

延时“下班”、特展扎堆、研学游大热……

文博场馆进入“夏令时”

阅读提示

场馆入口处大排长龙,展厅内人头攒动……每年暑期,坐拥历史文化资源“富矿”的博物馆都是众多市民游客的热门打卡地,人们在此沉浸观展、享清凉“夏”。

本报记者 赵欢

今年暑期,全国各地不少博物馆采取一系列措施优化服务,例如延长开放时间、简化预约程序、策划开展适合青少年的特色展览等,更最大限度满足公众参观需求。在这个炎炎夏日,博物馆不仅是观众们避暑乘凉的好去处,更成为学知识、长见识的“宝藏地”。

博物馆延时“下班”

每逢暑期,备受青睐的博物馆都会迎来一波客流高峰,一些游客反映由于闭馆时间较早,观展时间格外紧张,特别是下午场没逛多久就临近闭馆,纷纷呼吁“博物馆能不能晚点关门?”面对博物馆延时“下班”的呼声,今年暑期,不少博物馆宣布延时开放,进入“超长待机”模式。

近日,记者来到北京大运河博物馆(首都博物馆东馆),入馆须知显示:“观众参观免预约,提供延时开放服务,每日开放时间为10:00-20:00,周一闭馆。”

下午4点,展陈大厅二层的第五展厅内,

探访香山奇妙夜

日前,在北京香山公园内,小学生和家长在专业导师的带领下,伴随着虫鸣声、蛙叫声开启了神秘的“奇妙夜之旅”。

据介绍,奇妙夜活动依托香山公园良好的自然环境,选取了资源相对丰富的路线,索时长为3-4个小时。从日落,学员们可以在专业导师的带领下,感受一场集观察、拍摄、讲解、体验的奇妙旅程,帮助孩子们建立观察和记录大自然的基本习惯,亲身感知自然的奥妙。

本报记者 王伟伟 摄

从江苏常州到北京旅游的李女士与女儿瑶瑶正参观“京华通惠 运河永济”北京与运河历史文化陈列。“这里不用预约,刷身份证即可进入,对游客来说很方便。”李女士告诉记者,多亏场馆推出的延时服务,游客们即使下午晚一些到,也能有充裕的观展时间,细细感受博大精深的大运河文化。

“博物馆虽然人比较多,但安检很快,参观途中还有很多引导员、志愿者帮助我们规划路线、解答疑问。”瑶瑶说。同时,记者了解到,博物馆针对馆外排队观众推出了一系列防暑降温措施,例如沿路增设凉棚、在馆外排队等候区安排医馆、增设临时卫生间等,力求让每位游客在舒适的环境中享受文化之旅。

除北京大运河博物馆外,陕西历史博物馆、三星堆博物馆、湖南博物院等场馆均推出延时参观服务。以三星堆博物馆为例,其在7、8月份延时至晚8时闭馆。此外,三星堆博物馆还在订票、退票、游客服务等方面做出优化调整,在游客参观过程中,博物馆会提供更多的文创产品、充电宝、防暑降温产品。

寓教于乐的“第二课堂”受青睐

在人们的固有印象中,博物馆通常要求安静观展,但记者近日走进北京天文馆,发现各个展厅内热闹非凡。天文馆中设有多个展区,以寓教于乐的方式展示宇宙的壮美、科学的神奇,不少青少年在此流连忘返。

“双脚先站在‘脚印’上,举起双手开始游戏,原地跳跃控制行走,转动肩膀控制方向……”11岁的周子维在北京天文馆B馆内体验“月面行走”项目后,兴奋地与记者分享

着“月面行走”的技巧,以及他在“玩”中学到的知识:“宇航员在月球上行走和在地球上有很大不同,首先他们会重心不稳、产生漂浮的感觉,其次由于身着宇航服,他们不能正常行走,会像袋鼠般跳着走。”周子维告诉记者,他来自辽宁阜新,暑假跟随父母到北京旅游,此行来天文馆认识更多行星,培养对天文的兴趣。

记者从北京天文馆了解到,暑假期间,天文馆推出了一系列内容丰富、形式多样的特色科普活动,强化博物馆的教育属性,丰富游客尤其是青少年的参观体验。

这个暑期,教育与旅游相结合的“研学游”市场也持续升温,不少博物馆针对青少年推出暑期特色研学游,让“读万卷书”与“行万里路”双向奔赴。据了解,江苏多家博物馆推出以“寻迹溯源”为主题的研学游活动,例如,南京市博物馆策划推出“博物通古今 趣学大历史”活动,苏州博物馆特别策划“千年洛阳,帝都泱泱”主题研学游活动,让广大青少年在“第二课堂”中探寻历史脉络,体验文化魅力。

宝藏特展齐聚暑期档

记者来到北京大运河博物馆时,见到主楼1、2展厅人气高涨,令观众们在炎炎夏日奔赴而来的,是不久前开放的“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”大展。记者了解到,该展自开放以来,工作日客流高达1.6万人次,周六单日接待量突破3.3万人次。

从雄伟壮观的青铜大立人像,到充满神秘色彩的戴冠纵目青铜面具,再到璀璨夺目的金面具青铜头像,精美文物凝聚

着古蜀人的智慧与创造力,展现了中华文明的璀璨辉煌。据了解,本次展览汇聚了12家博物馆及文博机构的文物265件(套),极具古蜀文明特点。“三星堆文物难得一见,这次在北京设置特展,还免票免预约,就想着一定要来看看。”慕名前来观展的游客胡先生说。

在上海,连日高温也挡不住人们看特展的热情。自“金字塔之巅:古埃及文明大展”7月19日正式向公众开放以来,上海博物馆人民广场馆一直人头攒动。这是中国官方博物馆首次与埃及政府合作,全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的大展,也是有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展,全球仅此一站。

国家宝藏、世界宝藏持续上新,市民游客纷至沓来,博物馆相继迎来“泼天流量”。但记者采访中发现,游客的体验感随着爆棚的热度而有所下降。胡先生表示,三星堆特展值得一看,“但人实在太多了,有时都不能好好看展,只能被人推着走。”

同时,随着暑期游客量的增加,故宫博物院、中国国家博物馆等热门博物馆预约难的现象更加突出。“国博、考古博物馆、科技馆都没约到,带孩子来北京玩一趟,没去这些地方有些遗憾。”来自广东的徐女士携女儿游览北京天文馆时对记者说。

对此,许多业内人士认为,对于已经取消预约的博物馆来说,在暑期旅游高峰有必要进一步加强对客流的监测和疏导,探索除预约制外提升旅游体验的更多方法。同时,故宫、国博等热门博物馆在保护的基础上,应适当扩容以改善预约难的现状,满足更多游客的参观需求。



中国音数协游戏博物馆正式开馆

本报讯(记者苏墨)7月25日,中国音数协游戏博物馆在上海市徐汇区举行开馆仪式,标志着国内规模最大的游戏博物馆正式开馆。

中国音数协游戏博物馆占地2000平方米,常设“电子游戏的起源”“主机游戏的兴起”“电脑游戏的繁荣”和“中国游戏的发展”四大展区,临时展区内容丰富。馆内收录各式游戏相关藏品5000余件,以游戏发展史上的重要实物生动还原了电子游戏的历史,让观众直观地了解游戏这一重要娱乐媒介的起源与发展历程,深入探寻游戏背后的技术与文化内涵。

在技术仪式上,中国音像与数字出版协会第一副理事长、游戏工委主任委员张毅君现场致辞,表示中国音数协游戏博物馆将忠实记录与保存好电子游戏这一重要的文化物产,填补中国在游戏产业发展过程记录、展示游戏历史、文化、历程的空白。中国音数协游戏博物馆将做好记录传承、科普教学、行业交流、启发创新四大部分的工作,切实为中国游戏产业的健康可持续发展添砖加瓦,为游戏玩家和广大从业者提供更丰富、更精彩的展览内容和现场体验,为游戏文化与产业交流搭建一个更为高端、更为宽广的专业平台。

据悉,在7月26日至7月29日期间,中国音数协游戏博物馆将进行试运营,并在之后公布正式面向公众开放的时间。

全国民歌展演在陕西榆林举行

本报讯(记者毛浓曦)2024全国民歌展演活动于7月26日至8月1日在陕西省榆林市举行。

榆林历史文化底蕴深厚,非遗资源丰富,拥有多项国家级非物质文化遗产项目。2024全国民歌展演活动由文化和旅游部非物质文化遗产司指导,陕西省文化和旅游厅、榆林市人民政府联合主办。活动以“风自长城起 歌从陕北来”为主题,汇聚全国各地民歌精华,邀请全国各省、自治区、直辖市省级以上民歌类非遗项目和部分地区有代表性的传统民歌参加。

经各省、自治区、直辖市文化和旅游行政部门推荐,活动最终确定132个节目参加展演,参演人数共计1050人。本次展演活动,除现场观看外,还利用抖音、快手等新媒体平台进行直播;不仅为传承人提供展示与交流的平台,也将组织2024年国家级陕北文化生态保护区非遗与旅游深度融合观摩交流活动;在榆林体育中心体育场举办开闭幕式 and 集中演出,同时在榆林各大旅游景区、非遗示范社区、非遗特色示范乡镇中进行巡演。活动将通过线上线下向广大市民和游客免费发放门票。

长春市总举办职工仲夏喜乐会

本报讯(记者柳姗姗 彭冰)近日,由长春市总工会、吉林九台农商银行联合举办的“幸福汇·乐消夏”职工仲夏喜乐会系列活动首幕主题篇章“幸福汇·露天交响”热闹开启。

活动特邀光影交响乐团、吉林省歌舞团等艺术团为职工带来一场视听盛宴,丰富职工的夏夜生活;在现场服务专区,职工可以享受一键扫码入会、现场办理工会会员卡、使用工会会员积分兑换服务券、纪念品等服务;在惠民集市内,为现场职工群众提供了多种价格优惠、适合夏日的饮品、美食。此外,市总工会还邀请了新华书店与长春市爱尔眼科医院、中医药大学第三附属医院、长春市第六医院、国文(长春)国际医院等医疗机构,现场开展图书展销与义诊活动。

据悉,下一步,长春市总将在全市不同区域开展三次“幸福汇·乐消夏”职工仲夏喜乐会系列活动,以多场大型户外文艺演出为主线,融合普惠购物与公益服务,打造集文化体验、公益活动、购物娱乐为一体的消夏活动,让广大职工在享受文化盛宴的同时,切身感受到工会组织带来的独特夏日体验。

深圳图书馆开展核电知识科普活动

本报讯(记者刘友婷)日前,深圳图书馆联合中广核研究院有限公司举办“绿色之旅 玩转核能”核电知识科普活动。活动旨在弘扬科学精神,传播核电科普知识,增进公众对核电的理性认识。

中广核研究院有限公司总体所总体运行室高级工程师周谦深入浅出地介绍了核电的基本原理、发展核电的必要性、核电的设计和管理以及核电站的环境等方面的内容。通过普及核电安全、核电技术以及清洁能源等知识,此次活动让更多科学正确地认识核能,澄清公众对于核能的误解和担忧。

此外,活动现场还开展了形式多样的互动环节。读者们听完干货满满的生动科普后,可以进一步参观讲座相关的展览展板,还可以与核能专家面对面交流。

工人作家杨立秋长篇小说《漫长的夜晚》获奖

本报讯(特约记者朱润胜 通讯员王继麟)河北省秦皇岛市工人作家杨立秋创作的长篇小说《漫长的夜晚》最近由春风文艺出版社出版,并获第26届北方优秀文艺图书奖二等奖。

从长篇小说《渝水两岸》到《漫长的夜晚》,时隔6年,杨立秋再次把关注的目光瞄向工业题材,对从工业改革中的风云人物,到下岗工人的命运走向,给予了极大的关切。小说向读者清晰展现了生于20世纪60年代的青年黎黎、张起航、于军、魏瑞等人的爱恨情仇、人生走向和命运多舛,他们对人理想不断纠偏的生活态度、对宿命的不断抗争,作家都给予了高度关注和褒奖。

作家杨立秋曾供职于山海关啤酒厂,现为中国作家协会会员,河北省作家协会理事,尤其擅长工业题材创作,《漫长的夜晚》是他继《渝水两岸》(合著)、《李家豆腐的女人》之后创作的第三部长篇小说。

中国漫改宇宙“炁”场全开

——专访著名导演乌尔善

卖座的商业电影之一,而它目前在中国电影市场还很少见。而像《异人之下》这种有异能、有幻想设定、发生在年轻人身边的故事则更为少见。“这个故事完美地结合了中国传统文化和中国当代生活,是我一直渴望创作的类型。”乌尔善告诉记者。

传统武术、中医经络、阴阳五行……影片中,中国传统文化元素十分密集,“但我更看重的是,传统文化在当代社会中带给人们的哲学理念与处事原则,比如冯宝宝的赤子之心、张楚岚的上善若水。”

在乌尔善看来,这个故事融合了中国传统文化的艺术与道,同时,还彰显了充满质感的当代生活,展现了一群精彩的人物形象以及他们各自的成长。

记者认为,用电影的手段去视觉化一个全新世界观,搭建一个“宇宙”,难度不小。

乌尔善导演却认为这就是他“执迷”的原因:“我希望每一部作品在电影类型上都能有突破,希望尝试以前没有做过的事情。我想把原著漫画带给我的冲击变成电影的视听体验,让观众在电影院里看到中国异能漫改电影的样子。”

电影工业化

至今还在连载的漫画《一人之下》体系庞大、人物众多,如何将异人世界纷繁复杂的故事浓缩成130多分钟的电影,十分考验功力。

从《画皮II》到《封神》系列,再到《异人之下》,乌尔善导演的名字就和“中国电影工业

化”联系了起来。

“我自己特别渴望在电影院看到前所未有的东西,无论是视觉奇观还是视觉奇观所呈现的心灵和情感奇观。我希望在电影创作中,去学习、了解、使用新技术、新表达,如果大家觉得结果很有意思,它可能就会慢慢地成为一条道路。”乌尔善说,电影本身就是艺术和科技的结合,这两方面缺一不可。

在乌尔善看来,对电影工业化的考量起码有三个不同的维度:类型化创作、科学的制作管理、新技术的应用。“首先国风异能漫改电影就是一个类型的拓新,其次我们也将发布制作特辑,让大家能了解工作流程。此外,新技术的应用也值得期待。”

片中有18分钟的回忆片段使用了真人幕后动画的方式呈现。这段动画不是传统的手绘幕片,而是结合了传统电影工艺和人工智能技术来实现的影像。制作过程中要不断地训练人工智能,把演员的3D形象扫描下来让人工智能去学习,这样它能在了解角色的基础上按照想要的画风去完成画面。这也是真人幕后动画结合人工智能技术首次被应用于院线电影制作。

“每个角色都有3位演员进入训练营,经

过持续培训,学习表演和传统武术。再经过三次的试妆、试镜和动作考核,最终才确定下如今电影中的‘异人’阵容。”

饰演冯宝宝的李宛妲参加了“异人训练营”后,18岁的她燃起了对中国传统武术的热情。在拍摄结束后,她继续学习武术,并获得了2024年北京市传统武术锦标赛和北京国际武术邀请赛八极拳一等奖。

从“质子男团”到“异人女团”

在乌尔善看来,选择合适的演员诠释人物和故事,也是电影工业化的必然要求之一。基于此,他延续了《封神》中的做法,办起了“异人训练营”来进行选角和训练。

“每个角色都有3位演员进入训练营,经

过持续培训,学习表演和传统武术。再经过三次的试妆、试镜和动作考核,最终才确定下如今电影中的‘异人’阵容。”

饰演冯宝宝的李宛妲参加了“异人训练营”后,18岁的她燃起了对中国传统武术的热情。在拍摄结束后,她继续学习武术,并获得了2024年北京市传统武术锦标赛和北京国际武术邀请赛八极拳一等奖。

娜然(饰夏禾)、那尔那茜(饰冯莎燕)、兰西雅(饰柳妍妍)等女演员也都各有“功法”,动作身法有模有样,带给观众了很深刻的印象。网友们热评:“前有‘质子’男团,后有‘异人’女团,乌尔善严选值得期待。”

7月26日,对于漫改影迷来说,无疑是“营养全面”的一天。美国漫威系列影片《死侍与金刚狼》、日漫《蓝色禁区:凪(zhi)》也都与《异人之下》定档同一天。

“好吃完佛跳墙,又吃惠灵顿牛排,期待大家可以在不同口味的电影里面找到不同的乐趣。”乌尔善表示。

“四处欠下一部”的乌尔善也透露,《异人之下》的后两部,已经同期完成了剧本创作,“事实上,片尾的彩蛋也透露,下一部将有更多的人物出现,异人大会的名场面十分值得期待。”

“三部之后呢?”记者追问。“我也希望这个系列能够真正地成为一个可以延展丰富作品的电影宇宙,这对中国电影来说是非常有意义的,如果能够推开这扇门,我们将有一个广阔的创作空间。”



本报记者 苏墨 雷宇翔 窦菲涛

“这个‘炁’(qi)字来自中国古代哲学概念,是构成电影中异能世界观的核心,也是我们很想让观众们重新认识的中国传统文化财富之一。”乌尔善导演在接受《工人日报》记者专访时,特意转过身去,展示宣传衫背后衣领处印制的“炁”字,“你看,我们连拼音都标注了。”

7月26日,乌尔善导演的电影《异人之下》上映。该片改编自米二创作的爆款国漫《一人之下》,漫画连载仅8年,点击量超300亿,也是同时拥有漫画、动画、剧集、电影的超级IP。

除了拥有巨量粉丝的期待与拥趸外,这部电影还有个特殊的标签:“首部中国异能漫改大片”,这也让原著迷外的观众与业内人士充满期待。

中国异能漫改电影登场

“从某种角度上来说,漫画就是当代的神话,它把我们想象的世界与现实生活做了一个非常有创意的联结。”乌尔善说,2020年,看到漫画《一人之下》时,着实被惊艳到了,“是我的问题,我追得太晚了。”

漫画改编电影在全球电影产业中都是主流类型,近20年来许多漫改电影成为全球最