

在六朝古都南京,中秋佳节也称为“团圆节”或“八月节”,传承着绵延千年的文化记忆与情感认同

古韵今风,共赏一轮明月

阅读提示

中秋佳节将至,这是一个充满传统文化韵味和民俗风情的节日,习俗丰富多彩。在六朝古都江苏南京,每年农历八月十五这一天阖家团圆、共庆佳节,成为必不可少的环节。这个节日也被“老南京”称为“团圆节”或者“八月节”,蕴含了深厚的文化内涵和人们对团圆、幸福生活的向往,传承着绵延千年的文化记忆与情感认同。

《月饼》。侯印国表示,这句诗和我们今天所说的月饼没有关系,“它只是说有一种甜点,样子圆圆像月亮,用了酥油和糖来做馅儿。这种甜点也不是只有中秋节吃,而是一种日常甜点”。

再往后,在南宋《武林旧事》等书中,提到有一种面食叫“月饼”,不少人认为这就说明宋代人已经在中秋节吃月饼了。其实不然,当时叫“月饼”的食物,只是一种日常美食。“这种食物和今天的月饼长得也不像,它是蒸出来的,更像是包子。”侯印国说。

侯印国介绍,中秋吃月饼的习俗,从明代才真正开始,那时的月饼比今天的月饼大很多。

正因为当时中秋节的月饼普遍比较大,在明代早期的时候把它叫作“太饼”。《黠仙神隐方》中记载:“其十五日夜,金精旺盛之时,月光最盛,合家大小于庭前长幼而坐,设杯盘酒食之具。乃造太饼一枚,众共食之,谓之八月求团圆。”这个描述清楚地显示,当时是一家人分着吃一个大月饼。

到了清代以后,方便食用的小月饼开始慢慢流行开来。

清代文人袁枚,在他完成于南京的美食名著《随园食单》中,记载了一种“刘方伯月饼”。这种月饼的制作方法是“用山东飞面,作酥为皮,中用杏仁、核桃仁、瓜子仁为细末,微加冰糖和猪油作馅。食之不觉甚甜,而香松柔脆,迥异寻常”。这种“刘方伯月饼”,类似如今的五仁月饼。

叫作“庆团圆”。南京在明朝时建有望月楼、玩月桥,清朝时则建有朝月楼,其中建在秦淮河南的玩月桥每年赏月者络绎不绝。

现在,人们赏月的地点更为丰富,白鹭洲、北极阁、秦淮河、莫愁湖、玄武湖等都是赏月好去处。

“现代的赏月,更具有趣味性。各个赏月胜地都准备了各式各样的中秋庆祝活动。在赏月的同时,在老门东和熙南里,还多次举行中秋灯会等活动,五彩斑斓的彩灯与天上的满月相映成趣。”“我们的节日”南京工作室专家顾康顺说,将传统的玩月、走月,进一步创新传承,使得赏月活动更加有趣味性,更贴近年轻人的喜好。

味蕾之旅——中秋吃月饼的习俗,从明代真正开始

外卖员金浩最喜欢南京六合的特色月饼“赖月饼”。

“赖月饼”型大,直径20厘米左右,每块

重约0.5公斤,以麻油、特级面粉为主料,配以绵白糖、五仁、桂花、果汁等10余种佐料精制而成,外形美观,酥软不腻,香雅味醇,为月饼中的佼佼者。清乾隆帝十分喜爱“赖月饼”,称“此有月中之香也”。“赖月饼”随后成为进贡皇室的贡品,声名大噪。如今,“赖月饼”制作技艺已是一项非遗。

不过,作为中秋节的“限定美食”,月饼的出现其实并不久远。和有着几千年悠久历史的中秋节比起来,吃月饼这个习俗可以说有点儿“年轻”。

月饼最早是什么时候出现的?很多人以为是北宋。南京文史作家侯印国告诉记者,那时候的月饼和今天的月饼并不是一回事,也不是中秋吃的。“事实上,在当时中秋风俗中,并没有吃月饼这一项。”

北宋苏轼的《留别廉守》诗中有一句“小饼如嚼月,中有酥与馅”,这往往被认为是描写月饼的诗句。“甚至有个别网友以讹传讹,还以这一句为基础,伪造了几句凑进去,真假混杂,而且直接将这首诗的题目故意写错

浓情中秋 工会相伴

广西多地举办多彩活动欢庆传统节日

本报讯(记者庞慧敏)在中秋佳节即将到来之际,为弘扬中华优秀传统文化,促进职工之间的情感交流,进一步增强工会大家庭的凝聚力和归属感,广西多地工会和企业举办多姿多彩活动,组织职工欢庆传统节日。

8月24日,平南县总工会举办了一场别开生面的中式传统糕点制作公益培训活动。此次活动吸引了100名职工的积极参与,大家齐聚一堂,共同感受传统节日的魅力。

活动现场热闹非凡,充满了浓浓的节日氛围。专业的烘焙老师早早地准备好了制作月饼所需的材料和工具,包括面粉、馅料、模具等。参加培训的职工们满怀期待地陆续到场,在烘焙老师的耐心指导下,大家纷纷动手实践。只见职工们小心翼翼地揉面、包馅、压模,不一会儿,一个个造型精美、色泽诱人的月饼便呈现在眼前,现场洋溢着欢乐和幸福的气息。

9月7日,桂平市总工会在桂平工匠学校举办“饼”承心意,“工”享团圆——中式传统糕点公益制作培训班。本次培训班由来自各行各业的学员参加。9月8日,河池市总工会在市工人文化宫举办“提升职工生活品质大课堂”第十二期暨糕点制作公益培训活动,来自全市不同行业、不同岗位的职工及其家属近350人参加活动。此次活动不仅向职工传授冰皮月饼的制作方法,更普及了传统节日民俗知识,传递了一种文化传承意识,让更多职工了解和热爱中华优秀传统文化,增强职工对工会组织的认同感和归属感,提升工会的凝聚力。

9月9日,梧州藤县邮政工会依托网点的工会爱心驿站,在太平邮政支局工会驿站精心组织了一场温馨的中秋慰问活动。活动中,主办方发起为外出务工人员积分兑月饼活动,外出务工人员可通过邮政寄递业务将浓浓的思乡之情和甜蜜的月饼一同送达家乡亲人的手中,留守老人吃到远在他乡的游子们寄回来的月饼倍感温馨。该活动得到了留守老人和外出务工人员们的热烈响应,他们纷纷表示,梧州藤县邮政工会的关怀让他们感受到了社会的温暖,即使远在他乡也感受到家的温暖。

艺评

张世光

《喜人奇妙夜》落幕了。在和喜人们恋恋不舍说再见的时候,我们也更愿意去复盘一下:为什么这个节目这么好笑?

要知道,欢笑对于今天的人们来说太重要也太稀缺了。

说它重要,是因为现实社会中的人们工作标准升高,生活还不能单调,压力难免增加,而开怀的大笑无疑是最好的解压良方。

说它稀缺是因为在互联网广泛、快速、碎片、互动式传播的加持下,攒出来一个超过绝大多数人预期的包袱,其难度就好比是和南极仙翁比长寿,与虎豹豺狼比吃肉,与打鸣公鸡比起早,和倒数第一比落后。然而就是在这样的情况下,《喜人奇妙夜》依然让屏幕前见多识广、挑剔苛刻的网友给出了一个个发自内心的赞。

搞原创、不将就就是《喜人奇妙夜》的最大特点。这些依次奉献的作品中,极少能够听到耳熟能详的网络热梗,更多的是他们在进行原创设计,形成新的网络热梗。就算是借用了一些昔日经典作品中的桥段,也都是进行了重新加工、整合和独立自主地使用。最为经典的是《小品》中的“大锤八十、小锤四十”“我骄傲”“有人花钱按摩,有人花钱点歌”等桥段,虽然都是曾经一些经典小品中的台词,然而喜人们深深懂得并尊重笑话的“传播得越多越不好笑”这个规律,不炒旧梗、不炒旧梗。他们根据新的创意去使用这些老台词,在向老作品致敬的同时也给人们带来了新欢乐。

我们现在能够看到的“奇妙夜”所有的节目,都是在用细节讲述,用情节铺陈,在人们能够接受的范围循序渐进地推进剧情。而不是像其他一些喜剧表演用高亢但空洞的声调,夸张但脱离现实的肢体,扭曲但没有情感的面孔来硬上价值。

简单说,就是用普通人能够接受的方式进行搞笑,而不是利用创作者“霸道”的权利来强行赋予意义。

在网络平台上,《喜人奇妙夜》的多个小品有另外一个版本——展演版。这个展演版没有服装、化妆、道具,就是一个黑色背景和几把椅子。例如本季的经典作品《八十一难》据演员们介绍展演了几十次,最崩溃的时候因为观众没有反应他们已经打算退出了。打磨的结果不是一一上演,有些作品可能怕演出了也最终没有播出,被剪到一帧不剩——只是因为“笑”果不好。

或许正是因为对观众的真实、彻底尊重,所以喜人们的作品才显得流畅、自然。

《喜人奇妙夜》的作品也会“上价值”,也会“煽情”——亲情、友情、理想、奋斗、失败、坚定、乐观、不屈,这些内容都能够在作品中找到。但为什么没有引发人们的质疑、反感甚至恶评,恐怕和在正式演出前一次次根据观众们的反应进行调整、改进不无关系,很多让观众感到不适的内容在最终呈现前都已经被消灭了。

喜人奇妙夜的成功恐怕也离不开一支朝气蓬勃且持续发展的喜剧人才队伍。最有代表性的就是闫佩伦,在之前两季演主角就覆灭演配角就成功的他,终于从舞台边缘走到了中央。刘旸也从之前两季的找不到状态的磨炼中,本次一举拿下最佳编剧、最佳作品等多项荣誉。

简单说,就是专业的人按照专业规律办好专业眼前的事,谋划专业未来的发展。这背后是一伙人一本正经的努力,但带给观众的却是“胡说八道”般的惊讶、惊喜、惊悚。

像这样一本正经的“胡说八道”,确实可以再多一些。

让一本正经的「胡说八道」再多些

到博物馆,听文物讲中秋故事

美的文物里,留在时间的长河中。

在西安秦汉瓦当博物馆,有一枚西汉时期的“蟾蜍玉兔”瓦当,这枚瓦当是国家一级文物,也是西安秦汉瓦当博物馆的“镇馆之宝”之一。瓦当直径22厘米,左侧为一只玉兔,右侧为一只蟾蜍,外围布满桂树枝。瓦当上的玉兔不同于常见的卧兔形态,而是后肢站立,前肢上伸,双耳后竖。制作者捕捉到兔子腾跃的动感瞬间,整体形象带有蓬勃旺盛的生命力。另一侧,起跳的蟾蜍也活灵活现,它圆目突起,大腹鼓圆,四肢

曲张,造型生动传神。

西安秦汉瓦当博物馆馆长任军宜曾表示,这枚瓦当出自陕西省西安市汉长安城建章宫遗址,“大”是它最大的特点,汉代瓦当

大多直径15至16厘米,而“蟾蜍玉兔”瓦当直径超过20厘米,是西汉瓦当中的精品。“可以想象,月圆之时,汉代宫廷之中,古人在‘蟾蜍玉兔’瓦当的屋檐之下饮酒对月的场景。千百年来,中国人对‘但愿人长久’的美好寄寓,‘天涯共此时’的盎然意趣从未改变。”任军宜说。

自古以来,赏月、吃月饼承载着人们对于阖家团圆、幸福美满的美好愿望。那么,古人是如何赏月的,他们吃的月饼又长什么样?一系列问题在文物中也能得到解答。

在湖北省博物馆,明青花瑶台赏月图瓷锺就刻画了一番唯美的赏月意境。据了解,这件瓷锺于2001年出土于湖北省钟祥市梁庄王墓,现陈列于“梁庄王珍藏——郑和时代的瑰宝”展厅的中心位置。走近明青花瑶台赏月图瓷锺,细看白釉光洁肥润,青花温婉如丝。瓷锺外壁的“瑶台赏月图”,绘有远山、祥云、花草和三组人物,图中人物遥望同一轮明月,沉醉于皎洁的月色之中,反映了中秋节祭月、拜月、赏月这一习俗跨越千年的传承。

中秋佳节吃月饼,既是品尝美食,也是传

承文化。在新疆维吾尔自治区博物馆,一块唐代宝相花纹月饼正在被市民游客们围观,这是目前国内发现的唯一一件唐代月饼式食物文物。新疆维吾尔自治区博物馆文博副研究员孙维国介绍,唐代宝相花纹月饼以小麦粉为原料,模压成型,烘焙而成,反映了唐代人们高超的面点制作技艺。吐鲁番气候干旱、降雨较少,可以使水分迅速蒸发而不变质,这就使得大量的文物,尤其是食品得以保存至今。此外,专家们根据同时出土的文物推测,这块月饼的馅儿里可能含有核桃、枣、葡萄等。

中秋佳节,皓月当空。在各大博物馆的藏品中追寻中秋的踪迹,遇见文物里的中秋往事,品味古人的中秋佳节。我们得以发现,一件件文物中,体现着人们对中秋文化的传承和对美好生活的向往。

图①:西汉“蟾蜍玉兔”瓦当。西安秦汉瓦当博物馆供图

图②:唐代宝相花纹月饼。新疆维吾尔自治区文化和旅游厅供图

图③:明青花瑶台赏月图瓷锺三组人物图像。湖北省博物馆供图

文化中国行



一轮明月,寄托着中国人几千年的团圆情感。嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药……这些中秋时节耳熟能详的故事流传甚广,也被古人刻画在一件件精

北京大视听展亮相服贸会 展现未来视听的多种可能

“我真的走进画中了!”2024服贸会北京大视听展上,观众们热情地体验着“数游中轴线·京师万象图”。这幅以清朝北京中轴线为主要内容的长轴画卷,采用LED大屏或激光投影方式呈现,通过三维引擎、融合定位算法等技术,观众可以“一键入画”进行沉浸式体验浏览,不仅可以自由在闹市穿梭,还可以走进其中的店铺,与伙计互动,或者跟随卫辇谈,获取相应的历史文化知识,完成各类任务。

9月12日~16日举行的2024年中国国际服务贸易交易会上,北京大视听展亮相首钢园区,聚焦“未来视听大有可为”主题,共设艺术品展区、人工智能与数字娱乐消费体验区、智慧广电创新成果展区、视听艺术沉浸式体验展区等七大主题展区,全景呈现融合发展成果,展示充满活力的视听产业生态。

利用VR技术看长城、穿越北京中轴线,在互动游戏中领略李白的“旷世奇才”,把国家大剧院的建筑形态做成项链戴在身上……中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的最新成果纷纷亮相本届服贸会文旅服务专题,历史文化遗产不仅活起来、动起来,还在不知不觉中浸润到日常生活的方方面面。

“新视听体验空间”免费为观众提供丰富便利的新视听体验。以虚拟现实、裸眼3D等技术,展现古建筑的装饰。

在文化科技馆客厅,观众还可体验刘慈欣笔下的科幻迷终极盛宴——《三体》,由PICO和三体宇宙打造的《三体:远征》生动地呈现于PICO 4 Ultra之中,让观众瞬间置身原著描绘的“三体游戏”之中,见证三体远征舰队启航的壮阔旅程。

据悉,本届服贸会北京大视听展展览面积超过1000平方米,是文旅服务板块中最大的专题展区。



兰州太平鼓进入校园课堂



9月9日,在甘肃省皋兰县三川口学校,孩子们正在老师的带领下学习国家级非遗兰州太平鼓。

据相关负责人介绍,近年来皋兰县将非物质文化遗产兰州太平鼓纳入各中小学课后服务内容,启动“家乡文化我传承”——非物质

文化遗产兰州太平鼓进校园活动,成立中小学太平鼓队13支,聘请兰州太平鼓非遗传承人入校开展太平鼓技艺传授,让孩子们在体验非遗魅力的同时,切实提升学生的民族自豪感和文化认同感,深受同学们的喜爱。

本报记者 吴凡 摄