可以免费续。

“好多家专门带孩子来吃午饭。”而让徐益波“苦恼”的是,一到假期,图书馆就要忙着广播找娃:“很多家长都是早上把孩子

送过来,晚上下班再接走,把图书馆当成‘托管班’。”

除了提供“食粮本粮”和“精神食粮”,今年暑假期间,新馆的少儿图书馆还推出名家讲座、绘本讲读、奇趣自然营、国学启蒙、英文阅读、创意成长等六大主题百场活动。“宁波图书馆可以包办孩子的暑假了。”一位家长告诉记者,她的孩子在图书馆里“充分放电”又“充电完全”后,感觉成长得特别快。

目前,宁波图书馆约十分之一的借阅量是在馆外完成的,民宿、咖啡厅、医院、银行、旅游集散地等公共空间,都能成为一个“图书馆”。徐益波特别推荐,“宅”在家中不愿出门的,还有送书到家的“天一约书”服务,“即便是宁波最远的海岛,也能在72小时内乘风破浪地送到”。

华东师范大学经济与管理学部教授、国家文化和旅游公共服务专家委员会委员金武刚认为:“在更加注重少年儿童综合素质培养的当下,宁波图书馆以创新的方式,通过浓浓书香,为孩子‘扣好人生的第一粒扣子’助力。”

《工会劳动保护百问百答》答疑解惑

本报讯(记者吴丽蓉)工会劳动保护工作是法律赋予工会组织维护职工安全健康权益的一项重要职责,在国家安全生产和职业病防治工作中发挥着重要作用。为帮助广大工会工作者更好地做好工会劳动保护工作,中国工人出版社近日出版《工会劳动保护百问百答》。

本书从基础知识、组织建设、参与管理、安全生产检查、参加事故调查处理、教育培训以及工作方法和载体七个方面,梳理了119个问题,力图通过一问一答的形式,以理论和实务相结合的方式,比较全面、系统准确地阐述工会劳动保护工作的地位作用、性质特点、法律依据、方法载体以及重点难点问题;同时,针对50个重要知识点,编写了相关自测题和答案,并附录与劳动保护工作密切相关的政策文件,以期给广大工会劳动保护工作者答疑解惑。

汪发楷诗集《一汪诗泉》出版

本报讯 一本图文并茂、颇具特色的诗集《一汪诗泉》,近日由长江文艺出版社出版。作者汪发楷为资深新闻人、高级编辑,自幼酷爱诗歌,初中时期尝试写诗,上高中时开始有诗作见诸报端,现已在中央及地方报刊发表多篇诗词作品,曾出版诗集《诗露心雨》。

本书收录的100余首格律诗、词(新韵)和古风,既有寄景生情的景观吟诵,又有状物抒怀的生活咏叹,还有感时悟道的心灵独白。字里行间充满真挚美,诗情词风洋溢精气神,其中还不乏引人入胜的金句。业内专家认为,其作品形成了清新、大气、婉约的风格,值得一读。(江一)

