

# 工会周刊

责任编辑：高子立 徐新星  
E-mail: ghxwghzk@126.com



## 追梦·一线职工风采录

### 焊花熔铸匠心



本报记者 张静 本报通讯员 贺鹏 胡雪莹

“电焊看似简单，实际上融合了电学、力学、材料学等多项基础理论知识。”武汉一冶钢结构有限责任公司焊工、高级工程师、高级技师孙建军在教导徒弟时总是强调这一点。

2015年，孙建军怀揣着对电焊的热爱与憧憬踏入武汉一冶钢结构公司焊接技术培训中心。他明白，成为一名优秀的焊工，不仅需要精湛的技术，还需要坚定的意志和不懈的努力。

为实现自己的焊工梦想，孙建军开始了艰苦的训练。在焊接车间里，他总是最晚离开，其间不断琢磨、尝试，直到焊缝平整光滑，达到自己的标准。

经过9年的不懈努力，孙建军从一名门外汉成长为焊接高级技师。他将成功的秘诀归结为3个字：手、眼、心，即用稳定的手掌控着焊枪，用敏锐的眼睛观察着每一个细节，用坚定的心支撑着自己不断前进。

为了提升手的稳定性和精准度，他特别注重手腕负重练习。在训练中，会在手腕上挂上两三公斤重的水瓶进行焊接练习。他解释说：“这就像武侠小说中描述的，练轻功时需要绑上铁砂袋，我们焊工可以通过类似的方式锻炼手上的‘轻功’。”

当被问及为何某些焊接工作不能由机器人完成时，孙建军回答道：“因为人有无限的创造性，只要用心就能将技艺提升到新的高度，这是机器人无法替代的。”

作为一名优秀的焊工，孙建军深知，培养更多优秀的焊接人才对于行业的发展至关重要。自2019年成为一冶钢结构公司焊接技术培训中心的技能教练以来，他不仅将自己的经验和技巧毫无保留地传授给徒弟们，还带领他们在各类比赛中屡获佳绩。2020年，他带领徒弟参加了第46届世界技能大赛湖北省选拔赛并取得优异的成绩。如今，孙建军已经带出100余名徒弟。

2024年，孙建军获得了全国五一劳动奖章。当走进武汉地铁“劳动者”主题专栏时，他手捧鲜花，与自己的海报同框合影。“获得这项荣誉，我非常开心，这也是对我工作的认可，今后我将继续发扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，为企业发展再建新功。”孙建军说。

### 玻纤领域的“攻坚手”

本报记者 田国全 本报通讯员 燕飞 戴梅

“还记得您刚参加工作时的样子吗？”“在您的工作中，有没有记忆深刻的人和事”……近日，山东泰山玻璃纤维有限公司细纱技术质量部副部长、山东省劳动模范张莹莹走进直播间，在与主持人一问一答的对话中拉开“劳模工匠面对面”直播专栏的序幕。

15年时间，张莹莹从一名普通的车间学徒工一步步成长为“金蓝领”，成为玻纤领域的“攻坚手”。2022年，因表现卓越，他被授予济宁市劳动模范称号。

看得见的成功，背后是看不见的努力。直播中，张莹莹与网友们分享了他从走出校门踏入玻璃纤维行业，到扎根科研一线在创新创效的道路上不断迈进的经历，讲述了自己为推动企业降本增效所做出的不懈努力。

“入职第一天我就拜了师傅，下车间干起学徒工。”张莹莹指着桌上的一张照片说，那时他天不怕地不怕，就想做一番事业。然而，第一天，他的双手就被扎得像刺猬一样，晚上疼得咬牙咧嘴，翻来覆去睡不着。面对理想和现实的鸿沟，张莹莹一度萌生了放弃的想法。

“越是艰苦的环境越能磨炼人，人生挺得住才会精彩。”师傅的一席话，重新燃起他的奋斗之志。沉下心来，他不断学习、钻研，自此一路“开挂”。从基层拉丝工到浸润剂配制工，他辗转了9个岗位，直至现在成为细纱技术质量部副部长。

“有一次，产品出现异常，师傅带着我连续两周每天工作16个小时，终于解决难题。”张莹莹回忆道，当产品正常交付客户并得到客户赞扬时，感觉一切辛苦都是值得的。在重大项目建设过程中，张莹莹勇于担当、善于作为。由他主持研发的细纱浸润剂自动乳化设备，荣获两项实用新型专利；“粗纱浸润剂废液处理技术”获国家发明专利授权1项。在他的带领下，团队将细纱循环罐固含量合格率从80%提升至99%以上，为企业节约成本1400多万元。

此外，张莹莹在班组推动管理新模式应用，发挥“传帮带”作用，带出20名研发人员；推行精益管理，通过“E-CRS分析法”等精益工具，实现减员增效；组织车间开展“五小”活动，发明72件产品，其中两项获得实用新型专利授权。

崔小华砚海泛舟、忘我求索，25年以刀刻石，将松花石砚雕技艺提升到一个新高度——

## 他让精美的石头“会唱歌”

本报记者 彭冰 柳姗姗 本报通讯员 杨萌

一株碧荷生幽池，半片残叶听雨声——这是一方雕刻得栩栩如生、充满东方文化意境的松花砚，收藏在世界技能博物馆，名为《清韵》，出自吉林省劳动模范、砚雕名家崔小华之手。

吉林特产松花砚始于明朝，盛于清朝，因产量稀少，存世很少。1979年，随着长白山地区陆续发现古砚材场，松花砚文化才得以重放异彩，而崔小华的作品就是这异彩中的一束光。

采访中，崔小华有句话说得热辣滚烫：“人的一生，能有几次让你热血沸腾的时刻？我为石狂！”正是源于这份爱到骨子里的痴狂，他砚海泛舟、忘我求索，将松花砚雕技艺提升到一个新高度。

### 一见钟情 与石结缘

25年以刀刻石，崔小华的手指关节比普通人大了一圈。

“松花砚温润如玉，滑不拒墨，涩不滞笔，古人赞它‘寿古而质润，色绿而声清，起墨益毫，故其宝也’。”聊起松花砚，崔小华眼里闪烁着动人的光。

崔小华出生于河北易县，当地盛产的易水砚被誉为中国制砚之鼻祖。“上小学时，我去小姨家串门，亲眼看见老师傅在易水石上雕龙凤刻，刻出精美图案。当时我就对自己说：长大了我也要做一个。”崔小华笑称自己是“一见钟情，与石结缘”。

崔小华自幼喜欢画画、手工，经常拿着小刀在粉笔、砖头上雕刻。中学毕业后，对砚雕念念不忘的他便拜老师傅当起学徒。

然而，把爱好变成职业并非易事。“连续3个月，每天灰头土脸坐在那里挖砚池，师傅根本不让我雕刻，当时我不懂这是在练基本功，很不服气，加上肩膀一顶顶刀伤着了，

就跟师傅说不学了。”于是崔小华去北京当起了建筑工人，扛过钢筋，也抹过灰，但两个多月后，他又回到老家。“还是喜欢砚雕，心里放不下。”他说。

做砚雕师首先要练好刀工，每天重复同一个动作，枯燥至极。不过，重执刻刀的崔小华这次沉下了心：“择一业、守一生，再难也要咬牙挺下来。”

经过一年废寝忘食的练习，崔小华终于出师。但在加工厂埋头苦干几年后，技艺越来越精湛的他却开始迷茫：“易水砚的生产已经很成熟，做的样式稍微有些固定，感觉自己没有太多发挥空间。”

就在彷徨与不甘的当口，松花砚进入崔小华的视野。

### 化繁入简 由简至深

2008年，长白山的松花砚逐渐受到追捧，但当地缺少砚雕师傅。一位吉林老板前来招工，崔小华毅然北上。

当时，松花砚基本上都是平雕，崔小华决定将易水砚雕刻中的高浮雕等技法融入其中。不过，松花石石质坚硬致密，雕刻难度大，无法以纯手工的方法进行高浮雕。“我尝试着以电动工具造型，像磨玉那样磨出来，再用手一点一点修。”崔小华说，看到立体浮雕的松花砚，大家都惊讶是怎么做到的，这类作品喜欢的人多，成交价也更高。

圆雕、透雕、浮雕、线雕、阴雕……灵活运用各种雕刻技法的同时，崔小华着力以创意设计赋予作品灵魂。

2010年，崔小华收到一块紫色石料，上面带着块黄。起初，他想把黄色部分雕成小鱼，象征财运，但又感觉那块黄很像太阳，思考再三，他简单修饰后把黄色做成“太阳”，取名《指日高升》。结果这件作品一上架就被买走了，而且高于正常价三四倍。

“虽然市场上有太多复杂、高透的艺术品，但有时简单也是一种美。”买家的一席话让崔小华深受启发。他意识到：“所谓大



上图：《荷塘秋韵》获全国石刻设计大赛首届“伍丁杯”大赛现场雕刻竞赛银奖。



右图：崔小华正在雕刻。以上均为受访者供图

道至简，至拙至美。砚雕之道，不在于炫技，而在于如何用最少的功让石头说出自己的故事。”

为了让精美的石头“会唱歌”，崔小华坚持学习，参加了中国文联全国新文艺群体造型艺术人才培养班、河北美术学院砚台制作技艺非遗培训班、中央文化和旅游管理干部学院吴笠谷制砚艺术高级研修班等。

“只有内心对艺术充满敬畏，不断充实自己，才能创作出富有灵魂的作品。”崔小华说，“雕砚，就是雕心。”

### 因材施艺 刀刻心景

每每拿到松花原石，崔小华都会“读石相玉”很久，力争基于石头自身的形、色、纹进行艺术设计，缘石赋形，因材施艺，刀刻心景，俏色巧雕，使作品达到“天人合一”的艺术境界。

崔小华告诉记者，松花石是颜色丰富的砚石类品种，最经典的颜色是绿色。据不完全统计，松花石俏色有100多种，有时一块石头上就有7种颜色。“巧用俏色，不仅能最大限度发挥有色原石的天然美，还可起到画龙点睛之效，甚至成为作品的题眼。”

独具特色的星点料，也是崔小华的最

爱之一。这种松花石自带石眼，宛如星星点缀其上。如何利用好这些星点，发掘出石头的内在韵味，同样是对匠人非常大的考验。

一次，崔小华面对一块星点料琢磨了好多天，《红楼梦》中的情节让他顿生灵感。在他的精雕细琢之下，一位倚窗而立的婀娜美女跃然石上，背后漫天石眼仿佛雨中落英，若隐若现，浑然天成。这件名为《葬花吟》的作品一举夺得2018年中国工艺美术“百花杯”金奖。

这些年，崔小华屡获大奖：《荷塘秋韵》获全国石刻设计大赛首届“伍丁杯”大赛现场雕刻竞赛银奖，《丰年》《天女散花》获中华炎黄文化研究会砚文化联合会第七届精品砚台评选一等奖，《踏雪寻梅》获第二届吉林省工艺美术百花杯金奖……

一件件立体生动、古朴典雅、意境深远的作品，让崔小华收获了吉林省技术创新标兵、省劳动模范等众多荣誉称号。今年，这位工艺美术大师通过“人才引进”政策入职了长春工程学院。

“能在高校开办松花石砚雕课程，再次让我热血沸腾。”崔小华表示，“我会竭尽所能培养青年才俊，让砚雕文化生生不息，绽放更绚丽的光彩。”

## 图片故事

### 援藏医生的“师徒情谊”

在西藏自治区日喀则市人民医院，胡健卫(左二)指导徒弟张武(左三)进行内镜手术(7月8日摄)。

胡健卫是复旦大学附属中山医院内镜中心副主任医师。2023年7月，他主动报名成为第九批医疗人才“组团式”援藏专家之一，来到日喀则市人民医院工作。进藏工作后不久，胡健卫根据自身经验，不仅打造了适合当地实际情况的内镜下新技术——超声内镜检查术，还通过师傅带徒弟的形式做好西藏地区医学内镜人才队伍的“传帮带”工作。

张武、段颖蓉、潘亚茹，这三位年轻医生是胡健卫的徒弟。胡健卫的到来，为他们打开了一扇通往更广阔医学世界的大门。除了医学上的交流，胡健卫和三位徒弟在生活中也建立了深厚的友谊。胡健卫教徒弟们如何做生煎包，分享上海的美食做法；徒弟们则会带胡健卫去品尝地道的藏式美食，介绍本地的风土人情。他们的互动不仅体现在医术的传承上，更体现在生活的点点滴滴中。

新华社记者 丁丁 摄

郝利斌潜心和钢筋水泥“对话”，用精湛的检测技术为工程质量护航——

## “工程医生”

本报记者 赖志凯 本报通讯员 刘朗宇 董华

“混凝土就像是一个‘有机体’，钢筋做骨架，骨料是器官，胶材则是奇经八脉。混凝土的硬化过程就是让‘有机体’合成的过程。”日前，全国五一劳动奖章获得者、中铁六局检测中心副经理郝利斌在公司举办的试验检测培训课上分享着工作心得。

郝利斌是高级工程师、特级技师，也是郝利斌创新工作室领军人。扎根试验战线12年，他潜心和钢筋水泥“对话”，用执着坚守与赤诚之心在钢筋水泥中练就一手绝活。

### 练就火眼金睛

试验检测工作是各类工程规范施工、质量合格的前哨。“选择‘工程医生’这个岗位，必须要专业素质过硬。因为只有足够专注，才能练就一双火眼金睛。”师傅的一句话在郝利斌的心里种下种子。

2012年，郝利斌大学毕业后入职中铁六局太原公司华冠天诚检测公司，他参与的第一个项目是茂湛铁路。为了练好功夫，他从

水泥性能、砂石品质、外加剂调配等试验学起，跑工地取样、检测，进实验室精心验证、分析成为他的日常工作。

2016年，太原铁路枢纽西南环线工程建设进入关键时期，在东晋隧道施工中，管片生产任务的完成对西南环线整体工程的顺利推进起着关键作用。然而，此次施工使用的管片为国内最大直径土压平衡盾构管片，直径达到11.7米，需要特别定制。

在没有经验可借鉴的情况下，郝利斌白天深入施工一线进行实地调研，深夜返回实验室进行室内试验，通过调整混凝土配合比与蒸汽养护工艺之间的相关参数，在保证混凝土各项性能达到最优的情况下节约施工成本28.4%，为混凝土预制及相关车间模式化生产提供有效的管理方法，为同类型工程提供宝贵的经验。

### 把脉问诊开“良方”

郝利斌有发现问题的火眼金睛，更有解决问题的过人本领，他对原材料特别是混凝土的“脾气”了如指掌。10余年来，郝利斌“诊”工程质量、“治”工程病害，用精湛的检测

技术为工程质量护航。

2014年，在茂湛铁路工程建设中，倒虹吸箱涵在施工完成注水后出现开裂、漏水的问题。郝利斌多次前往施工现场，查阅大量资料，一项项比对后发现，现场处于富水地区，特大倒虹吸箱涵混凝土施工结构设计没有考虑到特殊地质，因此出现裂缝漏水问题。他突破常规修补方式，以遇水膨胀止水条、泡沫软管、聚硫橡胶密封膏、防水砂浆堵水；以注浆加固的方式支撑已沉降的箱涵；以C35防水微膨胀自密实混凝土缝合裂缝。一系列措施保证了箱涵正常使用，减少了该箱涵拆除重建对当地农田灌溉的影响以及对自然环境破坏，节约费用约320余万元。

2021年，针对目前全国河砂资源日渐减少、机制砂应用范围小的现状，他带领创新工作室团队进行机制砂配制自密实混凝土技术研究，成功应用隧道洞渣生产出性能良好的碎石、机制砂，并使用机制砂配制出自密实混凝土，显著降低施工成本。他牵头研发的《一种提高机制砂生产均质性的间隙可调自重力碾磨装置》等18项发明获得国家专利授权。

### 从开拓者到引领者

作为创新工作室的带头人，郝利斌在培养人才方面下足了功夫。

“日常工作中，师傅会直击要害地指出我们试验中存在的问题和需要改进的地方，带领我们不断成长进步。”郝利斌的徒弟、中铁六局太原公司华冠天诚公司检测一部副部长张凯说。

作为中铁六局试验检测技能教练，郝利斌在企业检测系统骨干培训班、检测系统培训等培训工作中积极授课，每年培训优秀的试验检测人才200余人次。同时，他组织开展技能竞赛，让广大试验检测人才在彼此的学习交流中增强技能。

在郝利斌的持续努力下，团队完成各类创新成果40余项，攻克关键技术难题百余项，创造价值970余万元，取得实用新型专利18项、发明专利1项，斩获两项QC成果国家级奖项。郝利斌创新工作室先后被命名为中国中铁郝利斌试验技能大师工作室、中华全国铁路总工会火车头劳模和工匠人才创新工作室。