

重庆老牌书店1元易主,实体书店该如何接力?

从卖书转向销售一种生活方式,联结书和人

阅读提示

有26年历史的重庆文化地标经典书店,以“一元钱”的象征性价格进行了转让。在实体店普遍不景气的当下,接力要如何进行?《工人日报》记者采访了多位书店从业者,他们正在努力做一些尝试和创新。

在实体店普遍不景气的当下,杨一坦言,尽管全力以赴,但经典书店的发展始终面临挑战。面对年龄增大、与年轻读者的代沟等问题,他选择退休。

“开书店不是个好买卖,但这世界不是所有事情都是买卖。”杨一说,纸质书籍或许会消亡,实体店或许会成为稀缺品,但一个人的阅读习惯不应停止,一座城市的书香不应消散。

杨一在交接仪式上说:“这场交接本质是传承,让‘精典’彻底成为重庆的城市文化品牌,传承书香,传承城市文脉。”

精典书店的“接棒人”、同样是重庆实体店领军人物的李晖说:“我作为第二棒,任务也很明确,就是要让精典书店自我造血,实现未来的可持续发展。”

客流量减少、运营成本上升、客单价和购买率同步下降等,是当前各大实体店普遍面临的现实困境。与此同时,读者的阅读习

从卖书转向销售一种生活方式

惯也逐渐向数字化、碎片化转变。

在李晖看来,需要思考的问题是:在获取知识的渠道变得多元,且网上买书更优惠的今天,读者为什么还要走进书店?

“强化书店的社交功能,从卖书转向销售一种生活方式,吸引更多人走进书店,让他们把逛书店作为一种新的生活方式,或许是突破口。”李晖说,“首先要做的,是通过吸引更多年轻人,解决客流问题。我们的所有努力其实都围绕着一件事:联结书和人。”他认为,书店所具有的“文化分享公共空间”属性越来越明显了,实体店不仅彰显着一座城市的气质,也塑造着城市的人文风格,书店因此成为充满故事的地方,甚至成为一个城市的文化窗口,天然具有了与人亲近的基因。

找准定位,让读者记住

立秋后的山城继续高温烘烤模式,位于重庆九龙坡黄桷坪人防工程内的军哥书屋,却凉风习习。这里俨然是一座藏书阁,收集

了近2万本关于重庆的历史文化书籍,人们可以择一隅而坐,点一杯盖碗茶,寻一本感兴趣的,坐在斑驳的旧板凳上阅读,或看看老物件,与书店主人苟军闲话巴掌掌。

有烟火气,又有文化味。如今,军哥书屋已成为当地社区开展全民阅读活动的重要场所。对于书店的发展方向,苟军有着清晰的认识。书签、明信片、帆布包、冰箱贴、印章……军哥书屋推出了一系列特色文创产品。苟军坦言,这是为了让书店活得更滋润,“光靠卖书是赚不了钱的,书店80%的收益是来自卖文创产品和茶饮。”

在重庆小而美的时光里书店,书籍不过百余种,但丰富的具有重庆辨识度的小面、酸辣粉、沱茶等文创产品,却让许多读者记住了这家特别的书店。

“时光里就是一家立体的重庆主题书店,这里不光有专属于重庆记忆的书,还有吃的、闻的、听的,读者进入书店可以‘立体阅读’重庆这座城市。”重庆时光里书店主理人李柯成说,“书店+地域文化”,或许也是实体店可以尝试的路径之一。

实体书店如何迈进“3.0时代”

把空间美学与书店结合,在选品上尽量避开与电商竞争,这是苟军的经营之道。在他看来,坚持文化底蕴的同时,依托自身文旅特色,把一个本该快速购书的过程,变成一种“慢消费”的模式,让饮品销售、承办小型沙龙活动、文创产品销售等各类收入集合起来,才能共同支撑书店的稳定运转。

“如果要给现在的实体店找一个发展主题词,我认为‘创新’。”常年关注实体店行业发展的百道新出版研究院院长程三国说,中国实体店在经历了只卖书的“1.0时代”,融入咖啡、文创、文化沙龙等不同业态的“2.0时代”之后,正在迈进探索“书店+”更多可能性、重新定位自身价值的“3.0时代”。

“实体店可以挖掘IP价值,探索与知名作家、艺术家的合作,开发周边产品或举办特色展览。”李晖说,如今,品牌的跨界营销总会带给消费者惊喜,有创意的玩法时常“破圈”,既传播了品牌IP,也与读者产生了精神共鸣。

重庆工商大学教授莫远明建议,在政策上应该给予实体店大力支持,出台相关文件,为实体店的发展提供指导;实施增值税和营业税优惠政策,减轻实体店的税务负担;支持实体店在经营模式上的创新,如开设校园书店、发展复合型业态等,引导实体店与数字阅读平台等进行融合。

上海书展迎来20周年

本报讯(记者裴龙翔)8月14日至20日,2024上海书展暨“书香中国”上海周在上海展览中心与读者再次相约。本届上海书展共吸引全国19家出版集团、360余家出版社携16万余种精品图书参展。

今年上海书展主打“1+1+X+N”办展模式。第一个“1”是主会场;第二个“1”是首次在上海商城亮相的国际艺术图书专题展销区,延续去年11月首次举办的上海“首届国际艺术书展”,发挥自贸区文化溢出效应,展销艺术、设计类精品书籍,展示文博美术机构的文创产品;“X”是由遍布各区特色分会场和实体店、图书馆等组成的阅读分会场;“N”是响应对口援建帮扶合作,深化跨地区阅读交流,实施沪版精品图书、上海书展品牌走出去。8月22日至25日,2024上海书展·三明分会场继续与当地读者相约,9月14日至16日将首次举办2024上海书展·喀什分会场。

书展期间,各类亮点特色活动同步上新。主办方将继续推出中国作协“新时代文学攀登计划”推广活动,举办上海国际文学周、主题出版高峰论坛、上海书展阅读盛典、数字融合出版全国精品展、全国首届知识博主大会等活动。

值得一提的是,人工智能话题的热潮也蔓延到了书展,如何通过人工智能让阅读更加多元和丰富?上海书展指导委员会负责人介绍,高端论坛部分设置了“人工智能与出版行业发展的机遇和挑战”专题。同时推出数字融合出版全国精品展,也包括AI技术应用的内容。

从2004年首届举办至今,上海书展历经20年岁月沉淀,目前已经成为我国年度重要图书新品首发地、面向个体读者的阅读风向标,是全国最具影响力的图书展会之一。20年来,书展期间举办的文化活动从最初的170余场发展至如今的近1000场,参展读者也从最初的20万人次发展至如今的40余万人次。

《中国花梨家具图考》背后的故事

蔡怀冰

《西洋镜》系列的《中国花梨家具图考》(北京日报出版社)终于出版。它是第一本用英文介绍中式家具结构的著作,被称为“明式家具研究的圣经”。初版问世于1944年,只印200本,标价50银元。2009年12月1日,香港佳士得拍出一本,成交价近20万元人民币。

本书作者古斯塔夫·艾克于1896年生于德国波恩,1922年获哲学博士学位。1923年厦门大学创立,艾克应聘来教授哲学和艺术。他给自己取了一个中文的号,叫“罅风”。当时鲁迅也在厦门大学任教,艾克与学生陈万里关系不佳,信中称他“优伶蓄之”,对艾克却不错。1926年11月,鲁迅收到英译《阿Q正传》6本,赠给艾克一本,并题:“奉藏艾罅风先生,鲁迅,一九二六·十二·廿四,在厦门。”

1928年,艾克离开厦门大学,到日本东京的《法日之家》和奈良学习,同年到清华大学教德语,直到1933年。在北京,他加入了中国营造学会。在同事、美学家邓以蛰(邓稼先的父亲,在厦门大学、清华大学都和艾克同

事)的影响下,转向明式花梨家具研究。

据艾克的夫人曾佑和回忆:“中国古典家具一直乏人问津,价格也非常便宜,尽管如此,艾克为了多买一些家具进行研究,有时还是会选择那些看上去稍微破旧或残损一点的,然后再找匠人修复,毕竟这样的价格相对会更加低廉。”

据学者胡文辉钩沉,艾克的学生季羨林曾回忆:“他(艾克)工资极高,孤身一人,租赁了当时辅仁大学附近的一座王府,他就住在银安殿上,雇了几个听差和厨师。他收藏了很多中国古代名贵字画,坐拥画城,享受王者之乐。”

而据学者叶公钧钩沉,季羨林在日记中更无礼,比如1932年10月24日记:“过午因Ecke(艾克)请假,只旁听一堂Winter(温德)。Ecke(艾克)真是岂有此理,据说害痢疾,大概又是偷懒发作了罢。”

不过,艾克和季羨林的私交一直很好,季羨林也称艾克为“业师”。

1934年,艾克在巴黎吉美博物馆和卢浮宫博物馆学习,他对德国兴起的法西斯风潮感到恐惧,于1935年回到中国,任辅仁大学教授。1944年,他完成了《中国花梨家具图考》,该书至少在两点上异常独到:

首先,艾克请中国学者杨耀帮帮忙,将自己收藏的旧家具一一拆开,做了精确测量,并绘

成图纸,明式家具研究泰斗陈增弼先生称“在中国家具研究史上,第一次以科学的视图原理绘制的第一批图”。

其次,提出明清桌台造型源自商周时的箱形结构,所以在相当时期,中国桌子保持了框架结构,随着面板分离,下面的框架逐渐退化——先变成壶门形状,进而底托变成托泥(明清家具中有的腿足不直接着地,另有横木或木框在下承托,称为托泥),进而变成板足(板状腿),又发展为马蹄足。艾克在中国古家具器型演变方面的诸多钩沉,至今仍是不可不读之论。

《中国花梨家具图考》出版后,在西方引起了巨大反响。艾克年轻时曾参与“包豪斯运动”,该运动强调“建筑师、雕塑家、画家,我们都必须回归工匠精神”“艺术家和工匠之间没有本质区别,艺术家也是崇高的工匠”。艾克将明式家具阐释成“装饰最少的几何形状和微妙的美”,与“包豪斯运动”相连接,推动了战后美国人的“明式家具收藏热”。曾佑和说:“《中国花梨家具图考》成为中国家具欣赏与鉴定的权威书籍,极大地激发了人们对中国家具的热情和关注。”

家具研究大家王世襄曾说:“我对家具感兴趣也跟艾克有关系。”“艾克有西洋的眼光,他好就好在大家都还不注意明式家具的时候



暑期托管点亮假期生活

今年暑假期间,针对少年儿童暑期“看护难”问题,湖北黄石市委对接多所高校志愿服务团队,发动辖区志愿者,依托党群服务中心、社区青年之家、学校、企业等阵地,为暑假无人看管少年儿童提供作业辅导、兴趣培养、素质拓展、社会实践等服务,并利用图书馆、城市书房等资源,讲解抵制盗版和非法出版物的知识,打造“护苗文化净土”。截至8月14日,黄石市共开设“暑假学堂”爱心托管班240个,招募志愿者1898人,服务少年儿童9417人。

图为近日在黄石宏维星都书房,小朋友们在看书。 新华社记者 伍志尊 摄

他能看到明式家具简洁的美,不过他是个德国人,他在材料的运用、到民间去了解这些方面,不可能做到像一个中国人一样。”据学者叶公钧钩沉,1948年6月至1949年8月,王世襄赴美国和加拿大考察博物馆,随身携带的参考书就有《中国花梨家具图考》。

1945年,艾克与20岁的曾佑和结婚。

曾佑和(又名幼昭、昭和)是北京人,出身于世家,父亲曾广钦在民国时当过县知事,她11岁从启功学画,16岁考入辅仁大学美术系,艾克是她的老师。在大学期间,她任溥伉(雪斋)助教三年,其间有人求画,溥伉有时让曾佑和代笔。

抗战结束后,局势动荡,1948年,艾克接受邀请,第二次到厦门大学任教,从此离开北京。1949年1月,艾克一家去了美国夏威夷,艾克任檀香山中国艺术馆馆长,第二年任檀香山大学艺术教授。

晚年艾克又写出《夏威夷的中国画》,反响较大,曾佑和则被海外视为中国画代表画家之一。

1971年12月18日,艾克妻子和朋友们在夏威夷某中餐夜宴,据说艾克是酒鬼和美食家。第二天艾克便去世了,终年75岁。

曾佑和在纽约大学获博士学位,并在夏威夷大学任教,直至退休。2006年,她将艾克收藏的7件明代黄花梨家具无偿捐给恭王府。

“江山留胜迹,我辈复登临。”前贤已随雨打风吹去,却留下不朽的著作,展卷细读,字字皆是无边智慧与洒脱风流。就算我这本书不去收藏明代家具的人,也会被这本书的厚重与内涵打动。读书无非神交古人,且幸还能在这本书中找到一份相遇感。

陈俊宇

“……世上的路并不都通向远方/时钟的飞速转动/也是另一种彷徨。”许知远朗诵完最后三句诗,赞叹声中,列车到达商洛站。

陕西商洛丹凤县,是陈年喜的故乡。2020年,他回到老家,在县城租住了一套两居室落脚,在网上回购自己的折扣书,通过出售签名版维持家庭花销。儿子大学毕业后,和他一起售卖自家的香菇和天麻。

纪实访谈节目《十三邀》第八季,许知远辗转而来,对话陈年喜。陈年喜是2015年的纪录片《我的诗篇》中的六位讲述者之一,自此以“矿工诗人”的身份进入大众视野。此后这些年,在诗歌之外,他还进行非虚构或散文写作。但写作也未能真正改变他的家庭境况,生计压力时时萦绕。

咳嗽与药,贯穿在节目之中。这是陈年喜16年爆矿工生涯留下的“痕迹”。有评论说,诗歌与爆破,看似毫无关系,陈年喜却巧妙地将其相连,写出的诗歌坚硬又让人动容。

“我在五千米深处打发中年/我把岩层一次次炸裂/借此/把一生重新组合”——诗歌《炸烈志》是陈年喜的代表作之一,写于2013年底。彼时,他在河南内乡的一个煤矿工作。两年后,他接受颈椎手术,从此不能再从事爆破工作。后来,他去过贵州做文案策划。

2020年,陈年喜在矿山写的诗集《炸烈志》;同年,他被确诊尘肺病。他这样总结道,如果人的一生用10年为一个刻度,矿山与此后的城市漂泊正好占据了两个刻度,10年在不毛荒野,10年在千米地下与城乡,从1999年进矿山,到2020年失业。人间荒烟蔓草,身体积满尘埃。

不少人问过他:你的生活几乎与诗万里之远,怎么会坚持这样一件无意义甚至矫情的事情?他回答:“我想说生命并不是逻辑的,尽管它有逻辑的成分在。再低微的骨头里也有江河。我写,是因为我有话要说。”

后来,他在诗集序言中再次解释,“从本质上说,所有的诗歌都是挽歌,挽长天落日,也挽孤夜寒声,挽大江大河,也挽每一株小草,挽青春、生死、无尽的时间。”

冬日萧瑟,在枯水的丹江边,许知远和陈年喜有一段对话。许知远突然问,你希望自己在历史上留下痕迹吗?陈年喜答道,唯一能留下的就是文字的痕迹。

8月17日,节目播出三天后,第八届花城文学奖揭晓。陈年喜的《人们叫我师傅》获得散文奖。这篇文章收录在他的最新散文集《峡河西流去》中,描写的是一位在矿山“开了一生机器的师傅”,他像一片树叶一般来到这个世界,又像一片树叶一样离开这个世界。

“我想言说人和世界的关系,人活在这个世界上位置、方法和意义。”陈年喜说,文学关乎现实,也关乎梦想,他愿在余生里坚定地生活,美好地做梦。

节目尾声,陈年喜说,这一生像梦一样,已经做到五更了,天快亮了吧。在梦里,他曾写下的诗篇,将留在历史之中。

新书推荐

复原掩埋的历史 再现低处的生活



《空城记》以诗意语言和绚烂想象回到遥远的西部世界,重寻龟兹、尼雅、楼兰、敦煌等西域古城的历史传奇。小说中所有的古城故事,都延伸到了当代,主人公身临废墟,和这些地方发生深刻联系。六座西域古城在故事中复活,一座座废墟还原成宫殿城池,一个个从魏晋隋唐史书、从壁画雕塑中走了下来,他们有了生命,有了表情,有了冷暖。本书以蕴含中华文明密码的历史事物为线索,穿插多种视角,复原一段段被风沙和时间掩埋的历史。



继《我在北京送快递》之后,作者胡安焉把视角转向工作以外的日常生活和内心世界。他讲述童年和原生家庭对自己性格的影响,讲述一个普通人在生命中途,选择以笔代口,从境遇、观念、心性、文本等多个层面,细致、生动、具体地梳理一路走来的坎坷颠簸。随之逐渐落成的,是一处丰富、自足、平和的精神家园。回过头看,支撑他在生活低处继续前行,并一步步走上写作之路的,正是“生活的另外部分”,是那些“为普通的事物感到惊讶的时刻”。



本书以编年体细致描摹汉武帝时期的政治、经济和社会生活,将汉武帝刘彻在位54年的每一年作为一个篇章,揭示汉武帝何以成为后世中国封建帝王的参照对象。汉武帝无疑是一位有作为的帝王,但他的作为与当时普通人的感受能否共振,或许更值得探究。经由本书,每个人都会看到不同的汉武帝时代:喜欢英雄叙事的,看到了青年英雄;沉湎悲情主义的,看到了落拓老将;抱持大国情怀的,看到了煌煌盛世;惯于悲天悯人的,看到了无名苍生。



本书是著名科幻作家宝树的自选代表作合集,20篇创意佳作,15年创作生涯凝练,收录未发表全新力作《空间猎人》以及2024雨果奖短篇小说入围作品《美食三品》。全书分为“宇宙”“时空”“人间”三卷,充分凸显了作者的母题意识。用脑电品禁美食,用金钱主导末日,用永生囚禁罪人……每看完一篇,科幻者和神祇踏入新的时间线,奇幻创意和“神展开”的剧情,作者用这些奇妙的故事重塑了宇宙、时空和人间。(云外)