

第32届全国图书交易博览会在济南举办

# “书博会+”为文旅热又添“一把火”

通过读书有奖问答送出免费门票2000余张

本报讯(记者田国全 通讯员吉翔)“没想到在书博会除了可以逛展买书,还能抽到4A级景区免费门票!”7月28日,来自湖南的15岁女孩李欢,在山东济南的书博会上参与了一场特别的读书有奖问答活动。在准确回答了“‘思无邪’是形容哪部著作”这一问题后,李欢赢得一次抽奖机会,并抽中了千佛山景区的免费门票。

7月26日至29日,第32届全国图书交易博览会(以下简称“书博会”)在济南举办。此次书博会,有来自全国各地的1700多家出版印刷发行单位参展。4天来,70余万种线上线出版物和750多场精彩的阅读活动,吸引了众多市民读者入场。熙熙攘攘的展场、活跃的图书交易、多彩的文化活动,生动呈现了本届书博会的主题——“悦读齐鲁 书香中国”。

值得一提的是,今年的书博会在“书博会+文旅”上做出了创新尝试,为近年来持续的文旅热又添了“一把火”。舞台之上,机器

人木偶整齐划一地做动作,演绎山东快书版《武松打虎》、红色剧目《炮烙站》等。山东演艺集团竹马木偶团队演出人员告诉记者,这几天的演出收获了观众的喝彩,也与几位客户达成了合作意向,“通过木偶剧的方式讲好中国故事,很有市场”。

记者在逛展时发现,此次书博会特别举办的“‘读万卷书 行万里路’泉在济南逛书展”读书有奖问答活动备受追捧。该活动设计了一系列关于山东历史文化和旅游知识的问题,向参展人员普及山东历史文化,介绍相关旅游资源,并通过抽奖活动赠送免费门票。

“这是本次书博会效果最佳、最受好评的活动之一。”济南出版社总编辑助理、第32届书博会济南展区负责人张雪丽说,本次书博会与济南、威海、济宁三地的20余处景区合作,其中包括济南千佛山、济宁孔庙和威海成山头等著名景区,现场共送出免费门票2000余张。

“李清照”,可以介绍一下济南的特色美食吗?”

“当然可以。济南菜作为鲁菜的一大支柱,以清香、鲜嫩、味纯著称。济南的特色美食有油旋、甜沫、九转大肠……”

在书博会展区,穿着古典、举止优雅的数字人“李清照”与众多游客进行对话,甚至还和逛会的人玩起了诗词接龙。

张雪丽告诉记者,这款数字人有先进的AIGC(生成式人工智能)技术,可以高度拟人化表达,能与游客进行全方位、深层次互动,“它能够根据游客的兴趣和实时反馈,智能推荐个性化的旅游路线、文化活动和特色体验。”

“科技与文旅的深度融合,为游客带来了前所未有的互动体验和活力沉浸,同时也为地方经济注入了新的活力。”山东省文化和旅游厅相关负责人表示。

除了与景区合作,引入AI数字人等举措,此次书博会也突出进行文旅项目推介。会场

内举办了山东梆子、歌剧《沂蒙山》等文艺演出,并邀请牛国栋等山东籍作家分享文学作品,从多个视角展示了地域文化和风土人情。

在书博会“山东手造”精品展销区,60多个“山东手造”品牌、500余种手造产品汇聚一堂,如木石雕刻、章丘铁锅、淄博琉璃等,让人眼前一亮。其中,“匠社”等知名品牌,更是吸引了众多外地粉丝。“希望通过这些精致工艺,让更多人关注和了解山东深厚的历史积淀和文化传统。”“匠社”品牌创始人纪宇说。

记者在现场看到,在本次书博会上,北京展区以天坛祈年殿为主题,打造了一幅典雅庄重、古色古香的展板。云南展区创意性地用五彩花卉拼成了大象图案的展板,彰显出“彩云之南”的独特魅力。黑龙江展区的展台设计独具匠心,将冰雪大世界中的“冰砖”搬到了现场。各省展区纷纷推出一系列文创产品,备受游客青睐。

## 谱写一代劳模精神

——评陈冠柏报告文学《浪潮:鲁冠球传》

朱首献

报告文学作为“历史的文献记录”,是文学反映社会现实、再现时代风采、汇聚精神力量的重器。一部成功的报告文学作品必须严格经受生活性、文学性和思想性的洗礼,经过这三重洗礼淬炼的报告文学作品,才能成为真正的优秀作品。著名作家陈冠柏的报告文学新著《浪潮:鲁冠球传》(中国大百科全书出版社)就是如此,它将生活的温度、思想的深度和艺术的醇度有机统一,是一部再现时代标杆和展现一代劳模精神的厚重之作。

著名文学评论家李敬泽曾认为,“报告文学作品的强大说服力、根本伦理首先应该是报告”。此论甚是。没有报告,报告文学不仅会有名无实,而且也会与生活背道而驰。人们之所以将报告文学称作文艺中的“报春花”和“时代的轻骑兵”,最重要的原因就在于它从来都重视与生活同向奔赴,从来都重视对生活温度的精准测量。报告文学必须老老实实地向生活讨材料,拒绝虚构,不能造假,它必须反映生活真实,尊重生活逻辑,唯有如此才可能让人信服,也只有艺术的征服力。从这个意义上讲,《浪潮》这部作品不仅真正做到了深入生活,扎根真实,而且也将生活逻辑贯彻得极其彻底。

思想是文学的灵魂,对报告文学而言也是如此。文字愉悦在读者的人生中可能只是昙花一现,思想的洗礼才可能让其受益终生。有人说报告文学这种文体对理解力的要求比对象力的要求更高,这实在是真知灼见。说到底,报告文学不能只满足于反映现实,它不仅注重引领力、注重在思想层面给读者以震撼,而且还要注重通过对思想的凝练,深入到时代的灵魂深处,站在时代的制高点上。在这种意义上,《浪潮》不仅有着生活的温度,更有着思想的深度、智慧的高度。在作品中,作者的才气心思溢于笔端,他从不吝惜对历史、时代、社会、人性、人生的观察、认知、思索和表达,使作品闪耀着理性的光芒,散发着思想的魅力。同时,作者也非常注重挖掘鲁冠球身上蕴含着的思想力量,作品不仅大量记录他的思考,而且也大量援引古今中外思想家的相关论断。通过这些艺术手段的使用,为深化作品的主题、穿透现象的本质、开掘人物的灵魂、提升作品的高度提供了有效的保障。

生活只有首先成为作家的,其次才能成为文学的,报告文学同样如此。它既要讲真实,也要讲艺术;既要有生活,也要有文学。那种把报告文学理解成“报告+文学”的观点其实并不准确,严格地讲,“报告文学”四个字中并非只有“文学”才体现着文学性的要求,“报告”也同样有着对文学性的诉求,因为报告文学的“报告”,绝非是生活原生态的材料。清代戏剧理论家李渔认为:“作剧如裁衣,其初以完全者剪碎,其后以剪碎者凑成。剪碎易,凑成难。”但在报告文学创作中,“剪碎”和“凑成”都不可能容易。“剪碎”意味着作者需要将生活中琐碎、凌乱、不够典型的东拼西凑,留下真正有价值、有意味的内容。“凑成”则意味着作者必须要按照美的规律来建造,这是对报告文学文学性的要求。显然,唯有经过作者精心“剪碎”和“凑成”,生活内容才能真正成为有诗意、文学化的“报告”。《浪潮》就是如此,作品不仅萃取有价值的生活细节,而且深入开掘细节背后的精神意蕴。正是成功的“剪碎”和“凑成”,《浪潮》的震撼力、引领力、征服力、审美力均有效地落到了实处。

鲁冠球为改革开放、为中国制造,作出了卓越的贡献,他是当之无愧的劳模精神、劳动精神、工匠精神的化身。《浪潮:鲁冠球传》这部作品以其坚实的生活、深邃的思想和高超的艺术将民营企业家的“常青树”鲁冠球的光辉形象呈于象、感于目、会于心,破解了他缔造制造业帝国零的突破,也成功将报告文学的生活性、文学性和思想性融为一体,为我们打造了一个时代的标杆,铸造了一座精神的丰碑。

## 聚焦奥运的《中国骄傲》发布

本报讯(记者吴丽蓉)近日,《中国骄傲》新书首发仪式在北京举行。中国奥运首金得主许海峰、中国男子跆拳道奥运首金得主赵帅出席仪式。

1984年洛杉矶奥运会,射击运动员许海峰实现了中国奥运金牌“零的突破”,2024年正值中国奥运首金40周年。作为《中国骄傲》系列图书特邀顾问,许海峰在活动现场与大家分享奥运故事,引得现场掌声不断。

2016年里约奥运会,中国选手赵帅创造历史,实现中国男子跆拳道项目在奥运会上的金牌梦。作为《中国骄傲》系列图书推荐官的赵帅也分享了自己的奥运故事,并在现场亲自给小朋友们示范跆拳道技巧。

《中国骄傲》分为《中国女排》《中国乒乓》《中国跳水》《中国田径》《中国射击》《中国游泳》《中国体操》《中国羽毛球》《中国时刻》《中国冬奥》10册,用140多个动人故事、600余页生动的图文,描绘了中国体育健儿征战奥运的历程以及在赛场上争金夺银的精彩瞬间,是一套青少年励志体育故事绘本。

《中国骄傲》出版方北京时代华文书局向安徽省、内蒙古自治区、北京市多所学校捐赠该系列图书。

诚如茅盾文学奖得主、《中国骄傲》主编柳建伟所言:“希望通过《中国骄傲》这套书,让孩子们铭记这一个一个感动中国的动人体育故事;希望孩子们提升民族自豪感、骄傲感;希望孩子们感受与传承为国争光的拼搏精神;希望孩子们强身心、健体魄,树立正确的人生观和价值观。”



“书海悬浮”

7月28日,浙江杭州,“网红书店”钟书阁,室内空间大量运用镜面元素,营造出亦真亦假的视觉效果。除了以白色圆柱书架为主的森林阅读区、镜面阅读长廊,还有天花板装镜子的环幕阅读大厅,坐在书架台阶上的读者仿佛“书海悬浮”。 左冬辰 摄/视觉中国

## 鄢家发的六本书

张洪波

20世纪80年代初,我开始诗歌创作,当然要向四川的《星星》诗刊投稿。1983年7月,《星星》出“青年特大号”,我有两首短诗被选中,从此就有了与《星星》的不解之缘。我联系最多的是编辑鄢家发,他做过技校教师、勘探工人、淬火工……还曾是“石油人”,我1983年7月从地方调到华北油田工作,也成了“石油人”,所以对他感到格外亲切。

1985年6月,家发兄寄来他的诗集《高原上的太阳》,很薄的一本小册子,那阵很时兴这种40开的小诗集。他这本是“中国当代青年诗人丛书”之一。诗集虽小,但对我来说是大喜

欢,尤其是写唐布拉克、喀什、阿尔萨朗……对我这个东北人来说有一种神秘与新鲜感。

1986年开年,家发兄又寄赠一本诗集《蝴蝶帆》(四川文艺出版社),“四川诗丛”第3辑之一,收入诗作56首,设“西北的太阳”“蓝色的恋歌”“映上的流云”“悠远的鸽哨”四辑。

多年来,我与家发兄一直保持着联系,油田写诗的朋友也与他有联系。1998年7月,我在北京给家发兄去信,告知我工作的一些变动及联系方式,他寄来了一本诗文集《回望与歌谣》(中国三峡出版社),还附了一封短信,问我何时去四川一聚。

2000年,我已调回故乡延边。家发兄寄来他刚刚出版的诗集《散落的烛光》(大众文

艺出版社),书后附录了罗庆春论鄢家发诗歌艺术旨趣的文章《高致而淡远:禅意与情思的美妙同构》,还有曹纪祖、海洲、王竞成、谭旭东等人的文论。海洲在文章的最后说:“翻读鄢家发大量的作品,我仿佛又回到那个现实里,书卷气十足而坚毅和善的诗人在更深的夜把他思想如水地展示,仿佛又听见他的嘴唇在把一些含情的诗句悄悄地吐出……”而诗人自己在后记中说:诗是宿命。诗是温暖的家。感恩诗歌。

2006年夏,我经成都去绵阳出差,在成都与家发兄等一众诗友见面畅谈,回长春后,寄我诗集给他。11月,收到他回赠的诗文集《雪蝴蝶》(四川美术出版社),《雪蝴蝶》一书共收五辑作品,其中前四辑是诗,第五辑是

“编余琐记”。附录了张放、张立群、何休等人对其诗作的评论文章。流沙河先生作序,说家发兄的诗风已大异于往昔。

2024年3月,家发兄又寄来诗文集《知焉文存》(团结出版社),卷一是诗,卷二是文,卷三是附录及其他。卷二中的一篇《古寺遗风今安在 万里桥边送客船》,副题是“我与大慈寺四川省文联大院的零散记忆”。文章用简练的文字记述了文联大院(作家协会)里的人和事,巴金、郭沫若、李劫人、何其芳、沙汀、艾芜、马识途、周克芹等众多名家跃然纸上,还有沈重、流沙河、傅仇、孙静轩、陈犀以及《星星》诗刊的一众诗人、编者,具有文献价值。

家发兄退休后,隐居在成都龙泉山下,他在这里读书作画,取静养心。他进入画界已多年,其山水笔墨了得,让人钦佩。

家发兄服务于《星星》几十年,一个兢兢业业的老编辑。家发兄写诗几十年,一个优秀的诗人。他喜欢高原,像一只不知疲倦的鹰,用力飞翔。

## 烟火人间有一束光

——读沈俊峰《让时光朴素》

杨苏力

不同以往,沈俊峰的散文集《让时光朴素》(世界图书出版公司)封面印有醒目的“中考热点作家”,及“双减”“优阅读”“名师”“敲重点”等文字,这也意味着作家的读者群已扩展至广大师生,真是件可喜可贺的事。能入选中考试卷、名师导读的文章究竟有哪些特点呢?

好文章,一定具有生活烟火气。散文题材宽泛,世间百态,皆可文章。《满楼灯火》描写作者与父母在散步中走散,寻找时惊慌失措,找到后才心安的片段,看似寻常的生活场景,却在作者千余字的描述中,展现了浓厚的亲情。这种无法留住时间、无可奈何的伤痛,经历过的人都会感同身受。文章结尾处“此时,满楼的灯火,像繁星点点,灿烂一片”,犹如神来之笔,不仅升华了亲情的主题,同时也勾画出万家灯火、家人相伴的温暖场景,让人心生无边暖意。作者运用一双敏锐的眼睛,于生活中捕捉到琐碎的、细微的、生动的细节,经过筛选提炼成了《让时光朴素》《香染时光》《过年了》《沉吟》等文章。

好文章,一定具备情感具象化。生活百般滋味,需要喜怒哀乐等情绪体现。《到永和看黄河》描写作者去永和看到的黄河,压根不是人们常说的咆哮、奔腾、怒吼的场景,而是“安静、沉默、静思、不动神色的”。作者通过内心的联想,暗自将现实的静景与想象的动态做了完美的过渡衔接,“我还是看到了她当初寻找道路的急迫、艰难、张皇,甚至是慌不择路,以及舍命拼杀”。两段文字,清晰反映出作者平静、遗憾、浮想、激昂等系列情绪的波动过程。作者将不同的情感释放在字里行间,遂而流转成韵律感、画面感俱佳的文字,如《今年三月三》《南丰缘》《活出三辈子》《西瓜》《清风掠过》等文章。

好文章,一定具有文本精气神。《水》中不乏作者行走在城市河边、故乡河边的趣事,这些烙有时代印记和地域标签的经历,谁都无法复制粘贴。不仅如此,作者在文中写下长期观察所见:从歌唱奔流的河水到断了欢乐的音符;从清澈透明到又脏又臭;从开阔丰盈到越来越瘦甚至断流……曾经的美好逐一抹灭,怎能不令人心疼,怎能不让人反思?作者以历史记录者及时代见证者之责秉笔直书,写下一篇篇贴近时代,贴近生活的生动文章,尽显文人风骨,如《假如可以再生,我仍选择中国》《最美的笑容》《先烈家书抵万金》《晓月照卢沟》等文章,让读者看到了一段段真实的历史和一个鲜活的人物。

丰满立体的人物形象,凸显人性的多样;生动形象的细节描写,彰显生活的韵味;深刻的思想内涵,充满对人生和社会的思考。沈俊峰的文字犹如一束光,给人温暖、希望和力量。这本书对学生而言,是一本提升阅读写作能力,及领略人生风景的书籍;于成年人而言,更多的是让人感悟人生况味。

## 高谈阔论

# “史铁生就是一个偶像”

陈俊宇

有时候会有武断的认识,我们的书柜里怎么少得了史铁生的《我与地坛》呢!《我与地坛》留下的文学印象是挥之不去的。“地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一米都有过我的车轮印”“这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”……这些文字下划了一道又一道不同颜色的线,还有加重的感叹号。

有位文学从业者这样感叹,经常在某一个年代以为我们离史铁生远了一点点,但是很快就会发现自己不得不再一次走近他。因为当你意气风发的时候你能离他很远,当你突然间有点不得劲了,有点困惑迷茫的时候,你好像又靠近他了。

我特意去翻出一段十年前的记录:“2014

年1月4日,铁生老师63岁生日。岁月经历一段虚无、不知所措的时间,选择重读《我与地坛》。无论是生是死,谢谢您奉献的时光哲思与生活智慧。”

你看,“不得劲”时,就想着找一个与自己共鸣的作家。史铁生把年轻人的心路艰辛先行走了一遍,自然也就成了年轻人的内心参照。

这两年,史铁生又时不时进入了我们的视野。谁曾想到在这短视频时代,“史铁生”三个字也成了流量密码。某短视频平台数据显示,过去一年史铁生相关视频累计18.6万个,增长192%,视频总时长增长415%,总分享增加51%。“史铁生的顶级文笔”“余华聊到史铁生望着远方哽咽”“全网嘴替史铁生”等话题总能引发人们的热评讨论。

或许也与余华讲述史铁生的故事有关吧。其中最著名的应该是这样一则:史铁生

参与一场足球赛,余华等人安排坐着轮椅的史铁生担任守门员,告诉对方队伍的学生“你们要是一脚把球踢到史铁生身上,他很可能被你们踢死”。结果那场比赛学生们只防守,不敢进攻,余华等人围着对方球门狂踢,轻松拿下比赛。

这样的故事,总会让人笑中带泪,走到心里去。

还有一份报告显示,史铁生成了抖音最受欢迎的作家。今年上半年,史铁生作品销量同比增长44%,其中《我与地坛》的销量同比增长357%。要是按年龄段来看读者数据,最爱史铁生的是00后年轻人。

史铁生赢得了年轻人的心!本质上还是因为他的作品经得起时间淘洗吧。

“重读铁生作品的时候,我有一种强烈的感觉,就是铁生是天生拥有一颗爱心的作

家,他始终用有温度的眼在看我们的生活、看他人。”在梁晓声看来,史铁生的文字“纯洁、温暖、爱、真诚、干净”。

王安忆与复旦大学教授张新颖前些年合作了一本《对话录》,其中有专门一个章节聊到史铁生。张新颖问,有什么人对你是很重要的?王安忆的答案中有史铁生。她说,一来北京就爱上史铁生的家,一是因为去他家很放松,还有就是有魅力,“你渴望和一个人接触,这个人肯定是有魅力的”。

王安忆说,“史铁生就是一个偶像”。那个叫地坛的园子,也曾是史铁生的“偶像”,是他的精神高地,是他的太阳,“当它熄灭着走下山岗收尽苍凉参照之际,正是它在另一面燃烧着爬上山顶步散烈烈朝晖之时”。

所幸,这一代年轻人找到了他们的“精神偶像”史铁生。此后更多代年轻人也会找到史铁生,这一点我是确信无疑的。